



# 臺灣客家語

教師組

詩評論

評審委員 馮輝岳

## 伙房个故事（第一名）

夏天的夜晚，伙房的涼亭下，曾經是「打嘴鼓」的好地方，隨著歲月的流逝，伙房也由熱鬧轉為荒涼。那些在伙房成長的孩子，為了生活，也像風箏飛散四處，遙遠的伙房，仍有一根細細的絲線，牽繫著他們的心，即使伙房的盛景已經不再，但伙房永遠矗立在他們的心中，在異鄉的夢裡，溫慰著遊子的心。

伙房是兄弟姊妹的出生地，猶如孕育他們的母親。這首詩描寫伙房的興衰、人世的變異，作者借伙房之景，抒發心中之情，淺白的句子，沾著淡淡的悵惘，背後卻是深深的懷念。伙房的故事，是每一個人的故事，伙房，也是每一個人的鄉愁。

## 生活三帖（第二名）

這組詩包含三首詩作。

1. 膨線心：藉鈎帽子、鈎圍巾寫一對母子的感情，平凡的題材在作者精心「鈎刺」下，成就了這首如歌的詩作。彷彿那帽子和圍巾是由一縷縷的疼惜與情愛編織成的，整首詩把情愛表達得淋漓盡致，卻不覺肉麻。
2. 白色个頭那毛：前段描述土妹幫媽媽拔白頭髮，後段描述媽媽從鏡中看到土妹的黑髮，與前段同一場景。以「母、女」和「白髮、黑髮」的對照，凸顯媽媽養育子女的辛勞。結尾一段像散文，作者跳出來，顯得有點突兀。相較之下，結構不如前首嚴謹。
3. 粽子：將母親的一生比作粽子，全首集中在刻畫粽子的圓滿、芳香，實則在寫母親。以粽子比喻母親，有點牽強。

## 偃个屋下人（第三名）

這組詩包含四首詩作。

1. 禾埕：寫祖母的衰老與慈祥，以及祖母在禾埕活動的影像。
2. 園仔：寫父親天未亮就出門耕作，以及噴灑農藥的形影。
3. 灶下：寫母親在廚房料理家務及接送孩子的情景。
4. 日仔：寫日子流逝，祖母已離去，父母已衰老，親情卻永在。

這是一組描寫親情的詩，作者捕捉了家人動人的畫面，發而為詩，意象鮮明，溫馨感人。不過整組詩予人鬆散的感覺，如果第一首集中寫阿婆在禾埕活動的情景；第二首集中寫阿爸灑藥；第三首集中寫阿姆在廚房的忙碌，就會比較緊湊了。第四首點出主題，似無必要。



### 割禾个時節（第三名）

這首詩句子整齊、語言淺顯、聲韻活潑，在分類上應歸屬「童謠」。全首區分三段，三段的句子排列完全一樣，非常整齊。童謠的寫作束縛比較多，要寫得好並不容易，作者顯然掌握了童謠寫作的要領，第一段描寫耕作的忙碌；第二段寫孩童在田裡的嬉戲；第三段寫慶豐收、作完工的喜悅。寫活了收割時節忙碌、熱鬧和歡喜的景象。不過，可能作者刻意追求每句押韻或形式整齊，而影響了語言的流暢，如第二段的「拈穀粒/屋簷鳥」，主詞應放前面才通；同段的「細義田塍盡細條」一句，語意也不通，應該是「田塍細條愛細義」，又如「慄又枵/得人惱」兩句，銜接也很勉強。其實，不一定要尋求每句押韻，也許「隔句押韻」念起來更生動哩！

這首詩的場景是舊日農村，臺灣早已步入機械收割的時代，詩中的景象已經看不到了。讓小朋友念，不知會不會覺得難懂、陌生？

### 阿婆（第三名）

嬰兒時，父母工作在外，由祖母——阿婆照顧；小學時阿婆的教誨，國中時阿婆的鼓勵，高中時，假日一回家就吃得到阿婆做的佳餚……。這首詩寫阿婆在人生的每一階段，陪作者成長的故事，從嬰兒時期到念大學，即使阿婆已經上了天國，從當兵到現在，阿婆仍活在作者心中。

這是由一個個的回憶串成的詩，語言淺白，引用阿婆的話語，平和而溫馨，隱隱流露一股對孫輩的疼惜之情。第五段寫大學時期，風趣中有哀傷，因為阿婆的人生「行到另一個世界」去了，作者寫自己「目汁流滿面」（淚流滿臉），就顯過於濫情了。