

## 採茶大戲

鄭榮興

採茶大戲是在客家三腳採茶戲的基礎上，吸收其他劇種的表演程式、劇目及音樂，所形成的新興劇種。由於音樂、內容、表演形式上的改變，因此又稱為「改良戲」，以便與傳統的客家三腳採茶戲區別；又因此種大戲，是在三腳採茶戲的基礎蛻變而成，但演出人員已超過三人，所以也捨去「三腳」二字，稱其為「採茶戲」或「做採茶」，儘管其演出劇目已與採茶戲故事無關。

三腳採茶戲由小戲改良為大戲的過程中，並非躍進式的直接套用大戲的形式，而是先以三腳採茶戲的規模為基礎，演出以唱腔見長的文戲，發揮採茶戲藝人的唱功。因此初期的採茶大戲是在小戲編制下增加更多角色，而由固定戲碼組成的三腳採茶戲已不能滿足觀眾娛樂需求與市場供需，因此藝人開始紛紛學習、吸收客家山歌及外來劇種之音樂、劇目、表演方式。當時客家地區之迎神廟會活動中，亂彈及四平戲是野臺戲之主力，故亂彈、四平戲便成為客家大戲學習模仿之對象。另外，在客家戲班演員與京劇、歌仔戲演員之交流及時間蘊含下，採茶大戲漸漸發展成為演員人數眾多、講究舞臺表演，包括音樂、科介、服裝、砌末、化妝等多項藝術的綜合表演。

採茶大戲的音樂唱腔仍然以原來的山歌、採茶調為主，唸白也仍用客語四縣腔，後來發展出【平板】唱腔後，對文戲的詮釋變得更加深刻，【平板】也是從三腳採茶戲演變而來。以目前狀況來看，客家大戲在外臺演出，透過扮仙戲及日、夜戲的不同呈現，一方面保留亂彈戲、四平戲的演出劇目、表演方式及音樂唱腔，一方面也展現採茶大戲所特有的唱腔及演出方式。

在改良與發展的過程中，採茶大戲吸收了流行於本地其它劇種的音樂成份，包括亂彈、四平、京劇和歌仔戲等。除音樂呈現多樣化外，表演程式上也沒有固定的模式，如：劇情結構無固定本事，演員僅依故事綱要演出；或如表演過程中，身段、唱腔、口白之連接未程式化。因為劇目、演員養成訓練及演出場合的不同，演員具有相當大的彈性空間可靈活、自由發揮。相同的劇目與演員，在不同時空表演所呈現出的結果也是不盡相同。

換言之，已發展為改良戲的採茶大戲，其音樂進行、表演過程仍未形成固定性、程式化。如將採茶大戲與經歷長時期發展、孕育的成熟劇種相較，採茶大戲除了未具程式性之外，其劇目、表演型式與臺灣其他成熟戲劇多有雷同之

處，而其未套死、未定型的表演藝術特性，也顯示其仍為發展中的新興劇種。採茶大戲是客家戲曲重要的表演形式之一，且確為在臺灣形成、發展、生根的客家大戲，並深入了客家族群，成為休閒生活及廟會慶典不可或缺之藝術型態之一。