

子孫袋

楊政男

子孫袋，這是早期女子婚嫁時女方嫁妝中必備品之一的紗布袋；現代有人用客家花布以子孫袋製作方式做成包巾來包牲儀或細軟的客家包包，也有人叫它「子孫袋」。

早期女子出嫁時，女方嫁妝中娘家會準備三只布袋，兩大一小，叫「祖宗三代（袋）」；大的兩只，可以裝米穀雜糧，配成一擔挑用，也有用來在年節打版時承裝米漿用的版袋；小的用來裝針黹用具或一些房間用的細軟。

這個子孫袋有一定的縫製法，尺寸也有講究。是將一匹布，整截、不接補、不拼綴，一般取三尺六尺白布做成兩只成一擔。做時，袋口不能齊整，要斜角，整個袋子的長度要合文公尺的吉利字。

聽裁縫老師父說，做子孫袋頗有學問，不是亂做的：

1.要布質的，取「布、富」諧音。象徵女人嫁過去帶給男方財富，成為富有的家庭。

2.要一整塊白布染成淺紅色、不能接補拼綴。代表女子品德之玉潔情操與完美。

3.斜口縫製，袋口不能齊整，要長而有餘；縫製時要從左底起至右上袋口，雙線滾邊斜縫；兩片平長。

4.長度需合文公尺吉利字；一般做好長度約兩尺九寸有餘，取其雙雙對對、長長久久。

老師父說子孫袋的學問在第3項。第3項的意義，袋口不可齊整，要斜而長出。這種做法他除了方便袋子的裝盛及封口的打結外，還象徵長而有餘。雙線滾邊對角斜線縫製，除了增加藝術之美外還可以看出一陰一陽、陰陽兩片陰負陽抱的情形，象徵陰陽（夫婦）和諧；袋子態樣「陰負陽抱」，猶如太極兩儀圖，象徵「道生一、一生二，三生萬物」正是繁衍子孫的意義；也正是《易經》上

所說的：「萬物負陰抱陽，氣交則物乃通亨也」。此中道理大矣。

雙線縫製；結婚是男女兩人的事，不能孤陰或單陽，正是「一陰一陽之謂道」的涵義；這些的意義要在製作的過程中才能了解。一疋布，對折，底部相連，斜交成 V 字形，左右兩片，成為陰陽對照，就是太極生兩儀（陰陽）的意思；然後左片（或下片）向右斜褶一半與右片縫合，右片（或上片）右向左斜褶一半與左片縫合，就是「陰負陽、陽抱陰」所謂「負陰抱陽」的情形。

夫妻結合乃人倫之始，家族、社會從此展開；結婚是人生大事，夫婦和諧，白年偕老，子孫興旺，奕代綿長是婚姻的期望，藉著這些嫁妝物，表達心願的祈求。或者我們該這麼說：這些結婚的嫁粧品，在勤儉惜物的客家人來說，他不應只是裝門面「擺靚」的嫁粧，他除了要實用外還要有象徵意義。從這「子孫袋」做法的象徵意義，可知客家人對男女結婚的重視。