



臺 灣 閩 南 語

教 師 組

散 文 佳 作

講古講未來

教冊若像倚佇大舞台。若無兩步七仔，下跤的觀眾朋友，毋是躉神臥佇桌頂補眠；就是偷看尅仔冊；較無規矩的，會開始tshih-tshih-tshuh-tshuh咧開講，講一寡五四三的；較惡質的，可能會搬海反，坐袂牢(tiâu)，倚起來烏白趁(sô)，遮觸(tak)一下，遐觸一下。

感心的學生因仔嘛有，有的是毋管佬吵，猶原是目神有彼種予老師看了想欲閣較認真教的光彩，親像燒烙的日頭，予老師有一種活落去的勇氣恰拍拚的動力，雖然講甲喙角全波，嚨喉喝甲梢(sau)聲，烏枋寫甲手麻，跂倚甲發(puh)青筋，關節炎加腰痠背痛，毋過一切攏有價值有意義值得拍拚。閣另外一款感心的，若看同學傷吵，伊會起來喝聲，叫人恬恬(tiām)莫吵，雖然上吵的聲，就是咧喝的聲，毋過有這號為老師鬥出嚨喉的體貼恰勇氣，嘛會當算做是老師的菩薩矣！

一樣米飼百樣人，因仔百百款，教冊的趣味勝過百百行！若去迤迤，總會希望體驗著無全款的風景，引起恰平常時無全的思考；會當欣賞著萬物的變化，會當發現著較特出的趣味。做老師的，是世間上幸福的；每一分鐘，攏是咧創作無全的故事。一班三十外个因仔，對(ui)無全所在來，受過無全的家庭教育，想法無全，做法無全，講話的方式無全，交出來的作業無全，興趣的物件嘛無全，致使每一個人發生的故事攏無全。多元的人生，多元的變化，因仔活佇這個多元的世界，老師著愛用多元的教法，來雕塑個多元的未來。

雖然我只是一个小小的老師，毋過，我嘛是一个工程師，咧做一件比錢銀閣較有價值的性命工程，咧寫家己的故事，嘛咧寫學生因仔的故事，甚至是咧寫咱人類的故事。人生誠奇妙，是一種循環，一項代誌，一个人，一分鐘，一秒鐘，對這個世界，攏有料想袂到的影響。

我的學生，未來猶會入去這個循環內底。我誠重要；個閣愈重要。

我會當教個啥？個欲捏(tinnh)啥？欲按怎教咧？

課程的專業傳授是上基本的，毋過佇傳授的過程，因仔除了學著專業的智識來應付未來的考試以外，個學著你對專業的熱情恰責任感，學著你教冊認真的態度恰組織表達能力，學著你恰人進退講話的智慧，學著你情緒的控制，學著你對人的尊重恰對幸福的堅持。講起來，欲學的物件實在誠濟，有形的恰潛在的，攏誠重要。

大部分的學生因仔，因為猶未受社會的污染，較毋捌人情世事，表達方式比較會較自然較直接。老師教了好，個會共你拍嘆仔，恰你跋感情，聽你的話；教了糗，個無領你的薪水，毋免看你的面腔賺食，一寡龜跂就會趁趁出來。教了好糗，個攏是後手免錢的宣傳車。毋過，做老師的，嘛袂當綴學生因仔的好惡浮沉，應該愛有一个較懸界的職業道德佇

咧，才會教出毋但有智識，閣有智慧的學生因仔，教出有人味，近者，盡本份；遠者，奉獻社會的因仔。

智識的部分用上簡單清楚的方式，講予個聽有，予個感覺來學校，毋是無彩人的時間，智慧的部分，著愛看款人looh！

人是有思想，會綴環境來變化的，這就是為啥物科技的進步，電子教學媒體滿滿是，毋過猶無法度抽替老師的存在，因為學生因仔來學校，除了學課本頂懸的智識，其實上重要的是，愛學佢人鬥陣的智慧。同學是陪個大漢的，陪個迫迫的，老師除了陪個讀冊，上大的功德是牽教個欲按怎面對未來，教個一寡未來用會著的技巧，培養個走揣美滿幸福的習慣佢價值觀。

人是有感情的動物，對(ui)感情出發，為個設想，相準個的需要，用個上有興趣的話頭，來勻勻仔開破予個聽。若像惹街的時，轉一个幹，會當看著無仝款的光景，會到位就好；對學生因仔來講，上好的彎幹，是聽老師家己的故事，抑是社會上的新聞，只要會當像咧聽人講古就好，掛(kuà)表演當然閣愈讚。管你是佢一科系畢業的，做老師的，攏愛有新劇系的勇氣佢表情，攏愛有心理系的敏感性，知影欲按怎表現，較會吸引個的注意，知影因仔咧想啥，知影欲按怎講才會當擦(ngiau)著個的心穎(ínn)。

用講古，來予學生因仔認捌未來。

我欲予個知影每一個人攏是特別的，有能力的，毋過逐家平平會拄著難關，有考驗，才是正常的。時代無仝，毋過仝個這個年歲的時，我嘛有青春少年的故事：我捌偷偷仔恰意一个人；捌佇上課的時陣，傳字條仔予老師掠著；捌做一寡到今(tann)厝裡的人猶毋知，你煞願意佢個分享的秘密；捌怨嘆過考試壓力大；捌想過共課本參考冊擲予遠遠遠；捌怨妒別人予老師派去比賽；捌怨嘆家己的家境糶；捌回絕過想欲奔(phānn)我的查埔同學；捌想過規氣莫讀冊來做工較輕鬆，會當共厝裡的人鬥相共；予厝裡的人罵的時，捌懷疑過是毋是爸母親生的；捌窮分是按怎大細漢差遮濟，食虧的，攏是細漢的。

我用四十歲的眼光，轉去看十四歲的代誌，對學生就會有較曠闊較體諒的疼痛；個用十四歲的眼光，對照著老師四十歲的快樂，對未來會較有信心，較有準備，較有希望。

我欲予個知影人佢人中央有寶貴的感情。這馬的社會較開放，少年人早就無禁無忌，願意將家己的感情世界講出來。資訊時代，對外的聯絡誠利便，毋過，佢厝裡的人顛倒較無接觸，造成疏遠寂寞的感覺，致使少男少女發展複雜閣危險的感情。誠濟少年家，走去外口揣感情的寄託，煞分袂清啥物是真正的愛，啥物只是別人對伊的利用，啥物只是心理上祈求被疼痛的補償而已。理想的男女感情，抑是任何形式的情愛，包含佢父母，佢同學，佢同事……等等，應該是愛相尊重、相信任、相照顧、盡責任。這個時陣，老師會當用家己的過去，來佢因仔討論啥物才是真情真愛。袂講講家己，會講講菜市；除了用家己的故事，嘛會當用你四界聽著的，報紙看著的，甚至家己編出來的，只要是講古，保證無人眊龜，無人看閒冊，閣有人搶欲問問題，有當時仔，搶袂贏閣會起冤家咧！

我想欲予個知影，每一个年歲有每一个年歲的承擔。學生因仔，上愛臆(ioh)老師的年歲。可能是台灣的數學教育教了袂糶，你若無注意，去講著你的生相相猴，個就會當隨算出你幾歲。較老實的，就誠歡喜講，老師已經四十歲囉；較激骨的，就刁工共你臆予五十二歲，然後佢同學笑甲káh-káh叫；疼較會落心的，雖然心理上感覺無可能是二十八歲，毋過猶原細細聲咧齧(ngauh)咧齧咧，呵咾講老師看起來，若像二十出頭歲爾。因仔喙講袂畏(ui)，佇現代社會，年歲袂閣是秘密，我會大大範範(pān)承認家己四十歲。

我俗意十八歲，懷念二十三歲，欣賞四十歲，期待欣賞繼落來的每一歲。

四十歲是一個誠特殊的年紀，人生的路途已經行一半looh！收過別人的紅卵白面巾，放過紅帖仔白帖仔，看過學生囡仔讀碩士博士，看過好囡交毋著朋友變歹囡；感受過社會的現實，體會過人俗人做伙的溫情；聽過有人身苦病痛閣歡歡喜喜咧做志工，聽過有人好跤好手毋過貧情甲敢若蟲；拄過有人無求回報鬥幫贊，拄過有人用心計較偷拈偷佔……

深深體會著，人生的一切攏是一款選擇。

我想欲予個知影，無仝款的選擇，就有無仝款的人生；無仝款的人生，就有無仝款的氣質；無仝款的氣質，就會有無仝款的腹腸俗見識。

我想欲予個知影，永遠的學習，食一歲學一歲，才會當保持家己的引擎(iǎn-jín)未停，才會當活出光彩而且有尊嚴的人生。

我想欲予個知影，將家己的運命活予好，就是盡本份，有機會幫贊別人，就是一種奉獻，就是對會起天地。

我想欲予個知影，有付出，就會感受活佇世間的價值，因為人生像四十歲仝款，一半一半，一半為個人，一半為身軀邊的人。

我想欲予個知影……

每一个想法，攏有幾若个的故事通俗個分享。講千百个故事，有一兩個予個吸收入去，就是趁著，就是為咱所佇咧的性命循環，囡入一粒好種子。

愛聽故事的少年家；愛講故事的老師，傳智識、傳經驗、傳智慧；誠幸福、誠快樂、誠讚！講的是古，傳的是未來。

創 作 理 念

- 1.利用故事之過去性及期許之未來性，加上十四與四十歲之對應趣味，道出少年的青澀與中年的豁達，期許終身學習，注意抉擇，服務他人，把愛傳出去。
- 2.欣賞尊重期許學生的多元發展，注重智識及智慧的雙線成長。
- 3.陳述時代的進步，逢教育內在與外在的快速轉變，擔導引之責的教師，應提升職業意義，與時俱進，以人為本，視學生所需，建立師生新關係，共同走向幸福。

王秀容

臺北縣本土語言指導員、臺北縣鄉土語文輔導團團員、臺北縣立五峰國中教師

