

客家山歌

鄭榮興

客家先民大多由河南移居江西、福建、廣東到臺灣各地，其居住地區多鄰近於山邊，日常於山間從事採茶、耕作、砍柴等勞務活動之餘，為抒發思鄉情懷，又或者為呼朋引伴、吸引異性等原因，便吟唱歌曲，因此其所演唱的歌謠便稱為「山歌」。而「山歌」演唱的內容廣泛，曲式結構簡單，歌詞具有即興特點，又因遷徙各地後語言腔調產生流變，故發展出許多不同旋律的山歌，如四縣山歌、海風山歌、陸風山歌、松口山歌、興寧山歌……等。

臺灣所唱的傳統山歌只有四縣山歌一種，又稱【大山歌】亦或【老山歌】。也已廣泛使用於客家戲曲中。現今客家山歌的演唱地點已不局限於山野之間，不過「山歌」一詞儼然已成為客家歌謠的代名詞。另外，在臺灣所發展的客家採茶戲，是以四縣腔為主，其中所用唱腔與山歌有密切的結合，所以用「山歌」、「採茶」、「九腔十八調」之說法來形容客家採茶戲唱腔的豐富。而「山歌班」在推廣發展過程中，也延用「九腔十八調」的名稱，但依其演唱性質，把「老山歌」、「山歌子」、「平板」歸為三大調，而其他歌謠則歸類為「小調」。

「老山歌」在臺灣是最具代表性的四縣山歌曲調。演唱者通常以「七言四句」的形式，再在歌詞中增加適當的襯字、襯詞演唱，曲調悠揚、節奏自由。演唱者在演唱「老山歌」時，為了能讓歌聲能傳遞得更遠，故又有聲腔高亢、節奏自由、拖腔長、音程大跳躍等特點，與中國大陸的「高腔山歌」有相似之處。

「山歌子」是由「老山歌」發展而來，其歌詞、曲調亦有即興性。不過山歌子音域較窄，唱腔方面不如老山歌高亢嘹亮，在節奏方面也不如老山歌自由、多變化，較為規整，有板有眼。演唱者演唱「山歌子」時經常使用「板後」與「疊字」的技巧來增加歌曲韻味。

「平板」由「四縣山歌」、「老腔山歌」、「老時採茶」演變而來，是為了因應山歌採茶戲逐漸走入茶園、戲院、家庭等空間的需求，經過改良之後而形成，故又稱為「改良調」。「平板」與「山歌子」相同，都有固定的

節奏，演唱時亦常使用「板後」、「疊字」等技巧來增加歌曲韻味。

「小調」是指產生於城市而流行至全國各地的歌曲，通常是以官話演唱，但是因為流傳範圍廣，所以也常用方言演唱。原來小調的歌詞是固定的，它是由民間的職業藝人創作，流傳到中國各地。在民歌的基礎上，吸收城市的藝術文化因素，與戲曲、曲藝相互交流，藝術水準大為提升。客家民間傳唱的著名小調包括了〈十二月古人〉、〈問卜〉、〈思戀歌〉、〈瓜子仁〉、〈桃花過渡〉、〈桃花開〉、〈鬧五更〉、〈剪剪花〉、〈梳粧台〉、〈八月十五〉、〈賞月光〉等等。

客家山歌的歌詞形制保留了唐詩的傳統，體裁上則繼承《詩經》賦、比、興的描述手法。歌詞多為七言四句，與近體詩的七言絕句極為相似，但客家山歌的平仄、押韻的規定相形之下較為寬鬆，常使用虛字與襯詞互相連結，並喜歡使用雙關、比喻等創作手法。