

九腔十八調

鄭榮興

客家三腳採茶戲所使用的各種唱腔統稱為「九腔十八調」。「九」與「十八」是用來形容腔調之多，並非剛好有九個「腔」或十八個「調」。「腔」即「聲腔」，是指由特定語言發展出來的歌樂系統，其發展的目的主要是為了配合戲曲演出。其音樂有兩大重要特色：第一、旋律的進行必須配合歌詞的聲調，故當歌詞改變造成字音改變時，旋律會有所異動。第二、音樂結構符合「板腔體」的基本形態，即以上、下成對的詩句為單位組成，每對的音樂結構相同。

三腳採茶戲中「腔」的形成以客語四縣腔為基礎，無論在旋律或節奏上都受到四縣腔的聲調、句法的影響。此「腔」根據其起源又可分為「山歌腔」與「採茶腔」兩大子系統。「山歌腔」是由「四縣山歌」發展而來的。「四縣山歌」又稱為「大山歌」，亦即現在俗稱的「老山歌」，以有別於後來衍生出的其他山歌腔，「採茶腔」起源自中國大陸，屬於採茶歌系統。如：【老腔山歌】、【上山採茶】、【山歌子腔】、【東勢腔山歌】、【陳仕雲】、【送金釵】、【初一朝】等均屬「山歌腔」系統；「採茶腔」系統則包含了【十二月採茶】、【送郎腔】、【綁傘尾腔】、【糶酒】、【老時採茶】、【新時採茶】、【勸郎賣茶】等。

「調」，即「小調」，是指產生於城市而流行至全國各地的歌曲，通常是以官話演唱，但因為流傳範圍廣，所以也常用方言演唱。原來小調的歌詞是固定的，它是由民間的職業藝人創作，流傳到中國各地。客家三腳採茶戲使用的小調多半是吸收自外地而與其他族群共用的，並嘗試從民歌的基礎上，吸收城市的藝術文化因素，與戲曲、曲藝產生交流之後的結果，從而在藝術性方面明顯得到提高和改進。【十二月古人】、【問卜】、【思戀歌】、【瓜子仁】、【桃花過渡】、【桃花開】、【鬧五更】、【剪剪花】、【梳粧台】、【八月十五】、【賞月光】等等都是知名的小調。

因為過去客家民謠的研究忽略了戲曲這一環，致使「九腔十八調」一詞被訛傳為「客家民謠」的別稱，更有人在數字上做了特別的研究與說明（如賴碧霞《臺灣客家民謠薪傳》一書指出「九腔」指的是廣東省的九種口音：海陸腔、四縣腔、饒平腔、陸豐腔、梅縣腔、松口腔、廣東腔、廣南腔、廣西腔，

可是現今演唱都是以客語四縣腔為主，所以賴女士的研究與現況不符)。其實「九腔十八調」原是針對客家三腳採茶戲以及客家採茶大戲的唱腔而言。「九」與「十八」，一如「九彎十八拐」，是用來形容腔調之多，並非剛好有九個「腔」或十八個「調」。真正應該重視的是「腔」與「調」的分別。