



# 社會組 臺灣閩南語

散文評論  
評審委員 林央敏

## 批（第一名）

情感或義理的交流，透過文字閱讀絕對比透過電話交談更為深刻。這就是本文要表達的意旨。自從電話普及後，現代人漸漸不寫信了，就像文中寫道「信箱內底無半張批，這個情形，毋知經過幾冬looh」。作者舉自己的第一次寫信及離開故鄉後的幾次寫信和讀信的經驗都是在傳達上述意旨。

## 永遠的疼！陳溝溪（第二名）

以細漢時候對陳溝溪的記憶對比現在污染嚴重的陳溝溪惡景，來表現環保意識。主題甚佳，但以說明文的方式寫，缺乏感人的情與疼。

## 放送頭（第二名）

「放送頭」是收音機、是廣播節目、是節目主持人，文中作者倒敘自己從小與父親聽廣播的事情，由對一個周姓主持人的懷念，最後「放送頭」被引申成一個指引人生、陪伴人生、慰藉人生的象徵。這篇文章近乎白描，卻能表現滿滿的懷舊之情，這是下筆以誠並言之有物的結果。



### 部落記事（第三名）

這是一組有共同主題的隨筆散文，取一個部落裡的幾個人、事、物來寫，再組合成篇，它就像筆記。作者特意用許多平埔族原住民語的地名，有尋根和回歸的意含，也符合文章旨意——胸懷鄉土氣，心繫故園情。

### 鐵路宿舍的記持（第三名）

如果本文要寫成筆記式的隨筆，則內容可以瑣碎，每個片段依各別主題來寫，但本文是篇完整的散文，便覺得記憶的項目太瑣碎了些，應選擇其中一兩個較重要的事做深刻描寫，才能使文章動人。

### 基隆港的查某囡（第三名）

這篇文章，作者同時提供華語版及台語版，我分別讀了兩個版本後，覺得台語版的文字較優美。作者描寫風景的段落尤其生動。