

# 做齋仔

周金水

俗源「慎終追遠、緬懷祖先」古訓作齋仔，是祖先在往生時念念不忘，想盡方法保存「行善積德、忠孝節義」古訓民風，由道士（法師）為往生者代勞，以行動劇演練等警惕、潛移默化，善行義舉、以勸世文教誨子孫、施捨孤魂的道德情操，留下最後的功德與子孫用儀式超渡、薦拔亡魂，作齋在《說雜齋法》「道教三種齋法口味齋法為供齋、食齋，心靈法為心齋，其實心齋才是內裡心識方面的齋法，心齋最為重要」，客俗首重心靈齋法，次為設壇供齋，食齋較少見。

佛教輪迴因果報應，認為「投胎轉世的好壞是果，過去的善惡為因，決定六道輪迴果報，是造業因果」。禮佛誦經，憑藉佛法無邊法力，替亡靈消災解難、免入地獄、刀山、劍林、血池、油鍋輪迴等苦刑，迅速投胎轉世為人。營齋薦亡道教以「功德」，勸人行善積德、忠孝節義、教誨子孫為主的儀式。做齋首見唐人「今日俸錢過十萬、與君營奠復營齋」《元氏長慶集》。類別區分：佛道的齋並非做齋仔，但與功德法事相關，佛道的香花齋是平日不吃素者，榮華齋食素者可以婚配，齋公齋是佛門子弟。以上三類型種均為往生者助唸或功德儀式，佛門子弟地位較高，如同道教的「覘公」。以紅色帽子的覘公稱為「紅頭法師(和尚)」與神鬼溝通；而黑色帽子為「黑頭(和尚)」專為喪葬儀式與亡靈溝通。

客家族群男往生拜香山源於古代男性為中心的習俗。如果女性無婚配，除了招贅外姓，繼承香火之外，不得入本姓祠堂，在發關追亡的儀式中，拜香山來代表香火薪傳的一種儀式。女性往生時儀式為打(拜)血盆，是追念母性十月懷胎之恩，用打血盆來表示母性生產的辛苦，與女性生產或經血汙染水神之關連較小。

午夜齋以下午二時至晚上十時，一日齋是上午八時至晚上十時，如往生者之父、母在世時一條事是指當日上午起鼓，下午結束的一日簡單齋，朝宿啟是前二夜晚上六時至前一夜晚上十時，二日齋是二日夜，二朝宿啟是二日三夜。三日齋，三日夜是三朝宿啟與三日四夜。做齋演場設壇、開鑼、起鼓、成服、取杖、發表、請神、請佛、安神、祭灶、監齋、召魂、

開懺、告靈、告祖、誦經、禮懺、拜斗、午敬、拜血盆、佛開光、行香等等、三藏取經、打地獄、放赦、告庫、過王、引魂過橋、目蓮救母、勤世文、哭竹、二十四孝、丁蘭刻木、點主、接大白、獻眾、獻飯等。放赦拔度泉州齋重祭祖的儀式、漳州齋則重放赦儀式、饒平齋較嚴謹、慎重，同樣作齋儀式並不完全相同。赦文由宗親族長接赦文跪接，讀完交赦官親收，赦宥亡魂登天界，福佑裔孫後焚燒。拔度金章、薦親魂、開冥路、還庫供繳度告靈。

做齋仔民俗是象徵著傳承生命，維繫族群間和諧、團結、合作，藉由演場儀式、各齣情節教化子孫，感受到祖先對家人教誨勉勵、友愛兄長、敦親睦鄰的重要，有著濃烈親情聯繫，至死不忘的緬懷與力量。處在時代環境快速變遷，民俗產業以佛道誦經儀式取代做齋仔，要加強傳統作齋俗文化的傳承推廣。