



走揣台灣的記持

【探訪紅毛城】

沿石砵(gîm)仔 一步一步
踮(peh)上「五虎崗」山頂
微微的海風
一陣一陣吹來
親像阿母的手
輕輕仔摸我的面
輕輕仔摸我的頭毛

儋(tann)頭軟(suh)一喙
自由 清涼的空氣
聽 淡水河吟唱
伊 四百年的古調
恨 無停歇的船隻
載鹿皮 硫磺 樟腦……
綴海水一直流出去

觀音山無力回天
堅強倚(khiā)佇對面
見證紅毛城四百年的滄桑
歷史的劇本
一頁掀過一頁
有台灣人的目屎
有台灣人的悲哀

管伊西班牙的聖多明哥城
管伊荷蘭人的安東尼堡
抑是英國、美國的領事館
攏是紅毛仔建立的霸權
浮浮沉沉的喝聲
猶佇紅毛城內回響
猶佇巴達維亞日記咧留傳

西照日猶原斃(the)佇
淡水河閃爍
五彩的霞光
恰朱紅的壁堵
紅毛番的標記
深刻佇台灣人的心
永遠刻佇台灣人的記持

(二〇〇八年五月二十日)

【走揣阿母的記持】

行入神農老街
親像行入歷史的長巷
拍開記憶的門窗
斟酌讀台灣
四百年受盡風霜的台江

歷史的舞台
一齣閣一齣
毋捌停止的戲
由繁華演到恬靜
竟然是一種美麗的收藏

當海岸線勾(kiu)去
峴(bih)佇遠遠的海邊
當船隻退出台江
日本人趕走三郊的繁華
五條港已經揣無水影

水仙宮猶原人聲喝
晚霞猶原赤焱(iānn)焱
狹狹的長巷
將五條港的繁華
關入去深落的古厝

狹狹的長巷
留有祖先的血汗
留有阿母的血跡
嘛有阿母的記持
恰我小小的跤跡

時代的輾轉(lûn-tsuán)
將阿母的血跡
碧(teh)佇紅毛塗底
阿母已經無地揣
阿母已經無佇遮

(二〇〇五年十二月九日)

創作理念

台灣是咱的母親，行過四百年的歷史，經過濟濟的苦難，留落祖先奮鬥的跤跡，也留落算袂完的傷痕，遮的傷痕，無論是有形的、無形的，攏留佇台灣人的心肝底，成做台灣人的記持。毋過，這碼的少年人，踏著先人的跤跡，過著祖先予個富裕的生活，真濟人煞毋知台灣的歷史，毋知台灣的古城佇佗位？「以古鑑今」古有明訓，我感覺咱的教育愛加強「台灣記持」這個區域，建立愛台灣、疼惜台灣的心。

藍淑貞

紅樹林臺語推展協會會長

