

鯉魚伯公

管業鏡

鯉魚伯公為東勢獨有之在地信仰，廟址位於今臺中市東勢區東安里，為東勢地區的信仰重心。廟宇占地寬廣，林木蒼翠，清幽雅致，是夏天的避暑勝地，附近居民經常聚集在此閒話家常、談笑風生，尤其廟地位在河邊旁上，不時有陣陣涼風襲來，好不愜意。

關於鯉魚伯公的由來民間傳說紛紜，但具相當傳奇性。大埔客家人於乾隆初年入山墾拓之初，大甲河從東勢往內山水源頭，皆是巨木參天的原始森林，水源充沛，時文人墨客稱為蟹江，斯時河道旁有很多的突瀑泉眼，尤其在牛屎坪，即今東安里附近，形成大大小小之水潭、類沼澤區。而在今之鯉魚伯公廟旁，有一超大水潭，水深潭面寬廣，除了蝦蟹外，相傳內裡兩隻巨大錦鯉神物，每於夜暗之時，常見錦鯉身發金光巡遊潭中，居民驚奇，常於夜暗之時守候觀賞，更有垂釣而不果，當時的英國傳教士亦風聞而前去觀賞，對此嘖嘖稱奇。然而傳教士返國述職回臺時，攜帶網具入潭捕捉，獲發光錦鯉一條而去，說也奇怪，僅存的錦鯉從此不再發光，不知所蹤。從此每年大甲河必發水患，當時河道較窄，水深可行船，直達牛罵港，每遇梅雨季節或颱風季節時，多日強降雨淹泡河岸邊土壤，造成鬆軟崩坍，致使農田、房屋損毀，經年累月，河道變為更寬廣，以至今時的狀況。

我祖父亦曾提及清末民初時，有次大洪水，岸邊土地是一丈一丈的崩坍，當時的三山國王廟、文昌廟皆被沖毀，局勢緊張，居民議請新竹著名的「紅頭法師」前來鎮水，法師當場擺桌設壇，施法念咒。而我祖父也湊熱鬧的在場觀看，當法師將第一道符咒丟入水浪時，水浪馬上變小了，但水勢仍強，居民要求水位要再退。法師再度念咒施法，將符咒、朱砂筆、硯臺一同拋入江中，頓時風平浪退，眾人叫好，法師也略為休息。斯時有位老者請教法師道：「水位雖退，岸邊仍有些水，會不會再崩塌？」法師了解老者的意思，

說道：「若要全然無水，只有最後一法，請天地神明號令水中神物，共同改河道消除水患。」法師請村民取來犛田用的「犛頭」，在犛頭上施符念咒，拋入江中，頓時河中轟隆大作，水氣沖天，據我祖父說「犛頭符」實在厲害，只見河水居然橫流，翻湧至河中，片刻間，岸邊居然無水，再無崩坍情事發生。

雨停水退後，居民再至岸邊視察，發現河道岸邊有堆石頭，狀似鯉魚身形，有人想起紅頭法師曾說，要請水中神物共同駛犛改道，莫非是以前的發光錦鯉使然？居民議論稱頌，議決在魚頭處設神案，修整魚身如鱗片狀，選定吉祥日時，開光請神，取名「鯉魚伯公」，供居民晨昏膜拜，隨叩隨禱，神靈顯赫，至今香火鼎盛。