

# 子弟班

鄭榮興

臺灣早期的農村社會，日出耕作，日落而息，休閒娛樂鮮少，而地方父老為了約束青年學子避免後輩誤入歧途，令其加入「子弟班」或稱「子弟團」，利用晚上閒暇時間學習音樂，因此子弟又有「良家子弟」的象徵意義。另外，子弟班的成立，其中一個原因也為服務當地廟宇慶典活動，以及平時自娛娛人和凝結社區意識所用。

在廣傳「吃肉吃三層，看戲看亂彈」的年代，常民愛看亂彈戲，但因對於亂彈戲唱腔不甚理解，便組成了子弟班來學習亂彈戲曲。而比亂彈戲更早來台並且風行一時的南音，在臺開館授課，許多喜愛南音的子弟齊聚一堂學習，故出現南管(館)詞，而後來居上的亂彈戲，其所設的曲館便稱之為北管(館)。

子弟班參與演出活動皆是無酬奉獻，不以營利為目的，經常要擔任贊助者來支持活動的舉辦，而這樣出錢又出力為地方服務的形象，使得成為了弟以及參與當中的演出活動是高尚的行為。臺灣各地幾乎都有子弟班，以此型態存在的業餘性演出團體，如兩後春筍般的盛開，這也形成臺灣極具特色的現象之一。

北部客家八音的演出常態為職業性質，其收取演出費用，且依據演出費用決定演出人數的多真。除此之外，客家八音也受到當時風行的亂彈戲影響，在表演中加入了亂彈戲曲的元素，如曲牌、福路唱腔、西路唱腔等，這樣的融合使得原本存在於亂彈戲中的「子弟班」也出現在客家八音的文化環境中。

客家八音的樂師們，開始受邀至子弟班教館，因客家八音中領奏的噴吶難度較高，且絲竹來器的操作上較為複雜，故皆以教授北管為入門，待子弟演奏技巧逐漸成熟後，遂而進階教授客家八音曲目，又以弦索樂中的小調居多，如【打花鼓】【開金扇】等，因此，客家八音子弟班，的演出型態漸漸出現且愈來愈多，此發展同時也凝聚了客家族群的意識，以及對於自我民族音樂的認同現代已從農業社會轉為商業社會，鮮少有時間及精力加入子弟玩音樂的行列，而「子弟班」一詞也已成爲業餘性演出團體的

代名詞，從出錢出力的角色，轉為收取微薄費用。早期子弟班約束青年學子使其不誤人歧途的功能已消逝殆盡，現今休閒娛樂選擇多樣，生活步調快速，選擇參與子弟班的青年少之又少。

隨著傳統文化產業愈趨薄弱，典禮儀式能省則省的情況，許多廟宇選擇播放音樂光碟，不願付費請職業八音團來演出，此種生活型態改變，使得職業樂師轉行，子弟班的學習風氣不再，這樣的文化形態便逐漸消逝在你我的生命中。