

# 伯公戲

徐貴榮

「伯公戲」是臺灣客家傳統的「酬神戲」名稱之一。客家傳統的民間信仰，神前戲曲的演出，可依時間、神明誕辰日、廟宇落成紀念日或是祈福、還願之不同，可分為「正月戲」、「祈福戲」、「媽祖戲」、「伯公戲」、「平安戲」、「收冬戲」等，沒列入的或說「○○神生」演戲，通常都是在廟前搭台。

土地神神格雖低，卻若似事務總管，客家人視之如親人，給予人格化稱為「伯公」，「伯公戲」演出的地點自然在土地公祠前。民間除了祈求家宅平安之外，尚求五穀豐登、財源茂盛、遠行平安、生子順利，是故，農人割稻插秧、莊民生兒育女、遠行前後、商人祈求賺錢，都要敬告、敬謝土地，客家人甚至在廳堂正中，祖宗神案下安置「土地龍神」或稱「龍神伯公」，以為鎮宅。是故，每逢土地誕辰「食伯公福」以祈求保佑平安，並聯繫庄民情感，可見土地神受人們之敬重。

伯公戲演出的日期約有下列幾項：

1. 土地神誕辰之日：土地公誕辰日主要是農曆二月初二，但亦有人認為四月初八、八月初二、十二月初八也是土地神誕辰之日。該日中午在土地廟前「食伯公福」，下午、晚上演出「伯公戲」。
2. 土地祠落成紀念日：有些土地祠會以建廟或改建落成紀念日祭祀，請戲班演出。
3. 正月十五元宵節：有些土地廟不以土地神誕辰日或廟的落成紀念日演戲，而是配合正月祈福，於元宵節演出祈福戲。不過，若是於八月為配合慶祝三官大帝誕辰的還福戲，則稱「平安戲」，就不稱「伯公戲」了。

演戲時，不管是哪種慶祝神明誕辰或酬神戲，有時連演兩日，甚至三日。通常一日三台，於早上「扮仙」驅邪、向神祝壽，客家語稱為「打八仙」；第二天則無扮仙戲。下午上演「正戲」，即所謂寓教於樂的忠孝節義戲；到了晚上，通常演出較為輕鬆有趣的民間故事，稱為「打採茶」，藉以吸引莊民同來觀賞。

包括「伯公戲」在內的各地酬神戲演出，都顯現該莊濃郁的民俗特色，傳承客家語言音樂藝術，呈現客家戲曲文化的內涵。

## 伯公戲

徐貴榮

「伯公戲」是臺灣客家傳統的「酬神戲」名稱之一。客家傳統的民間信仰，神前戲曲的演出，可依時間、神明誕辰日、廟宇落成紀念日或是祈福、還願之不同，可分為「正月戲」、「祈福戲」、「媽祖戲」、「伯公戲」、「平安戲」、「收冬戲」等，沒列入的或說「○○神生」演戲，通常都是在廟前搭台。

土地神神格雖低，卻若似事務總管，客家人視之如親人，給予人格化稱為「伯公」，「伯公戲」演出的地點自然在土地公祠前。民間除了祈求家宅平安之外，尚求五穀豐登、財源茂盛、遠行平安、生子順利，是故，農人割稻插秧、莊民生兒育女、遠行前後、商人祈求賺錢，都要敬告、敬謝土地，在廳堂正中，祖宗神案下安置「土地龍神」或稱「龍神伯公」，以為鎮宅。是故，每逢土地神誕辰於土地祠旁「食伯公福」以祈求保佑平安，並聯繫庄民情感，可見土地神受人們之敬重。

伯公戲演出的日期約有下列幾項：

土地神誕辰之日：土地公誕辰日主要是農曆二月初二，但亦有人認為四月初八、八月初二、十二月初八也是土地神誕辰之日。該日中午在土地廟前「食伯公福」，下午、晚上演出「伯公戲」。

土地祠落成紀念日：有些土地祠會以建廟或改建落成紀念日祭祀，請戲班演出。

正月十五元宵節：有些土地廟不以土地神誕辰日或廟的落成紀念日演戲，而是配合正月祈福，於元宵節演出祈福戲。不過，若是於八月為配合慶祝三官大帝誕辰的還福戲，則稱「平安戲」，就不稱「伯公戲」了。

演戲時，不管是哪種慶祝神明誕辰或酬神戲，有時連演兩日，甚至三日。通常一日三台，於早上「扮仙」驅邪、向神祝壽，客家語稱為「打八仙」；第二天則無扮仙戲。下午上演「正戲」，即所謂寓教於樂的忠孝節義戲；到了晚上，通常演出較為輕鬆有趣的民間故事，稱為「打採茶」，藉以吸引莊民同來觀賞。

包括「伯公戲」在內的各地酬神戲演出，都顯現該莊濃郁的民俗特

色，傳承客家語言音樂藝術，呈現客家戲曲文化的內涵。