



教師組
臺灣閩南語詩佳作

【作劍俠的少年家】等三首作品

【作劍俠的少年家】

(一年的慳慳，二年的孫悟空)
查埔囡仔追求一支好劍，主持正義
江湖真平靜，佳哉有沖沖滾的家內中庭
(三年的吐劍光，四年的愛膨風)
柴劍、塑膠尺、美工刀，保護全國的母后
歇寒的不見天街，無日的爛糊仔糜路
(五年的上帝公，六年的閻羅王)
利劍劍的眼神，有半開的喙脣漏洩無膽的驚惶

顧暝的頭沉重，空空白白的曆日仔猶未到
團圓的過年，黃黃烏烏的手肚跤胷(tàng)
冷風掀過的簿仔紙，白白紅紅一逝一跡
一層炭過一層的立可帶，簿仔紙頂箍hóo-tái
紅藥水的筆跡，抹胭脂的空喙講袂出喙
閃避光廳的夜婆，暗房吐萬捲倒吊的心內話
萬斤重的鎖頭，鍊牢(tiâu)飛天的跤手
白色掩炭紅色的恐怖，包捲鉛筆色烏青的憂鬱

非常時期砰砰跳的心，哺吞一味疼tiuh-tiuh的黃連
青紅燈踢倒佇跤底，超速的hán-tóo-luh斷龍骨
頭殼眩的症頭，耳空重的症頭
痠跛軟手的症頭，心肝發炎的症頭
「老師！我是毋是病了真重？」
「老師！我是毋是活袂久矣？」
做劍俠的少年家，倒佇白白白的病床
字殼空空的簿仔紙，用紅紅的藥血寫日記

【米糲(bí-láu)】

坐佇宮口椅條頂
粒粒無田通落
無米樂的老人頭
媽祖王爺土地公上帝公
麥芽膏黏thi-thi的相思牽絲
牽轉去全款蛀齒無牙
廟埕走鏢的囡仔時

飽漬的甜蜜，笑微微的廟頂翹脊
暫時成做喙舌心肝頭的舍利子
看破空腹的金銀財寶
超脫紅塵的空思夢想

【笑咪咪的喜台】

南管北管，振動戲台頂
扮仙搬戲，戲弄戲棚跔
弄過來 看過去
看過來的江湖眾先覺
弄過去的武林分合戲

登台 上台 倚台
戲台頂 戲棚跔
看未來 弄過去
看過去的江湖眾先覺
弄未來的武林分合戲

過來人 過去心
未來人 未來心
啥物人 現在心？
江湖天下啥人的？
戲弄武台 舞台變野台

金光閃閃 霹靂蕭蕭
戲棚跔倚久的戲迷
冷眼無心看戲齣散戲
藏鏡人戴假面具
真面目 到底是佻一國？

予人洗腦的柴頭尪仔
替人傳話的啞口尪仔
靠人倚起的軟骨尪仔
頭家爐主弄鎮殿的開基神像
無姓的豔文走揣伊的歷史源頭

柴頭尪仔有頭無腦
精神的頭手出聲
弄家己掌中掌握的喜齣
哈戲的戲台
笑咪咪的喜台

創作理念

以【作劍俠的少年家】等三首作品，表達對台灣現在兒童家暴現象、高齡社會與古早小吃回味、傳統戲台與台灣願景等，主體性的關懷。

楊焜顯

臺中縣梧棲國小教師

