



大專校院學生組  
臺灣客家語

詩評論  
評審委員 葉日松

### 算數簿仔（第一名）

首先恭喜這位同學，榮獲此次徵文，詩歌類大專組的首獎。

再三閱讀此詩，念舊的我，總有一種難忍之悲涼與感傷，湧上心頭。但也因為我有許多刻骨銘心的過往，成就了我客家人所擁有的硬頸精神。所以，我感恩阿公阿婆和阿爸阿姆之外，也要感恩故鄉的每一寸土地和安身的老家。

對於一個向來以華文寫作的後生人來講，能有如此的成績，我們應該給予熱烈的掌聲和鼓勵。在寫作的技巧上，我認為作者的客語用詞稍嫌不足之外，其它的用字遣詞和段落的布局、意象的表現，則可圈可點，令人激賞。

首先，我們來看看他的第一段。作者很用心地掌握了主題，同時用日曆紙來當記事簿，也反映了那個時代的清貧與儉樸。第二段只有四行。這四行裡面，有阿婆的數字和可愛的模樣。平平淡淡的小動作，卻給作者留下難以忘懷的記憶。至於第三段，是延續了前段的動作，加以深刻的描述，文字親切而細膩。最後一段，作者寫出若干年之後，重回老家的心境。特別是他將荒廢多時的老屋，用蜘蛛、黑暗、塵灰來搭配描述，相當生動。同時也在隱隱約約中，還看到阿婆忙碌的身影。這是何等幸運、感人的畫面啊！



## 渡臺 悲歌（第二名）

用母語寫詩，本來就不容易。即使成名的作家或詩人，寫慣了華文之後，在短短的時間內要他變換跑道，同樣會遇到許多的阻礙和不順。甚至根本就不想，也不敢去碰它。因此我特別佩服作者的勇氣和明智，因為他選擇了一項神聖而有意義的文化志業，為自己的母語找出一條可長可久的文化詩路。

從題目四字中，我們不難找到其中心主題。既要渡，不是喜便是悲。但作者卻明確地用悲字來敘述渡的後果，而這個後果，無論如何也得認命的、勇敢的承擔起來，不須怨天尤人。再大的困厄，一樣可以消解。

這首詩在結構上，雖然還不怎麼縝密，但作者對於故事的安排和敘述，卻十分中肯而平順。前幾段寫出渡臺的勞頓和辛酸。結尾則期盼自己成為客家人之後，獲得所有人的認同與祝福，不管是來自印尼或是大陸或是……。故事簡單、主題明確。

不過，我還是要誠摯地希望這位同學，將來書寫這一類的敘事詩時，在內容上，我建議你還要再加強，再充實一些。比方說：渡臺的波折、心境、遭遇，以及如何受到不平等的待遇等等，均可作為營造悲歌的元素。除了祝福之外，我期望在不久的將來，可以再度品讀更精彩、更成熟的佳作。