

## 大衿衫

劉明宗

客家服飾的開衿方式以大衿、琵琶衿、對衿三種為主，其中最具代表性的就是大衿衫。「大衿衫」顧名思義，就是指其衣衿寬大；又因這種服飾衣長及膝，故又稱為「長衫」。其材質以棉、麻居多，富人家或用絲質；在色調方面，是以藍、黑色為主，所以又稱「藍衫」。

製作一件大衿衫，通常需要兩丈四尺長的布料，包括內衿與前衣身、後衣身等，共計由五片布縫製而成。根據傳統說法，五片衣裾必須與衣襠等長，稱為「五裾齊長」，象徵可以「招納五福」（福、祿、壽、喜、財）、「五世其昌」。

大衿衫在大衿和袖口反折部分多有鑲緞裝飾，年輕婦女會在鑲緞配色布外緣加縫花邊織帶，稱為「闌干」或「蘭冠」。傳統的闌干裝飾多為提花織帶，寬的有 2-2.5 公分，也有細到 1 公分的，通常從前方領口開始沿大衿鑲緞至腋下，後領與左領緣則無鑲緞，如早期南部六堆客家藍衫即是；而北部大衿衫衿頭鑲緞比較寬大，且從大衿領口繞經後頸緣，一直延伸到右前身片的小衿裡。闌干的圖案，主要以太陽、蝴蝶和蘭花為主：太陽提供光與熱，是生命的孕育者；蝴蝶飛翔姿態優美，代表春光爛漫、自由自在；蘭花高貴典雅，是花中君子、王者之香，象徵人的高風亮節。鑲緞配布之外的芽邊裝飾，六堆大衿衫只使用細窄提花織帶，北部大衿衫則有較寬闊的芽邊與花邊。織帶有棉質與絲織提花兩種，多半為白色底提織配色花紋；牽闌干部分，年輕女孩用雙緞、珠邊或花邊，年長者用單緞、黑布或白布。貼飾方式，通常是開始於左領中段部分跨向右大衿，或只在右半邊的大衿緣邊。

大衿衫的兩大特色是：（一）有扣絆沒有扣頭、可拆卸式的布扣；（二）反袖口袋。大衿衫的釦子有金、銀、銅等不同材質，扣頭下方附有兩個圈環，可因應不同場合需求，自由拆卸套換，平時不使用釦子時，則取祭拜後的香腳別在扣絆上扣合。由於大衿衫衣袖寬長超過手腕，平時穿著時袖口均須反折，形成可以置放錢鈔、小物的反袖口袋。反折袖口的固定，一般使用布紐、暗扣或別針來固定，富有人家也有用金蝴蝶固定的。

客家婦女平日在穿著時大衿衫時，為工作方便，前衿須提高拉摺並塞入褲腰，形成「前衿短後衿長」的造型，只有在祭拜、重大節日、重要場合或家有

喪事時才會將衣衿放平。

穿著大衿衫不僅讓客家婦女工作、行動方便，大衿衫耐髒耐洗、不張揚的特性，更展現了客家婦女勤儉、樸素、刻苦的精神。「大衿衫」可以說是最具代表性的客家傳統服裝，也是傳統客家服飾的代名詞。