

打八仙

何石松

打八仙的「打」在客語詞彙中，有做及訂製的意思，延伸指融洽相處之意，和打採茶、打海棠的打一樣。打八仙，是打成一片和諧，期盼都能海屋添籌，河清海晏，雍熙和樂的昇平榮景。在這裏，是指一齣戲碼，一般而言，多在秋季演平安戲的上午舉行。

平安戲，可分日戲、夜戲兩種。夜戲，一般多演輕鬆活潑之戲，以作為生活調劑，抒發感情之娛樂；而日戲大多為神明戲，作為酬神之用，有引導善良風俗的功能；而早晨，則需祭祀天地神明，有所謂的「打八仙」。

打八仙，是一莊嚴肅穆，高雅超俗的戲碼，透過優雅的音樂，經典的文詞，唱出了八仙相聚互助的故事。這齣戲，重要是對神明而言，其實是古代風雅「頌」的現代版。頌者，美盛德之形容，很虔誠的向天地神明祈求風調雨順，國泰民安，希望達成人與天地，人與神明，人與人之間都能平安和諧，可謂意深慮遠。

一般人多以為八仙是追求長壽的代表，但，除此之外，更具有人際和諧的啟發。因為，八仙，是指各有法寶，又身懷絕技的八位仙人多能和諧的相處，又能相互渡化幫助。他們分別是：肩背葫蘆的鐵拐李，輕搖扇子的鍾離權；踏陰陽板的曹國舅，手提荷花的何仙姑。身不離劍的呂洞賓，勤吹洞簫的韓湘子；手挽花籃的藍采和，以及手敲漁鼓的張果老。

他們不但身懷絕技，又各具法寶，同時又和諧相處，相互度化扶持，形影不離，兼且代表著男（呂洞賓），女（何仙姑）、老（張果老）、幼（韓湘子）、富（漢鍾離）、貴（曹國舅）、貧（藍采和）、賤（鐵拐李）等八種身份的人能相互照應，一片祥和。且看漢鍾離度呂洞賓，呂洞賓度韓湘子、何仙姑等，如此度化指導，真是亦師亦友，難怪民間也有歌謠讚美八仙云：

鍾離寶扇自搖搖，拐李葫蘆萬里燒；
洞賓持起空中劍，采和一手把籃挑；
張果老人知古道，湘子橫吹一品簫；
國舅曹公雙玉板，仙姑如意立浮橋。

乃頗為仰慕八仙各有專長又和藹之意。因八仙事蹟而形成的諺語有「八仙過海，各顯神通」；形成的詞彙有「八仙綵、八仙果、八仙桌、八仙山、八仙宮、八仙殿、八仙醉酒、雲八仙、騎八仙、坐八仙、暗八仙」等，而其本義的打八仙，其實是充滿著人際和諧的美學，風調雨順，國泰民安的太平盛世。看那終日處處助人的呂洞賓等八仙，奉獻己力而不求回報，尤其是有貧窮的藍采和，低賤的李鐵拐，也一樣位列仙班，為眾生平等，毫無歧視之意，正是平安戲中打八仙的真正意涵。

看來，平安戲是民俗文化的重要資產，打八仙更是和諧文化的重要象徵，實宜光大發揚之。