



# 社會組 臺灣客家語

詩評論  
評審委員  
葉日松、利玉芳

## 大河壩个水（第二名）·葉日松

這首詩形式工整，節奏優美。

全詩一韻到底，流暢自然，一如河水。

三個段落，每段七行，字數也一樣。

就像一首歌，只要譜好第一段的曲子，第二三段就省事了。

這一氣呵成的、歌詞式的詩，適合朗誦、吟唱，甚至大合唱。如果有機會，我建議作者，可以尋找合作的對象，讓詩與音樂作親密的結合。

這條大河很穩重，不急躁。它的節奏是「靜靜的」、「慢慢的」、「長長的」。它的內容強調「不怕彎曲坎坷」、「樂觀奉獻」和「流向光明幸福」。

全詩的布局、結構，完整縝密，堪稱佳構。恭喜作者。

## 糖梨婆、望俵歸、曬日頭（第三名）·利玉芳

糖梨分人想起童年甜甜个滋味，加上「婆」這隻字就變到寫人个特徵，作者用「開花个舊笠嫲」、「搵等一臺兩輪車」來描寫戰後時代个人物「糖梨婆」，辛苦个「糖梨婆」係分人感覺到个第一印象；賣田賣地繳分細人仔出國讀書，賣糖梨貯金分細人仔註冊買衫褲，等俵仔轉屋下食老菜脯補身个慈母心係第二印象。作者嘗試用押韻來轉化通順个語言，想愛表達第三人稱「糖梨婆」畜俵責任，望子成龍，成功歸家个母親心事創作。

《望俵歸》延續糖梨婆等厥俵仔歸家个抒情，作者利用雨聲、風中樹、窗門外背……借景思情，望俵屋歸家實在係阿爸个心靈憑依同寄託，期待个日子變到佢愛生活下去个希望。

《曬日頭》寒冬冷冷个天，需要日頭光線照射个燒暖，「連日頭也柔柔箭過來」，這隻句子寫得盡好，文中顯示作者出生位所个景、物、人、事，熟識地跡民情習慣个程度，分人感覺到生活沒壓力，事情毋緊毋張，影仔也懶懶散散，感情雖然豐富，不過用詞毋集中，離開主題。



### 偈你佢（第三名）·利玉芳

這一首《偈你佢》詩篇係描寫人同土地生態个感情。詩文傳達「偈隨風飛來」、「你隨海水漂來」、「佢係在樹頂跌下來」，表現係非寫實个敘述，卻有息把象徵主義个味緒。開頭用比喻个引文，留分人想像个空間，意思轉換到「偈坐飛機來」、「你坐船漂來」、「佢係本地人」，作者不想將文詞寫白，用心強調落地生根个「偈、你、佢」，將兩千零萬族群融合做一家人，寫出追求臺灣和平幸福，繁榮个頌詞。順續講人類愛有美好个品德，實在還愛感謝充足供應這片土地个日頭、水源、空氣同糧食，像感謝阿姆个恩情樣仔，來感謝日、月、山、川大福大量接納「偈你佢」大自家。喊出團結个心力點著臺灣个火把，用詞時節心肝盡大，不過反向來思考，假使打散「偈、你、佢」个力量，臺灣就會像一條太平洋个船仔，迷失佇光照毋著、烏暗个所在，係毋係恁呢講？

### 偈帶你來去六堆客家莊遶寮（第三名）·利玉芳

清楚寫出高屏六堆風景生態个特色，實在毋簡單，食、衣、住、行、育、樂，樣樣無漏忒，作者本身佇記錄敘事詩个內容上不但表現客家生活精神，也掌握著各堆个特色同印象。譬如講右堆美濃地區有好食好搞个推廣；前堆長治、麟洛地區 介紹文化承傳；後堆內埔尊崇信仰建築並有學子个門風；先鋒萬巒宣傳有名个宗祠、萬巒豬卡、萬巒妹仔以及生趣个泗溝水人雙關諺語；左堆佳冬新埤寫歷史古蹟同植物特產。每段詩句煞尾都喚人客仰般行、仰般去的交通路線方法，盡有觀光說明書个用心。

不忘介紹六堆風雲雜誌裡肚盡順口个六堆謠！呈現旅遊知識个地圖，好記又好唸！總結寫一段六堆義勇平鴨嫲貴作亂个故事，指出西勢忠義祠係六堆精神个堡壘，作者簡敘个過程堅持表現鄉土特色。