



大專校院學生組
臺灣閩南語

散文評論
評審委員 林央敏

行出紗窗的少年烏貓兄（第一名）

寵物有情，能與人類互動相處。本文以隨筆式寫作，在敘寫的無形中把貓主角擬人化了，把貓主角愛好自由、不喜被羈的性格寫活了，而這隻貓主角恐怕也在影射「我」（或作者）。

踟佇天頂的阿媽（第二名）

本文由夜色起興，把星光當成已逝的阿媽的光華寫起，接著以倒敘法寫自己與阿媽間的一些事，將親情很自然的表現出來，讓人感受到阿媽對子孫的疼愛，最後再寫到看到星星便想到阿媽的情景，與首段產生輝映。結構上相當完整，具有統一性。

予我上數念的彼个人（第二名）

本文寫師恩如山高及學生對老師的敬愛。文中在寫過去式的事（老師關照學生的苦心情境）時，只用白描，便缺乏具體的臨場感，則感人的力量就弱了，反而文章較次要的後段，重病的老師在加護病房這一節較有戲劇性的場面。



水溝仔佢金寶螺（第三名）

初讀本文覺得結構很不統一，像是隨手筆記一些事物，但細讀之後發現各章節其實有關連，水溝、草莓、金寶螺、螺仔等等互有因果關係，用這些小東西來批判環境污染。

予阿母的一張批（第三名）

這個題材及文體最適於記事抒情，但本文以淺白直述的方式好像在說明，如此文學性就較少了。

我佢阮阿爸（第三名）

文章通順，文字平實，寫阿爸的性格及嗜好，娓娓道來，雖較欠缺感染力，但有真實感。