



教師組

臺灣閩南語

散文評論

評審委員 林央敏

彩券（第二名）

本文屬「正反合」三段論寫法，先用場面敘寫一個彩券中到小獎致使獨樂變眾樂的事件，然後假設中大獎，主角必有不同反應，最後用議論法來寫知足之好與貪心之誤。因此本文在結構上，前後很不協調。

我的迷惑俗覺醒（第二名）

大部分台灣人，特別是戰後出生的台灣人，自小就都受到國民黨的黨國教育，長大後，有一些人在某種因緣際會而發現自己長期以來的認知和觀念原來是錯誤的或遭到黨國官方扭曲過的，因而有一段思想上由迷惑到覺醒的過程。本文所寫的就是這個台灣知識分子的普遍現象，文中主角（也許是作者）是個師專畢業的小學老師，這種身分、職業的人能從迷惑中覺醒過來尤其難得。本文題材很好很有意義，只可惜文字語句較平鋪，文學的美感稍嫌不足。

我每冬期待的一張卡片（第三名）

本文是以一張很平常的賀年卡來代表病人對醫生的由衷感謝，同時這張賀卡也連結著醫者（及醫生之妻）對病人的關懷，最難能可貴的是，這種雙方之間的謝忱及關懷能維持二十年。要是新的一年再收到賀卡，便表示病人平安。作者用插敘法，將卡片的由來本事及其含蘊的情感交代清楚，本文雖然簡單，但有講究章法。

首段這句「（老人）無膽無寒俗癌細胞相拍相戰三百六十五工了後，hiau幸活落來的歡喜」，其中「hiau幸」一詞用法不對，應改為「好運」或「佳哉」才符合文意情境。



花崗岩島的真情俺公（第三名）

寫主角追憶祖父以及自己與祖父共有的一些經驗，文中並不時經由阿公和阿媽之口說出台語的智慧結晶——諺俗成語，用得很鬥貼而生動。本文也同時表現金門島上農民的生活形態，這是一篇情詞相合的佳作。

懺悔（第三名）

本文以一條即將離體的靈魂做為講述的主角，抒寫主角「一失足成千古恨」的一生，表現技巧很特別。主角是個末期肺癌患者，臨終前回想一生而深感後悔，不甘心這樣就離開。唯文中講述的事件寫得不夠深刻，最後還向「嬰靈」（已拿掉的自己的胎兒）說話，要跟隨嬰靈去，這到底是在表示懺悔之深呢？還是迷信作祟，使靈魂充滿了怨？

Grace（第三名）

本篇記述Grace（狗名）由生病的流浪狗變成乖巧的家狗的經過，文中寫出人與寵物間的情誼。