

北埔姜氏家廟

彭瑞麟

壹、興建緣起

新竹縣北埔鄉是清道光 14 年(1834)間，竹塹城淡水廳同知李嗣艱諭令廣東籍仕紳姜秀鑾和福建籍殷商周邦正，組成「金廣福」總墾戶，入墾大隘地區(包含現今北埔、峨眉、寶山三鄉)而開闢完成的聚落。其中實際帶領墾民到北埔墾拓的又以墾戶首姜秀鑾為主，甚至傳到其子姜殿邦、孫姜榮華、曾孫姜紹基一連四代皆曾經擔任墾戶首，而奠定了姜氏家族成為北埔最大家族的地位。

所謂「家廟」客家語說「祠堂」。姜氏家族雖然成為北埔的望族，卻一直沒有建立祠堂，僅成立「世良公嘗」祭祀組織。直到日治時期大正 10 年(1921)，為了提供一處可以讓族人祭拜祖先又可舉行宗族聚會的固定場所，才由家族姜瑞昌與姜振驤為首發動宗親籌建姜氏家廟。依據姜家申請建築家廟的相關文獻記載：姜氏家廟於日治時期大正 10 年(1921)10 月開工，大正 12 年(1923)建築本體完工，但油漆彩繪工程仍進行中，大正 13 年(1924)12 月，全部工程才竣工落成。

姜氏家廟座落在新竹縣北埔老聚落的南側，地址為新竹縣北埔鄉南興村 9 鄰 25 號，但需從北埔鄉南興街 15 號旁邊的小巷道進入才能到達門口，目標與交通路線均不是很明顯便捷。

貳、建築特色

姜氏家廟是參考北埔信仰中心慈天宮之外觀形式和格局所建。建築格局空間配置為左右對稱之「二堂二橫」(即二殿二護龍，俗稱「四合院」)形式。正身依例擺放祖先牌位，前面三川殿的形式與北埔慈天宮極為相似，左右橫屋各有廳堂，輔以直交之廊與四垂亭相連通，形塑成迴繞又不會受雨淋的開放祭祀空間。其他較為突出的建築特色包括：建築主體座向為座東向西，朝向方位角 260 度方向。牆身為斗子砌作法，有人稱為「金包玉」，由姜氏宗親北埔本

地人姜阿喜所承攬。木作部分主要由徐清承攬；徐清是著名大木匠師葉金萬的高徒，他不僅會大木，更會鑿花，是全方位的木工師傅。他還延請北埔當地著名的鑿花匠師徐春泉協助，二人分工施作，以致後來姜氏家廟的木作鑿花有所謂「對場作」之表現，實屬臺灣罕見的特殊作法。石工則由北埔著名的匠師辛阿救承攬；其他的石作則由姜氏的宗親姜房承攬。油漆工包含油漆與彩繪等工程，而彩繪更是最特殊的建築藝術表現，主畫者更延請大陸廣東省大埔縣橫溪鄉人邱玉坡及邱鎮邦父子，最著名的是全臺罕見之「搨金彩繪」。搨金彩繪的作法是先將木構件塗上黑底漆，待半乾時再將金泊磨成的金粉用乾筆畫上去，在建築彩繪中是一項相當具有文化和藝術價值表現的工法。

參、結語

由於姜氏家廟是集建築與藝術之美的特殊文化資產，民國 93 年定為縣定古蹟。為了保存古蹟文化資產，姜氏家廟自民國 93 年起進行解體工程調查及分期修復工程，目前仍有彩繪部分工程尚未完工，地方人士也企盼能儘早完工並開放民眾參觀以傳承客家工藝之美，讓文化財與民眾共享。