

客家大戲

鄭榮興

客家大戲約於民國十年左右形成，是在時代環境及外來劇種影響下所生成的一個新劇種。三腳採茶戲在臺灣地方戲曲的改良風潮下，由「小戲」改良為「大戲」的表演形式，故文獻多稱客家大戲為「改良戲」或「改良劇」，民間則稱之為「改良戲」、「客家大戲」，或「採茶大戲」等。因為僅由一個劇目（「十大齣」張三郎賣茶故事）所組成的三腳採茶戲已經無法滿足觀眾的娛樂需求，在迎神賽會上的表演也不具任何競爭性，許多三腳採茶戲藝人開始學習、吸收其他外來劇種的音樂、劇目，及表演形制。

當時客家聚落的廟會活動中，亂彈戲與四平戲是野臺戲的主要支柱，因此亂彈戲與四平戲是客家大戲學習模仿的主要對象，同時也深受外江戲（海派京劇）的影響，逐漸發展成演員人數眾多、注重舞臺表演（包括音樂、科介、服裝、砌末、化妝）的綜合戲曲藝術。由於客家大戲是經過改造的新興劇種，坊間一般稱為「改良戲」，與傳統客家三腳採茶戲做出區別；又因此劇種是在三腳採茶戲的基礎上改良而成，但演員腳色已遠遠超過三人，所以刪掉了「三腳」二字，改稱為「採茶戲」，儘管客家大戲的演出劇目已不限於採茶的故事內容。

客家大戲是在商業劇場的刺激下急速成形，在商業性的考量下，戲班必需不斷嘗試與突破。客家大戲的演出劇目通常涵括了文戲與武戲，很少整齣文戲或整齣武戲。比重上則是文戲高於武戲，武戲的功能主要在於熱場，情節發展上則是採「悲喜參半」的原則，以幽默的方式化解悲慘的情境，不讓觀眾陷入苦悶的情緒之中。結局也不見得是千篇一律的大團圓結局。一齣劇目中有悲有喜、有文有武，明顯是從小戲發展至大戲模式時所具備的特點，不過突顯文戲與喜劇色彩則是保留了三腳採茶戲原本的風格。

客家大戲脫胎於傳統三腳採茶戲，演員編制早已超過三人，但依舊保留了「山歌」、「採茶」、「九腔十八調」的傳統唱腔韻味與三腳採茶戲的詼諧逗趣、活潑生動的喜劇特質。客家大戲在發展的過程中，為了配合「改

良」所需而不斷進行演化，曲腔從三腳採茶戲中常用的「老時採茶」、「新時採茶」、「老腔平板」，逐漸演變成「平板」。最後「平板」就成為客家大戲的主要唱腔，又被稱為「改良調」，「平板」的出現使客家採茶戲粗具了「戲曲板腔化」的規模與體制，使其成為大型劇種的一份子。演出劇目日益增加，並兼備了文戲與武戲的表演規模與形制，最後得以在商業表演市場中與其他劇種互相競爭。

客家大戲也廣為吸收其他劇種及民間歌謠小調，作為發展的養分，不斷成長茁壯。它發展的過程跟歌仔戲極為相似，也屬於臺灣本土的特有劇種之一，現今仍不斷的創新進化，走向精緻化與專業化的藝術水準。