

客家八音

鄭榮興

臺灣的客家音樂文化中，八音是唯一純粹表現客族器樂文化與曲目的藝術代表。「八音」常見意涵為樂器材料的分類「金、石、絲、竹、匏、上、革、木，而對客家八音而言，「八音」一詞則是象徵著音樂內容豐富多元的意涵，客家人音源自於古代宮廷、軍隊的儀。鼓吹樂，後來隨著朝代的更替，逐漸流傳到民間。逐漸成為客族文化中的部分。

在客家族群文化中生根的客家八音，形成一種小型吹打樂的型態，且漸漸與客族生活密不可分，如生命禮俗、歲時節慶或是神明誕辰等典禮儀式皆可看到客家八音的身影。早期表演型態最少三至四人組最多八人組，發展至今，常見的樂隊編制可到十幾人左右，而表演人數的多寡則取決於請主給的費用，是以職業班的型態。

在北部客家八音中，可大致分為吹打樂和弦索樂兩種類型，而吹打樂以功能性為主，可分為大吹打樂及小吹打樂，名為「吹打」實際上就是吹管樂與打擊樂的合奏型態，其中大吹場樂常用於祭祀典禮中，音樂風格沈穩內斂，烘托出典禮儀式的莊嚴感；小吹打樂則歡快熱鬧，常用於結婚、生日等喜慶場合。

弦索樂則以娛樂性為主，演奏型態為噴吶主奏，搭配絲竹樂以及小型打擊樂器演奏，樂器種類多元，如二弦、胖胡、三弦、揚琴、笛...等。音樂內容涵括老調(【高山流水】、【鳳凰鳴】等)、亂彈戲(福路及西路唱腔...等)-採茶戲(【平板】、【山歌子】等)、歌仔戲(【倍思】【七字調】等)、流行歌曲(如【王昭君】、【郊道】等)，在噴的演奏技巧上夜神除手指運用需要靈活且高度訓練外，運氣的方式也非常困難，以噴吶擬人聲演唱的方式，為弦索樂的特色之一。

在北部客家八音的鼎盛時期，曾出現過「堵班」的現象，簡單來說，就是一個場合中出現了兩個以上八音團，此時各團樂師便會拿出看家本領來與對方比賽，一來一往之間比的是誰會的曲目多，或者誰的技術高等等，當時甚至出現了邊抽煙邊吹噴吶，或者一次演奏四把噴吶的奇觀。而會出現這樣的演出形態不是巧合，而是請主特別安排，為了能夠看到不同

的八音團使出拿手絕活，相互較勁的樂趣。

現今客家八音的榮景已不復見，西化影響使得人們改變典禮用樂的習慣，而八音樂師為了生活，將原本只用於喜慶的客家八音用在喪禮，客家八音逐漸式微，但透過文化部的保存以及傳統客庄的堅持，目前仍可以看到客家八音的蹤影，它以豐富的音樂內涵，表現出屬於客家族群的傳統音樂。