



社 會 組

臺灣閩南語

小說戲劇 評論
評審委員 陳明仁

台灣經過連續兩代的非本土語言教育（日語、華語）前後相繼百外冬，致使本土語言文學書寫無普遍，日本時代kan-tann有kuá純漢字俗全白話字的小說，中文教育了後，就闊較少，一直到第二pái的鄉土文學論戰、美麗島事件後九〇年代尾期，才有宋澤萊、胡民祥發表純漢字的短篇小說，鄭良偉教授提出漢羅lām的建議後，初上舞台的是陳雷的短篇小說發表佇台文通訊雜誌，陳明仁的戲劇發表佇台灣文藝雜誌，九〇年代到世紀尾是台文小說的開展期，創作者猶無濟，二〇〇〇年了後，教育部為母語教育做準備，招考母語（支援）教師，台文創作才有較大的進展。二〇〇八年教育部開辦文學獎，先開Holo、Hakka的詩、散文、小說戲劇三類，對台文寫作做正面鼓舞。

這屆小說、戲劇類有五十三篇參賽，Holo文三十八篇、Hakka文十五篇，Holo文（閩南語）社會組十七篇，算上交易(ka-iáh)，水準不止仔懸，得獎者大部分是在來就有咧創作--ê。

頭名的周華斌本底是詩人，現此時佇國家台灣文學館工作，今年各種台文獎：李江却阿却賞、海翁文學獎、詩、散文、小說lóng有得獎，這篇《福利中心》入選，毋是什麼意外，用文學控訴過去對社會階層的無公道。

第二名藍春瑞(A-lâm)mā是阿却賞恰海翁獎的得獎者，公務人員投入台文運動，過去的作品較限佇教師、公務人員書寫，這篇《爸囡》開拓新視野。

陳怡君、蘇頌淇筆者過去無印象，這篇《眷村水交社》題材特別，共台灣恰新住民的差異性表達甲真心適，日後定著是有成有的小說家。

第三名林美麗是南台灣府城的台語教師，嘛有提著本屆府城台文獎，《大家·新婦》語言好，書寫感情深刻。



劉承賢bóng 猶是師大台文所的學生，m-koh阿却賞小說獎入選幾屆，嘛得過頭名，有出版台文小說集《倒轉》。這篇《Hông窘逐的呂伯鐵》現代社會小說，延續「走閃會社」的風格，創意真懸。

蘇世雄筆者嘛較生疏，這篇《甘願做牛》台語文書寫liú-liáh，感情實腹，得著評審團的肯定。

這屆戲劇類的作品真少，可見台灣的戲劇母語創作無發達，日後會當較出力鼓勵。