

亂彈戲曲概述

鄭榮興

亂彈戲約莫在同治12年（1873）前由閩粵移民傳入臺灣，為重要的劇種且與其他地方戲曲密切相關。使用的語言稱為「官話」，信奉之戲神為「西秦王爺」，通常以「OO陞」作為班名，如「南華陞」、「瑞興陞」、「長興陞」……等。亂彈戲中所使用的唱腔系統大致可分為四大類，如下表：

板式	唱腔系統	主奏樂器	唱腔範例
板腔體	福路（舊路）	殼仔弦	【平板】、【流水】、【緊中慢】、【慢中緊】、【四空門】、【十二丈】……等。
	西路（新路）	吊規仔	【西皮原板】、【西路刀子】、【二黃平】、【二黃原板】、【慢刀子】……等。
曲牌體	吹腔	嗩仔、二號吹	【清板】、【耍孩兒】、【公排】、【一江風】、【風入松】……等。
	小調	殼仔弦	【丹桂飄香】、【普天同慶】、【五谷豐登】、【女告狀】、【算命歌】……等。

在亂彈戲中扮仙戲也是非常重要的戲碼，音樂內容多為曲牌體的形式。具有儀式性的功能，在廟會慶典時經常以《三仙會》、《醉八仙》等具有祝壽慶賀內容的劇目為神明聖誕祝賀，因亂彈戲有扮仙祝賀之功能和運用官話演出的特點，故又稱為「正音班」。亂彈戲在臺灣的風行，使其他劇種爭相吸收亂彈戲元素運用到自身的表演中。例如歌仔戲以及採茶戲皆吸收了亂彈戲扮仙的劇目，直至今日，仍然會在正戲開演前，搬演一齣扮仙戲。另外，在唱腔的部分，採茶戲吸收了亂彈小調【算命歌】轉化為自身的【問卜】，

歌仔戲則是吸收了亂彈戲的【反緊中慢】轉化為自身的【陰調】等。

亂彈戲曾風靡全臺，故有「吃肉吃三層、看戲看亂彈」之俗諺流傳。因此開始有人希望能夠學習亂彈戲的音樂，也就是現在經常可以聽到的「北管」。日出而作，日落而息的農業社會，使人們在傍晚時能夠將有興趣學習北管的人聚集起來，組成「軒社」再請「館先生」前來授課。又因農村耆老擔心青年於農耕後四處遊蕩學壞，故要求其參與軒社，因此學習北管者又有「良家子弟」之稱，另外，因為軒社之良家子弟信奉亂彈戲的祖師爺「西秦王爺」，故稱自己為「王爺子弟」，由王爺子弟所搬演的亂彈戲又稱為「子弟戲」。

軒社不斷的成立，加上當地廟宇慶典活動緊密結合，形成了活絡的北管音樂圈。不過卻因臺灣轉型為工業社會，改變常民的生活型態，北管軒社與亂彈戲曲活動逐漸沒落。「北管」從一個原本存在於日常生活中隨處可聽的聲響，至今變成僅存於記憶中的殘響迴盪著。