



# 臺灣閩南語

教師組

詩評論

評審委員 路寒袖

## 春風、月光、時間、講古（第一名）

《春風》等四首的文字音韻極為流暢自然，意象的經營圓融有味，作者的詩藝功力已臻成熟，如《春風》一詩，首節寫天上的白雲與山崙，次寫花朵、蝴蝶與窗台，第三節從楊柳點水的漣漪，盪漾進黃昏。從實體的自然景物，到抽象的時間，最後以人情總結，點出「春風」最為動人的具象展現，那就是「阮阿姊的目睫毛」。又像《月光》一詩，作者先將月光比擬為「一首恬靜的歌」，為月光賦予聲音，並將其與秋天連結；再喻其為「一領透明的雨幔」，月光又轉換成抵禦鄉愁與遠行險阻的戰袍。作者貼切又富情意的取譬，使得每一首作品都散發出溫婉秀麗的美感。

## 曾文溪記事——萬歲山源頭（第二名）

《曾文溪記事——萬歲山源頭》詳細描繪了曾文溪一百四十公里的流域，從高山到平地的溪谷、原住民部落、漢人庄頭等，以及諸多的生態物種。以擬人的筆調書寫曾文溪奔流而下的氣勢，「你用耐性/說服強硬的石頭放棄/重重的阻擋/你用決心/化解固執的樹林收起/苦苦的糾纏/你毋願屈服的勇氣/突破水庫銅牆鐵壁的封鎖/立場堅定的態度/脫離攔砂壩橫行霸道的刁難」，與台灣文化協會時代的彰化詩人陳虛谷的名作《澗水和大石》有著異曲同工之堅定心志，「澗水滾滾地奔流，/牠一路上喧號著，衝決著，/苦要向世間去。/大石累累地擋住去路，/亂峰迴環地圍繞著牠，/牠拼命奔流飛越，/激成了一片浩大喧囂的聲勢。」

## 人生悲喜曲（第二名）

《人生悲喜曲》以八首作品八種情境摩寫人生的悲喜。《落雨天》寫困窘艱難時即時的關懷。《思念》善於描述幽微的情愫，形容思念之難以捉摸是「來無通知 去無相辭」，是「掠也掠袂著 趕也趕袂去」。《人生》則以「水、茶、酒」三種飲料比喻不同的人生態度。《毋甘》寫的喪失伴侶的不捨。唯《歡喜心》固然是人生的終極感悟，但教誨意味稍濃。



### 苦旦、尾班車、膨紗衫、花研、玫瑰人生（第三名）

《苦旦》等五首，形式採用傳統歌謠體的七字仔本來就是一種冒險，意象如果無法推陳出新，就很容易落入俗套。本詩大體而言，尚能守住詩的質地，《玫瑰人生》將愛情提昇至無私的奉獻成全，境界高逸，令人讚賞。

### 島嶼戀歌（第三名）

《島嶼戀歌》是首情詩，借景喻情，溫文輕柔，但情感的流動轉折稍欠精確，《十字架》一詩則略顯牽強。

### 探險玉山——大冒險家鹿野忠雄記事（第三名）

《探險玉山——大冒險家鹿野忠雄記事》一詩氣勢磅礴，作者有著豐富的玉山歷史與生態知識，記錄日本大冒險家鹿野忠雄的玉山經驗，頗具史詩格局，可惜摻雜過多的華語詞彙，稍嫌拗口。