



金交椅（第一名）

嚴格的說《金交椅》不能算是小說，我跟李喬老師都這麼認為。可是這篇作品實在寫得太精彩了，彭瑞金教授尤其推崇，因為它內容紮實，故事情節曲折迂迴，有濃厚的客家情味，也叫人感動不已。

這篇『小說』有某種典型的意義——它寫出西部客家二次移民在花東縱谷艱辛拓荒，終於成家立業的共象，光是這點，《金交椅》就有資格得獎。

日治昭和9年，太平洋戰爭還沒開打，小說敘述者的阿叔，頭份陳家移民後山的第一代「聽人講後山好絡食」，於是先行自往探路「找到阿婆个外家」，然後回到頭份跌筊問神，發現「大利東方」，於是把阿公婆牌請出來「大人細子垓垓擔擔」，透過步行、輕便車、客運車、火車各種方式，千辛萬苦的徙去後山公埔。這一年是1934年的九月，沒隔幾天，西部就發生苗栗大地震，因而讓陳家躲過一劫。

《金交椅》光是開頭這段就夠精彩動人了。接下來這家人於花東縱谷中段，富里再進去的鯨溪山區，開山打林創業維艱的過程——時空的跨距頗大，從日治中末期光復之後，宛如一幕幕盪氣迴旋的影像劃過眼前。作者應該是親身參與了家族的拓荒立業，有時要言不煩，有時鉅細靡遺，活像閱讀一部後山開拓史。



勇敢个屋簷鳥（第二名）

《勇敢个屋簷鳥》是一篇以童話思維，寫出的勵志小說，而且以動物為主角。李喬老師特別推薦這篇作品，因為在客家人的社會裡，非常缺乏這一類的文學，認為極具開創性，因此力薦為第一名。

這篇小說最大的特色，全篇以擬人化的鳥族為對象，那些鳥——不管是屋簷鳥、白鶴仔，鷓鴣，燕仔，斑鳩，全都起用人名，稱做「阿水」「阿華」「阿祥」「阿興伯」「阿奎叔」等等。雖然縮短了人鳥之間的距離，但不是那麼是適當，作者在這方面應該多發揮一些巧思與想像，以期吸引讀者閱讀的興趣。

《勇敢个屋簷鳥》另一特色，情節的推展幾乎都以對話來進行。故事主線是一隻叫做「阿水」的屋簷鳥，學會飛行之後，想要飛到臺北遊玩，於是拜別「阿爸阿姆」，由南往北飛。經過六堆的海岸線、飛過下淡水河、愛河、蓮池潭，然後解救了被網擒住的另一隻月鴿「阿華」，於是兩人作伴到臺北淡水河遊玩的經過。這篇童話小說帶有生態環保的意識，單線進行的情節，簡單明朗易讀，大人細子都可以賞讀，是其優點。

我跟彭瑞金老師卻無法支持本篇名列第一，主因有二：

- 一、這一組類別是「小說戲劇」，不是童話，除非作品寫得特別精彩。
- 二、這篇作品的內容單調，看不到作者較深沉的創作企圖，或者是弦外之音。