

112學年度

全國大專校院學生 本國語文競賽



成果專輯

目錄

一、競賽資料.....	1
(一) 112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽活動簡章.....	2
(二) 112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽競賽員注意事項.....	27
(三) 賽程表.....	31
(四) 籌備會成員名單.....	36
二、評判資料.....	37
評判配當表及名單.....	38
三、112學年度全國大專校院學生本國語文競賽獲獎名單.....	49
四、演說題目、獲獎演說稿、演說評判講評.....	53
(一) 國語演說.....	54
(二) 閩南語演說.....	70
(三) 客語演說.....	84
(四) 原住民族語演說.....	97
五、作文獲獎作品、作文評判講評.....	133
(一) 國語作文.....	134
(二) 閩南語作文書寫組.....	148
(三) 閩南語作文電腦打字組.....	157
(四) 客語作文書寫組.....	170
(五) 客語作文電腦打字組.....	178
六、活動紀實及花絮.....	186
七、LOGO及主題標語設計理念.....	199

A horizontal, irregular yellow brushstroke with a textured, painterly appearance, set against a light blue background. The stroke is wider in the middle and tapers at both ends, with some darker yellow and white highlights suggesting depth and movement.

一、競賽資料

112學年度全國大專校院學生本國語文競賽活動簡章

(112年10月24日核定修正版)

壹、目的：為加強推行語文教育，鼓勵大專校院學生提升本國語文素養與學習興趣，以弘揚文化，特舉辦本競賽。

貳、辦理單位：

一、主辦單位：教育部。

二、協辦單位：文化部、客家委員會、原住民族委員會。

三、承辦單位：國立中央大學客家語文暨社會科學學系。

參、競賽說明：

一、競賽對象：競賽時需為全國大專校院之在學學生（不含進修學士班學生、學士後專班學生、研究生）。

二、競賽項目

（一）演說

1、國語。

2、閩南語。

3、客語。

4、原住民族語（分21語種）。

◎客語腔調、原住民族語請參閱（附件1）

（二）作文

1、國語。

2、閩南語。

3、客語。

三、競賽員限制：各競賽員每學年每人以參加1項為限，不得跨語言或跨項報名，違者取消競賽資格。曾獲得全國大專校院學生本國語文競賽第一名者，不得參加同語言同項同組競賽。各語言各項各組報名人數如逾30人，得先辦理初賽，原則上取前30名進入決賽。

四、各項競賽時限

（一）演說

1.國語：每人限5至6分鐘。

2. 閩南語：每人限5至6分鐘。
3. 客語：每人限5至6分鐘。
4. 原住民族語：每人限5至6分鐘。

(二) 作文：均限90分鐘。

五、競賽內容規範

(一) 演說

國語、閩南語、客語不事先公布題目，競賽員於登臺前30分鐘，當場親手抽定題目。原住民族語得事先公布題目。

(二) 作文

1、國語

- (1) 題目當場公布。
- (2) 不得用詩歌韻文寫作。
- (3) 應使用教育部審定國字標準字體，並詳加標點符號。
- (4) 限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

2、閩南語

(1) 書寫組：

- A. 題目當場公布。
- B. 不得用詩歌韻文寫作。
- C. 應詳加標點符號。
- D. 限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

(2) 電腦打字組：

- A. 題目當場公布。
- B. 不得用詩歌韻文寫作。
- C. 以電腦操作，並使用「臺灣閩南語漢字輸入法」。拼音及用字應使用教育部公告之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」（臺羅正式版）及「臺灣閩南語推薦用字」（700字詞）為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》為主。

3、客語

(1) 書寫組：

- A. 題目當場公布。
- B. 不得用詩歌韻文寫作。
- C. 應詳加標點符號。
- D. 限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

(2) 電腦打字組：

- A. 題目當場公布。
- B. 不得用詩歌韻文寫作。
- C. 以電腦操作，並使用「臺灣客家語拼音輸入法」。拼音及用字應使用教育部公告之「客家語拼音方案」及「臺灣客家語書寫推薦用字」為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣客家語常用詞辭典》為主。

六、競賽評判標準

(一) 演說

- 1、語音（發音、語調、語氣）：占40%。
- 2、內容（見解、結構、詞彙）：占50%。
- 3、臺風（儀容、態度、表情）：占10%。
- 4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數1分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在3秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

(二) 作文

1、國語

- (1) 內容與結構：占50%。
- (2) 邏輯與修辭：占40%。
- (3) 字體與標點：占10%。

2、閩南語

(1) 書寫組：

- A. 內容與結構：占50%。
- B. 詞彙與語法：占40%。
- C. 字體與標點：占10%。

(2) 電腦打字組：

- A.內容與結構：占50%。
- B.詞彙與語法：占40%。
- C.標點與版面：占10%。

3、客語

(1) 書寫組：

- A.內容與結構：占50%。
- B.詞彙與語法：占40%。
- C.字體與標點：占10%。

(2) 電腦打字組：

- A.內容與結構：占50%。
- B.詞彙與語法：占40%。
- C.標點與版面：占10%。

七、成績核計

各語言各項各組競賽成績之核計，由評判長確認通過後公布於大會網站。

八、優勝錄取名額

各語言各項各組均取優勝共6名，獎次為：第1名1人、第2名2人、第3名3人。惟各語言各項各組實際與賽人數未達12人以上者，則由評判評定優勝名次，亦得從缺。

九、各語言各項各組決賽名額不超過30人為原則，主辦單位得視當年度報名情形，請承辦單位先辦理初賽，再辦理決賽，賽程表另公告於大會網站。

肆、競賽辦理時間：

- 一、初賽：112年12月17日（星期日）舉行。
- 二、決賽：113年3月10日（星期日）舉行。
- 三、頒獎典禮：113年3月29日（星期五）舉行。

伍、競賽地點：國立中央大學（320317桃園市中壢區中大路300號）。

陸、報名方式及出場序：

- 一、符合報名資格之就讀全國大專校院之在學學生（不含進修學士班學生、學士後專班學生、研究生），應於112年11月13日（星期一）前完成

網路報名，同時將線上報名表印出核章後掃描上傳報名系統，始完成報名手續。

二、出場序由大會於113年3月1日（星期五）公開以電腦抽籤，並公告於大會網站。

柒、競賽獎勵：

- 一、競賽員部分：獲獎者頒發獎金及獎狀，第一名1位，獎金新臺幣1萬5,000元整；第二名2位，獎金新臺幣1萬元整；第三名3位，獎金新臺幣8,000元整。
- 二、指導人員部分：競賽員獲獎者，其指導人員（以實際指導人員為準，以一人為原則，不限學校老師）由大會頒發獎狀，並函請其主管機關予以敘獎：第一名記功一次；第二名嘉獎二次；第三名嘉獎一次。
- 三、本競賽與客家電視臺、公視台語臺及原住民族電視臺（財團法人原住民族文化事業基金會）共同協力，凡「全國大專校院學生本國語文競賽」之優勝者，參與客家電視臺「後生提攜計畫」暨學期實習、財團法人原住民族文化事業基金會大專校院學生實習等甄選，將列為優先錄取對象；公視台語臺將視節目製作人才需求，提供對電視傳播有興趣之優勝者實習工讀機會。上述實習、徵才招募事宜，依各電視臺相關辦法或作業要點辦理。
- 四、獲獎者發給獎狀，獲獎者之姓名如有誤（漏）植等情事，請競賽員於頒獎典禮後或113年3月底前填寫競賽員姓名更正單（如附表1），將併同誤（漏）植獎狀親送或掛號郵寄或快遞寄送至承辦單位，並提供正確資料，以利更正作業。另獎狀遺失、損毀或逾半年未領者，獲獎者均得以書面向教育部申請獲獎證明，教育部另以函文證明之，不再補發獎狀。

捌、附則：

- 一、競賽員資格如有不符，不予計分，如有冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑）以棄權論。
- 二、競賽員須遵守各項競賽注意事項，且應準時完成報到手續。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。
- 三、競賽員臨時發生事故，確定不能入場參加競賽時，應事先報備棄權。

- 四、競賽員資格或有關競賽之申訴，應出具書面申訴書（如附表2），詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束後（含評判講評時間）1小時內提出，逾時不予受理（各競賽項目應於比賽結束時宣告結束時間）。申訴事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判之評分及其他如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「全國大專校院學生本國語文競賽申訴規則」（如附件2）。
- 五、競賽員本次競賽之影音、影像、著作及肖像權等歸屬主辦單位所有，競賽員報名時應繳交同意書（同意書格式如附件3至6）。
- 六、「全國大專校院學生本國語文競賽違規裁處規定一覽表」、「全國大專校院學生本國語文競賽評判遴聘原則、注意事項暨評分標準」、「全國大專校院學生本國語文競賽評判迴避切結書」、「全國大專校院學生本國語文競賽命題注意事項」（如附件7至附件10）。
- 七、本計畫經核定後實施，修正時亦同。

附件1

客語腔調、原住民族語言說明

一、客語腔調有四縣、海陸、大埔、饒平、詔安、南四縣。

二、原住民族16族42語言別名稱表如下：

民族別 代碼	民族別	語言別	語種 序號
1	阿美族 (Amis)	南勢阿美語 (原稱:北部阿美語)	1
		秀姑巒阿美語 (原稱:中部阿美語)	
		海岸阿美語	
		馬蘭阿美語	
		恆春阿美語	
2	泰雅族 (Tayal)	賽考利克泰雅語	2
		澤敖利泰雅語	
		四季泰雅語	
		宜蘭澤敖利泰雅語	
		汶水泰雅語	3
		萬大泰雅語	4
3	排灣族 (Paiwan)	北排灣語	5
		中排灣語	
		南排灣語	
		東排灣語	
4	布農族 (Bunun)	卓群布農語	6
		卡群布農語	
		丹群布農語	
		巒群布農語	
		郡群布農語	
5	卑南族 (Pinuyumayan)	南王卑南語	7
		西群卑南語 (原稱:初鹿卑南語)	
		知本卑南語	
		建和卑南語	
6	魯凱族 (Rukai)	霧臺魯凱語	8
		大武魯凱語	
		東魯凱語	

民族別 代碼	民族別	語言別	語種 序號
		多納魯凱語	9
		茂林魯凱語	10
		萬山魯凱語	11
7	鄒族 (Cou)	鄒語	12
8	賽夏族 (SaySiyat)	賽夏語	13
9	雅美族 (Yami)	雅美語	14
10	邵族 (Thau)	邵語	15
11	噶瑪蘭族 (Kebalan)	噶瑪蘭語	16
12	太魯閣族 (Truku)	太魯閣語	17
13	撒奇萊雅族 (Sakizaya)	撒奇萊雅語	18
14	賽德克族 (Seediq/Seejiq/Sediq)	都達賽德克語 (原稱:都達語)	19
		德固達雅賽德克語 (原稱:德固達雅語)	
		德鹿谷賽德克語 (原稱:德路固語)	
15	拉阿魯哇族 (Hla'alua)	拉阿魯哇語 (原稱:沙阿魯阿鄒語)	20
16	卡那卡那富族 (Kanakanavu)	卡那卡那富語 (原稱:卡那卡那富鄒語)	21

※說明：語別以虛線表示者併為一組，以實線表示者另立一組比賽。

(附表1)

收件編號：_____ (承辦單位填寫)

競賽員姓名更正單

	參賽項目	參賽語言別	參賽組別
競賽員 參賽資料	☐ 作文 ☐ 演說	☐ 國語 ☐ 閩南語 ☐ 客語 ☐ 原住民族語	閩南語或客語作文項目請填寫書寫組或打字組；原住民族語演說請填寫語種序號（餘則免填）
競賽員 正確姓名			
請檢附相關 證件影本			

備註：請於報名時詳加確認報名相關資訊後再送出，如經判斷為競賽員報名時之疏漏，承辦單位有權責不接受姓名更改。

附件2

全國大專校院學生本國語文競賽申訴規則

一、目的

為維護競賽公平性，大會特設置「競賽申訴評議會」（以下簡稱申評會），以保障競賽員權益並處理競賽糾紛。

二、申訴範圍

以違反競賽規則、秩序、競賽人員資格為限。

三、組織及運作

（一）申評會置委員七人，其成員如下：

- 1、大會評判長（兼任申評會召集人）。
- 2、由教育部依需要推薦學者專家或相關行政人員五人。
- 3、承辦學校代表一人。

（二）申評會開會應有委員三分之二以上出席始得開議，除評議結果應有出席委員三分之二同意外；其餘事項之決議，以出席委員超過半數始可作成決議。

（三）申評會成員對申訴案件有利害關係者應自行迴避，不得執行職務。

（四）申訴中心設於承辦學校之主要競賽場地。

（五）針對重大違規及爭議事項裁定扣分事宜，以申訴書面通知公告為準。

四、申訴流程

（一）符合申訴範圍之申訴，應出具書面申訴書（如附表2），詳述申訴事由，送申評會辦理，同一案件以一次為限。

（二）申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束（含評判講評時間）後1小時內提出，逾時不予受理（各競賽場地應於比賽結束時宣告結束時間）。

（三）申評會就書面申訴書進行評議，必要時得通知相關當事人到會說明。

（四）評議結果除通知申訴人外，應作成書面紀錄。

（五）受理作業流程：（如附表3）

五、其他

申訴事件未盡事宜以申評會決議為評議準則，各競賽員不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

(附表2)

全國大專校院學生本國語文競賽申訴書

申訴人	
競賽項目	
競賽組別	
申訴理由	
申訴依據	
評議結果	
申評會 委員簽章	
送交時間	113年3月10日 ☐ 上午 ☐ 下午 時 分
送交單位	全國大專校院學生本國語文競賽申訴中心(○○○○○○○)

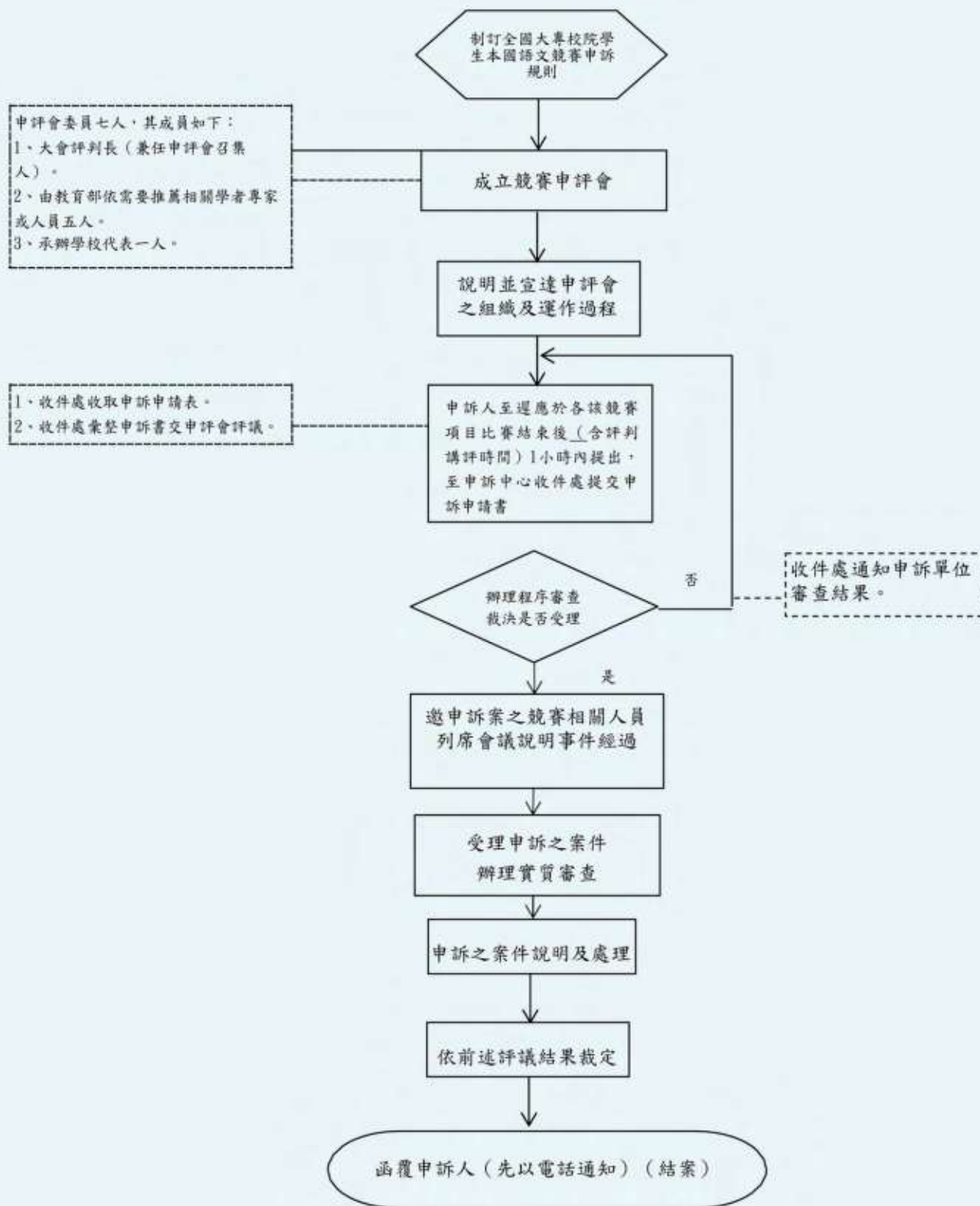
申訴人簽名：

聯絡電話：

(附表3)

全國大專校院學生本國語文競賽申訴事件處理作業

流程圖



附件3

全國大專校院學生本國語文競賽著作授權同意書

(法定代理人版)

茲因〔請填入競賽員姓名〕(以下稱競賽員)將參與112學年度全國大專校院學生本國語文競賽(以下稱本活動)，本人係競賽員之法定代理人，現同意將競賽員參與本活動之影音、影像、著作、肖像權及任何相關之智慧財產權，非獨家、非專屬、不限地域無償授權教育部、文化部、原住民族委員會、客家委員會以任何方式利用，並得對第三人進行再授權。惟競賽員仍為前開各項權利之權利人，有權自行利用相關內容。

競賽員：

學校單位：

指導老師：(無則免填)

授權人：(簽名)

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國 年 月 日

附件4

全國大專校院學生本國語文競賽著作授權同意書 (成年版)

本人同意將本人參與112學年度全國大專校院學生本國語文競賽之影音、影像、著作、肖像權及任何相關之智慧財產權，非獨家、非專屬、不限地域無償授權教育部、文化部、原住民族委員會、客家委員會以任何方式利用，並得對第三人進行再授權。惟本人仍為前開各項權利之權利人，有權自行利用相關內容。

學校單位：

指導老師： (無則免填)

授權人： (簽名)

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國 年 月 日

附件5

錄影錄音授權書（法定代理人版）

立書人：

茲因〔請填入競賽員姓名〕（以下稱競賽員）於民國113年3月10日參與112學年度全國大專校院學生本國語文競賽之演說項目（以下稱本活動），立書人係競賽員之法定代理人，立書人謹此同意授權教育部對競賽員參與本活動之過程，進行錄音及錄影，並聲明如下：

- 一、立書人就競賽員在本活動所為之演說競賽內容及所同意之錄音/錄影內容，非獨家、非專屬、不限地域授權教育部在教育推廣之目的範圍內進行利用，包括但不限於以實體與數位方式重製、改作、編輯、公開口述、公開演出、公開上映、公開傳輸或以其他方式利用授權標的，並得對第三人進行再授權。
- 二、除前條所列授與教育部之權利外，競賽員仍為相關內容及作品之著作權人，保有一切著作權及其他智慧財產權，不受本協議書之影響。
- 三、競賽員參與本活動所提供之一切內容，均遵守各項法令之規定，絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。立書人並保證競賽員參與本活動所提供/演出之一切內容均係競賽員自行創作，有權對教育部進行本協議書所列之授權，絕無侵害他人著作權或任何其他權利之情事。
- 四、如因本協議書相關事宜有爭議需以訴訟處理時，立書人同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

競賽員：

學校單位：

指導老師：（無則免填）

立書人：（簽名）

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

中華民國 年 月 日

附件6

錄影錄音授權書（成年版）

茲因立書人於民國113年3月10日參與112學年度全國大專校院學生本國語文競賽之演說項目（以下稱本活動），立書人謹此同意授權教育部對立書人參與本活動之過程，進行錄音及錄影，並聲明如下：

- 一、立書人就本活動所為之演說競賽內容及所同意之錄音/錄影內容，非獨家、非專屬、不限地域授權教育部在教育推廣之目的範圍內進行利用，包括但不限於以實體與數位方式重製、改作、編輯、公開口述、公開演出、公開上映、公開傳輸或以其他方式利用授權標的，並得對第三人進行再授權。
- 二、除前條所列授與教育部之權利外，立書人仍為相關內容及作品之著作權人，保有一切著作權及其他智慧財產權，不受本協議書之影響。
- 三、立書人參與本活動所提供之一切內容，均遵守各項法令之規定，絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。立書人並保證參與本活動所提供/演出之一切內容均係立書人自行創作，有權對教育部進行本協議書所列之授權，絕無侵害他人著作權或任何其他權利之情事。
- 四、如因本協議書相關事宜有爭議需以訴訟處理時，立書人同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

學校單位：

指導老師：（無則免填）

立書人：（簽名）

身分證統一編號：

戶籍地址：

中華民國 年 月 日

附件7

全國大專校院學生本國語文競賽違規裁處規定一覽表

說明：有關競賽之爭議或本裁處規定如有未盡事宜，均送交申訴評議委員會裁決，並依其決議為準，

各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

裁處	違規情形	依據
競賽成績以零分計算	1、各競賽員每年每人以參加1項為限，跨語言、跨項、跨組報名者。	依「活動簡章」相關規定辦理
	2、競賽員資格不符。	依「活動簡章」相關規定辦理
	3、演說項目競賽員穿著足以辨識學校、系所服裝。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第九款
	4、演說項目競賽員報出姓名、校名。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第九款
	5、作文項目競賽員於文稿中提及姓名、校名。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第九款
	6、演說題目與所抽題目不符。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第八款
	7、作文競賽員於競賽開始前翻閱試題紙及作文用紙。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第四款及肆、作文電腦打字組競賽員注意事項第五款
	8、作文競賽員提早交卷。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第六款
	9、作文競賽員競賽逾時不繳卷。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第七款
	10、作文競賽員於競賽時間結束時仍繼續書寫、打字。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第七款
棄權	1、競賽員冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑）。	依「活動簡章」相關規定辦理
	2、競賽員逾報到時間。	依「活動簡章」相關規定辦理
	3、演說競賽員超過一分鐘未開始進行演說。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第九款
	4、作文競賽員書寫其他文字或註記。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第五款
	5、作文競賽員撕開彌封處。	【競賽員注意事項】相關規定辦理
扣均一標準分數1分	1、演說競賽員與評判或其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第五款
	2、作文競賽員與其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第六款
	3、裝水容器或其他物品打翻、掉落或發出聲響影響比賽進行。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第十款
	4、演說競賽員攜帶道具上臺。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第七款
	5、作文競賽員將參考資料或書籍攜入競賽會場。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第二款
	6、作文競賽員私自攜帶試題、試卷出場。	【競賽員注意事項】參、作文書寫

裁處	違規情形	依據
		組競賽員注意事項第六款
扣均一標準 分數2分	1、競賽員中場休息結束後未進場，未等競賽結束即離開。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第四款
	2、攜帶行動電話（手機）、呼叫器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第八款
	3、競賽員攜帶計時器發出影響比賽進行之聲響。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第八款
	4、作文電腦打字之競賽員自行攜帶鍵盤入場。	【競賽員注意事項】肆、作文電腦打字組競賽員注意事項第四款

全國大專校院學生本國語文競賽評判遴聘原則、注意事項 暨評分標準

壹、遴聘原則

- 一、由全國大專校院學生本國語文競賽籌備會參考教育部建立之評判人才資料庫，慎重遴聘專家學者擔任評判。
- 二、各組賽事評判之安排應避免現職服務於同機關（構）之人員同時擔任同一場次。
- 三、評判應遵守利益衝突迴避原則，並簽署切結書（如附件9），於接受聘書前須自行檢視其評判項組是否有其二親等以內之親屬（如附表4）參加比賽，且評判不得擔任各大專校院競賽員之指導人員（噶瑪蘭語、撒奇萊雅語、邵語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、萬山魯凱語、多納魯凱語、茂林魯凱語、萬大泰雅語、汶水泰雅語除外）。如經檢舉而查證屬實者，除通知所屬單位議處外，該評判三年內將不再聘任。

貳、各項共同注意事項

- 一、評判請依大會規劃之時間到達評判報到處，並於競賽前三十分鐘抵達競賽會場，且須立即將行動電話關機，並禁止與競賽員交談。中場休息也不宜使用手機，亦須禁止與競賽員有打招呼、交談等互動行為。如因而致影響競賽公平，經檢舉而查證屬實者，該評判三年內將不再聘任。
- 二、競賽員如有違規情事發生，請准予上臺並依照原有流程進行，後續事宜則由工作人員呈報後，由大會依照相關規定處理。
- 三、評判進行評分時，請避免有同分之情事發生。若有上述情形，建議依據競賽員整體表現在原本分數後面加上小數分數來做區分。評分完畢後，請評判在評分表上簽名，分數如有更改時亦同，並請於評分表檢核無誤後再行離開競賽會場。
- 四、評分標準請依競賽規定，如有爭議，則由評判組長會同評判共同協商確定。
- 五、各項個人競賽成績之核計，一律採王炬教授均一法計列。
- 六、各項均應設置評判組長一人，於競賽結束，蒐集其他評判意見後進行講評。講評內容請依照評判標準作通盤指導，以使競賽員有所精進。請勿針對個人或尚未建立共識之部分進行評論，以免各項標準不一，讓競賽

員無所遵循。

(一) 演說在各競賽場地作十分鐘之講評，並由組長負責審查綜合講評文稿資料。

(二) 作文於競賽結束後，由組長負責撰寫各組綜合講評文稿資料。

七、為方便聯繫，請評判離開會場後，手機務必保持暢通，以利突發狀況之因應。

八、請勿於競賽期間將參與評判會議等活動照片或評分表等競賽相關資料，上傳臉書、個人部落格或多媒體傳播平臺（如：Line）。

九、評判工作結束後，相關競賽文件（題目、評分表件），不得攜出會場；在大會尚未公布成績之前，請勿對外界透露相關內容。

參、各項評分標準及注意事項

一、演說

(一) 評分標準

- 1、語音（發音、語調、語氣）：占40%。請就發音、語調、語氣3部分進行評分。「發音」部分，競賽員必須做到發音正確、咬字清晰、語速快慢合宜、語氣自然不做作，音量強弱合宜；「語調」部分要做到音調有高低起伏、節奏有輕重緩急；「語氣」部分則需配合演說內容，情緒有高有低、悲喜分明、波瀾起伏、收舒有度。
- 2、內容（見解、結構、詞彙）：占50%。請就結構、見解、詞彙3部分評分。競賽員必須做到審題正確、見解出眾、結構完整前後呼應，詞彙方面則須語意精準，用法正確。
- 3、臺風（儀容、態度、表情）：占10%。請就儀容、態度、表情3部分評分。競賽員必須穿著合宜，儀容端莊，態度誠懇，表情生動，且肢體動作得宜。
- 4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數1分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在3秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

(二) 注意事項

- 1、閩南語、客語及原住民族語因臺灣各地腔調或有不同，請評判予以尊重，勿將自己不熟悉之發音視為錯誤發音。
- 2、閩南語、客語之講評，請務必推選能以該種語言流暢表達之人員，以展現評判之專業性。

二、作文

(一) 評分標準

1、國語

- (1) 內容與結構：占50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須切合題旨，思想積極、健康，論點合情、合理，文字清晰生動；說理有力，引述適當，見解出眾、不落俗套；「結構」部分須結構嚴謹、行文流暢、前後呼應、結尾有力，兼具廣度與深度。
- (2) 邏輯與修辭：占40%。請就邏輯、修辭兩部分評分。文章要邏輯分明、條理清晰、敘事明白、舉證得當；用字遣詞合宜，修辭靈活優美。
- (3) 字體與標點：占10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

2、閩南語

(1) 書寫組：

- A. 內容與結構：占50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度。
- B. 詞彙與語法：占40%。須完整掌握語詞、語法和語用。
- C. 字體與標點：占10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

(2) 電腦打字組：

- A. 內容與結構：占50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度。
- B. 詞彙與語法：占40%。須完整掌握語詞、語法和語用。以電腦操作，並使用「臺灣閩南語漢字輸入法」。拼音及用字應使用教育部公告之「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」（臺羅正式版）及「臺灣閩南語推薦用字」（700字詞）為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》為主。
- C. 標點與版面：占10%。請就標點、版面兩部分評分。標點須運用得宜，版面應排列工整。

3、客語

(1) 書寫組：

- A. 內容與結構：占50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度。
- B. 詞彙與語法：占40%。須完整掌握語詞、語法和語用。
- C. 字體與標點：占10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

(2) 電腦打字組：

- A. 內容與結構：占50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度。
- B. 詞彙與語法：占40%。須完整掌握語詞、語法和語用。以電腦操作，並使用「臺灣客家語拼音輸入法」。拼音及用字應使用教育部公告之「客家語拼音方案」及「臺灣客家語書寫推薦用字」為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣客家語常用詞辭典》為主。
- C. 標點與版面：占10%。請就標點、版面兩部分評分。標點須運用得宜，版面應排列工整。

(二) 注意事項

- 1、作文文言、語體不拘，均不得使用詩歌、韻文寫作。
- 2、國語應使用教育部審定國字標準字體，並詳加標點符號。
- 3、閩南語書寫組及客語書寫組，字體應正確，並詳加標點。
- 4、試卷不得書寫姓名、校名或代表單位名稱。
- 5、國語、閩南語書寫組及客語書寫組限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫；閩南語電腦打字組及客語電腦打字組用電腦操作，應使用教育部提供之「臺灣閩南語漢字輸入法」、「臺灣客家語拼音輸入法」。
- 6、彌封處不得撕開。

附件9

全國大專校院學生本國語文競賽評判迴避切結書

本人 擔任「全國大專校院學生本國語文競賽」（以下簡稱本競賽）評判，願遵守以下事項：

一、負責評判之項組保證無下列情形，若有發生並經查證屬實，本人願意依大會規定於三年內不再擔任本競賽評判。

（一）有配偶或二等親以內之親屬為競賽員（噶瑪蘭語、撒奇萊雅語、邵語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、萬山魯凱語、多納魯凱語、茂林魯凱語、萬大泰雅語、汶水泰雅語除外）。

（二）有與本人職務權限範圍內直接從屬關係之競賽員。

（三）有本人參與指導之競賽員。

二、競賽前，絕不對外洩漏評判身分，以維持競賽之公平。

三、競賽期間至競賽結束後，亦不能以任何形式對外提及題目與評判作業情形等相關事宜，務必遵守保密原則。

四、遵守大會各項競賽規定並克盡職責。

五、如有演講、授課、其他公開或利益事項，不得以評判人員之名義為之，亦不得以之圖利。

六、於競賽進行及閱卷期間不得攜帶行動電話、呼叫器、錄音機、照相機、攝影機、收音機、隨身碟、隨身聽、無線網卡或類似具資訊傳輸功能之器材及設備進入競賽及閱卷場地。

如違反前述事項或有任何不法之情事，需以訴訟處理時，同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

此致

教育部

立切結書人：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國 年 月 日

(附表4)

二親等內之親屬列表

		一親等	二親等
血親		父母 子女	兄弟姐妹 (外)祖父母 (外)孫子女
姻親	血親之配偶	父之妻、母之夫 子媳、女婿	兄嫂、弟媳、姐夫、妹夫 (外)祖父母之配偶 (外)孫子媳、(外)孫女婿
	配偶之血親	公婆、岳父母 配偶之子女	配偶之兄弟姐妹 配偶之(外)祖父母 配偶之(外)孫子女
	配偶之血親 之配偶	公婆、岳父母之配偶 配偶之子媳、女婿	配偶之兄嫂、弟媳、姐夫、妹夫 配偶之(外)祖父母之配偶 配偶之(外)孫子媳、(外)孫 女婿

附件10

全國大專校院學生本國語文競賽命題注意事項

一、演說

- (一) 演說題目需考慮競賽員之生活經驗。
- (二) 題意須十分明確，避免涉及太多概念。
- (三) 宜避免具有城鄉差距（高鐵、捷運、國外旅遊等等）及過於特異性之題目，且各題間之難易程度不宜差異過大。
- (四) 為避免在題意理解上有差距，國語演說題目排除文言文。

二、作文

- (一) 命題儘量適合學生之生活經驗。
- (二) 命題宜多元多樣，並避免政治議題及意識型態之題目。

一、演說

- (一) 演說題目需考慮競賽員之生活經驗。
- (二) 題意須十分明確，避免涉及太多概念。
- (三) 宜避免具有城鄉差距（高鐵、捷運、國外旅遊等等）及過於特異性之題目，且各題間之難易程度不宜差異過大。
- (四) 為避免在題意理解上有差距，國語演說題目排除文言文。

二、作文

- (一) 命題儘量適合學生之生活經驗。
- (二) 命題宜多元多樣，並避免政治議題及意識型態之題目。

「112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽」競賽員注意事項

壹、共同注意事項：

- 一、 競賽員報名後應依大會規定報到時間準時到場參加競賽。
- 二、 競賽員報到時身分若有疑義，得先准予參賽，並由大會拍照存檔以備後續查驗。
- 三、 競賽員臨時發生事故，確定不能入場參加競賽時，應事先報備棄權。
- 四、 報到處及身分檢核設於各項目競賽場地外，競賽員請於規定時間至各項目競賽場地進行報到。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。
- 五、 演說競賽員於報到處領取「競賽員參賽證（附照片）」（無序號）後，同時持「競賽員參賽證」辦理身分檢核，換取演說競賽員「參賽序號證」佩掛於胸前，並依比賽次序編號安靜於等候區就座。比賽全程不得與評判及其他競賽員交談，違者扣均一標準分數 1 分。身分檢核時間結束即停止受理檢核，檢核時間結束時未完成排隊者，視同逾時，不予受理檢核。
- 六、 作文競賽員領取「競賽員參賽證（附照片及序號）」後，同時辦理身分檢核。「競賽員參賽證」檢核後發還競賽員，並須佩掛於胸前，再依工作人員指示於可入場時間依比賽次序編號就座。比賽全程不得與其他競賽員交談，違者扣均一標準分數 1 分。身分檢核時間結束即停止受理檢核，檢核時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理檢核。
- 七、 身分檢核時如「競賽員參賽證」遺失，可至報到處辦理補證，憑「補發參賽證」辦理身分檢核，身分檢核程序如上。
- 八、 競賽員不得攜帶行動電話（手機）、呼叫器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場，違者將遭取消競賽員資格。若攜帶計時器，需不具聲響功能者，於比賽期間內，計時器若發出聲響影響比賽進行，扣均一標準分數 2 分。
- 九、 演說項目競賽員請勿穿著系服或校服，且不得報出姓名、校名，僅可報序號與題目號；作文項目競賽員於文稿中亦不得提及姓名、校名。違反以上規定者，取消競賽資格。
- 十、 競賽員若有飲水需求者，請自行準備。盛水容器應置於地面椅腳，並避免打翻、掉落或發出聲響，以免影響其他競賽員或弄髒試卷。
- 十一、 競賽員辦理報到時，請陪同人員及指導老師迅速離開競賽管制區及競賽會場。
- 十二、 本注意事項部分規定將視疫情進行調整，並將調整結果公告於本競賽網站。
- 十三、 競賽員資格或有關競賽之申訴，應出具書面申訴書（如簡章附表 2），詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束後（含評判講評時間）1 小時內提出，逾時不予受理（各競賽項目應於比賽結束時宣告結束時間）。申訴事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判之評分及其他

如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「全國大專校院學生本國語文競賽申訴規則」(如簡章附件2)。

貳、演說競賽員注意事項：

- 一、請於各賽場規定時間前完成檢核並入座完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
- 二、各組第一號抽題前，將進行競賽注意事項說明。
- 三、原住民族語演說題目擇期於競賽前公布。
- 四、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽題後，即繞行至分配之預備席就座，不可交談；若遇突發狀況，應舉手由工作人員上前協助。
- 五、抽題後準備時間為30分鐘。
- 六、預備席桌上皆備有由大會提供的碼表做練習，使用前請記得按歸零鍵，清除前一使用者之時間。競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。
- 七、競賽員登臺前請將個人物品置於原等候區上，且不得攜帶道具，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。
- 八、競賽員聞呼號聲即準備上臺，先將大會提供練習用碼表放在預備席桌上，再將所抽題目紙(不得做任何記號)交給指定評判後上臺。演說題目與所抽題目不符者，視同表演，不予計分。
- 九、各組競賽演說時間均以5至6分鐘為限。競賽員開口演說即開始計時，如超過1分鐘未開始，以棄權論，競賽員應停止演說並停止計時。
- 十、演說時間由碼表控制，下限時間一到，按1次鈴聲(短音)；上限時間一到，按2次鈴聲(1短音1長音)，競賽員宜儘速結束演說。
- 十一、演說時間如有不足或逾時，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數1分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算；惟誤差在3秒之內者，不予扣分。
- 十二、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判互動。

參、作文書寫組競賽員注意事項：

- 一、請於8:45前完成檢核並入座完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
- 二、競賽員需於競賽前10分鐘進入競賽會場並完成就座；進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場。
- 三、競賽開始前10分鐘進行競賽注意事項說明。
- 四、競賽時間未開始，禁止翻閱試題紙及作文用紙，違反規定者將取消競賽資格。

- 五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記。
- 六、試題、試卷均不得攜帶離場，亦不得提早交卷。
- 七、各組競賽寫作時間均以 90 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間終了，聽聞監場人員發「停止」口令後，應立即停筆並起立站於椅子後方，不得繼續書寫，違反規定者取消競賽資格。逾時不繳卷者，不予計分。
- 八、各語題目均當場公布，競賽時所需桌墊由大會提供。
- 九、閩南語及客語文章呈現方式，採取「全漢」、「全羅」、「漢羅並用」皆可。羅馬字須使用「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」、「臺灣客家語拼音方案」；漢字須以教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》、《臺灣客家語常用詞辭典》之漢字為主，前述辭典未收錄得以羅馬字書寫。
- 十、作文之文體不得以詩歌韻文寫作，國語項目採用文言文或語體文皆可，惟閩南語及客語只限語體文。
- 十一、限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。
- 十二、應使用教育部審定國字標準字體，並詳加標點符號。
- 十三、作文用紙字數規格：國語為稿紙 600 字規格，共四張；閩南語、客語每行 18 字，共 23 行，每頁 414 字，共四張。
- 十四、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指示，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

肆、作文電腦打字組競賽員注意事項：

- 一、請於 8:45 前完成檢核並入座完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
- 二、競賽員需於競賽前 10 分鐘進入競賽會場並完成就座；競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場。
- 三、座位及電腦由主辦單位安排，競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明，之後進行電腦、鍵盤測試。若有問題，請立即舉手，由工作人員處理。
- 四、不得自行攜帶鍵盤，違者扣均一標準分數 2 分。
- 五、**競賽時間未開始，禁止翻閱試題紙，違反規定者將取消競賽資格。**
- 六、競賽題目當天於會場公布，作文之文體不得以詩歌韻文寫作，只限語體文。
- 七、閩南語及客語文章呈現方式，採取「全漢」、「全羅」、「漢羅並用」皆可。羅馬字須使用「臺灣閩南語羅馬字拼音方案」、「臺灣客家語拼音方案」；漢字須以教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》、《臺灣客家語常用詞辭典》之漢字為準，前述辭典未收錄得以羅馬字書寫。

- 八、 閩南語、客語之電腦輸入法以教育部公布之「臺灣閩南語漢字輸入法」及「臺灣客家語拼音輸入法」為限，並由主辦單位先行安裝。若私自安裝使用其他輸入法，一經查獲，其競賽成績以零分計算。
- 九、 競賽員打字時請依照由左至右、從上而下順序輸入，段首空 2 個全形空格，標點符號使用時，全羅採半形；全漢及漢羅並用時採全形。
- 十、 競賽時間均以 90 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間終了，聽聞監場人員發「停止」口令後，應立即將檔案儲存到桌面，並由監場人員個別存列印供競賽員確認。
- 十一、 競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指示，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

國語、閩南語、客語演說賽程表

競賽地點：國立中央大學

競賽日期：113 年 3 月 10 日（星期日）

項目	人數	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點		
國語演說	29	08：00 08：30	09：00 12：40	國鼎光電大樓	1 樓	IL-116
閩南語演說	32	08：00 08：30	09：00 13：00		1 樓	IL-104
客語演說	17	08：00 08：30	09：00 11：10		1 樓	IL-203

※國語、閩南語及客語演說每人限時及抽題：

1. 每人限定 5～6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，親手抽定 1 題參賽。

※注意事項：

1. 請競賽員至各競賽教室進行報到及身分檢核，並於 08：45 檢核完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
2. 於 08：45-08：55 競賽前十分鐘宣讀注意事項說明。

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

原住民族語演說賽程表

競賽地點：國立中央大學

競賽日期：113 年 3 月 10 日（星期日）

項目	組別	人數	報到檢核 時間	競賽時間	競賽地點	
原住民族語演說	排灣族語	5	09:50 10:20	10:50 12:10	1 樓	HK-106
	泰雅族語	2	10:55 11:25	11:50 12:50	1 樓	HK-104
	卑南族語	3	08:00 08:30	9:00 10:10	1 樓	HK-104
	布農族語	3	09:30 10:00	10:25 11:30	1 樓	HK-104
	拉阿魯哇族語	1	08:00 08:30	9:00 9:50	1 樓	HK-103
	魯凱族語	1	09:30 10:00	10:25 11:15	1 樓	HK-103
	鄒族語	1	10:55 11:25	11:50 12:40	1 樓	HK-103
	阿美族語	6	08:00 08:30	9:00 10:30	1 樓	HK-106
					客家學院大樓	

※原住民族語演說每人限時及抽題：

1. 每人限定 5~6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，親手抽定 1 題參賽。

※注意事項：

1. 請競賽員至各競賽教室進行報到及身分檢核，並於各競賽項目指定報到檢核時間前檢核完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
2. 於 08:45-08:55 競賽前十分鐘宣讀注意事項說明。

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

國語、閩南語、客語作文書寫組賽程表

競賽地點：國立中央大學

競賽日期：113 年 3 月 10 日（星期日）

項目	人數	報到檢核 時間	競賽時間	競賽地點		
國語作文	66	08：00 08：30	09：00 10：30	客家學院大樓	1 樓	HK-115
閩南語 作文書寫組	18	08：00 08：30	09：00 10：30	國鼎光電大樓	1 樓	IL-112
客語 作文書寫組	15	08：00 08：30	09：00 10：30		1 樓	IL-111

※作文每人時限：各組均為 90 分鐘。

※注意事項：

1. 請競賽員至各競賽教室進行報到及身分檢核，並於 08：45 檢核完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
2. 於 08：45-08：55 競賽前十分鐘宣讀注意事項說明。

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

閩南語、客語作文電腦打字組賽程表

競賽地點：國立中央大學

競賽日期：113 年 3 月 10 日（星期日）

項目	人數	報到檢核 時間	競賽時間	競賽地點		
閩南語作文 電腦打字組	12	08:00 08:30	09:00 10:30	客家學院大樓	2 樓	HK-216
客語作文 電腦打字組	9	08:00 08:30	09:00 10:30			

※作文每人時限：各組均為 90 分鐘。

※注意事項：

1. 請競賽員至各競賽教室進行報到及身分檢核，並於 08：45 檢核完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
2. 於 08：45-08：55 競賽前十分鐘宣讀注意事項說明。

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

籌備會成員名單

職別	姓名	現職服務機關
教育部相關單位代表	李毓娟	教育部終身教育司 司長
教育部相關單位代表	黃鈺維	教育部終身教育司語文及閱讀教育科 科長
有關機關代表	廖倪妮	文化部人文及出版司 專門委員
有關機關代表	孫子卿	客家委員會語言發展處 處長
有關機關代表	邱文隆	原住民族委員會教育文化處 副處長
承辦單位代表	周景揚	國立中央大學 校長
承辦單位代表	許秉瑜	國立中央大學 副校長
承辦單位代表	周錦宏	國立中央大學客家學院 院長
承辦單位代表	黃菊芳	國立中央大學客家語文暨社會科學學系 副教授兼系主任
客語演說項目召集人	陳秀琪	國立中央大學客家語文暨社會科學學系 教授
評判長	林修澈	國立政治大學民族學系 名譽教授
國語作文項目召集人	林文慶	中國文化大學中國文學系 副教授
國語演說項目召集人	黃惠菁	國立屏東大學中國語文學系 副教授
閩南語作文項目召集人	程俊源	國立臺中教育大學臺灣語文學系 副教授
閩南語演說項目召集人	鄭安住	新北市立五峰國中 退休教師
客語作文項目召集人	鍾榮富	國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所 兼任教授
原住民族語項目召集人	黃季平	國立政治大學民族學系 副教授
媒體行銷項目	向盛言	客家電視臺 臺長
媒體行銷項目	呂東熹	公視臺語臺 臺長



二、評判資料

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

國語演說評判配當表及時程表

競賽項目：國語演說

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
國語演說	彭雅玲 陳茂仁 侯建州 余蕙靜	03 月 10 日 08：00 - 08：30	03 月 10 日 09：00 - 12：40	國鼎光電大樓 1 樓 IL-116

國語演說評判名單

競賽項目：國語演說

評判地點：國鼎光電大樓 1 樓 IL-116

序號	評判	服務單位	職稱
1	彭雅玲	國立臺中教育大學語文教育學系	教授
2	陳茂仁	國立嘉義大學中國文學系	教授
3	侯建州	國立金門大學華語文學系	副教授
4	余蕙靜	國立高雄科技大學基礎教育中心	副教授

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

閩南語演說評判配當表及時程表

競賽項目：閩南語演說

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
閩南語演說	翁聖峰 楊振裕 郭美逢 楊淑雅	03 月 10 日 08：00－08：30	03 月 10 日 09：00－13：00	國鼎光電大樓 1 樓 IL-104

閩南語演說評判名單

競賽項目：閩南語演說

評判地點：國鼎光電大樓 1 樓 IL-104

序號	評判	服務單位	職稱
1	翁聖峰	國立臺北教育大學臺灣文化研究所	教授
2	楊振裕	彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學	退休校長
3	郭美逢	正修科技大學通識教育中心	講師
4	楊淑雅	國立高雄科技大學基礎教育中心	副教授

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

客語演說評判配當表及時程表

競賽項目：客語演說

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
客語演說	范姜淑雲 徐貴榮 巫良國 劉盟潭	03 月 10 日 08：00 - 08：30	03 月 10 日 09：00 - 11：10	國鼎光電大樓 2 樓 IL-203

客語演說評判名單

競賽項目：客語演說

評判地點：國鼎光電大樓 2 樓 IL-203

序號	評判	服務單位	職稱
1	范姜淑雲	新北市中和區秀山國民小學	退休老師
2	徐貴榮	國立中央大學客家語文暨社會科學學系	助理教授
3	巫良國	高雄市大樹區九曲國民小學	老師
4	劉盟潭	臺中市大雅區大明國民小學	老師

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽評判配當表及名單

原住民族語演說評判配當表及時程表

競賽項目：原住民族語演說

競賽地點：國立中央大學

項目	語別	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
原住民族語 演說	拉阿魯哇族語	游淑萍 余帆 游枝潔	03 月 10 日 08：00－08：30	03 月 10 日 09：00－09：50	客家學院大樓 1 樓 HK-103
	魯凱族語	簡淑惠 魏雅倫 魏頂上	03 月 10 日 09：30－10：00	03 月 10 日 10：25－11：15	客家學院大樓 1 樓 HK-103
	鄒族語	摩奧·悟吉納 羅玉鳳 汪啟聖	03 月 10 日 10：55－11：25	03 月 10 日 11：50－12：40	客家學院大樓 1 樓 HK-103
	卑南族語	李志源 林朱珮 林智美 洪亭嵐	03 月 10 日 08：00－08：30	03 月 10 日 09：00－10：05	客家學院大樓 1 樓 HK-104
	布農族語	伍阿好 全正文 何美玉 王武榮	03 月 10 日 09：40－10：10	03 月 10 日 10：35－11：40	客家學院大樓 1 樓 HK-104
	泰雅族語	達少·瓦旦 陳阿朱 陳勝榮 素伊·多夕	03 月 10 日 11：20－12：15	03 月 10 日 12：15－13：10	客家學院大樓 1 樓 HK-104
	阿美族語	星·歐拉姆 林震東 張家穎 高清德	03 月 10 日 08：00－08：30	03 月 10 日 09：00－10：25	客家學院大樓 1 樓 HK-106

項目	語別	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
原住民族語 演說	排灣族語	邱霄鳳 宋娜梅 阮翠芳 租港・巴茲葛 了・叮里嗎繞	03 月 10 日 10:00 - 10:30	03 月 10 日 10:55 - 12:10	客家學院大樓 1 樓 HK-106

原住民族語演說評判名單

競賽項目：原住民族語演說

評判地點：國立中央大學

語別	序號	評判	服務單位	職稱	評判場地
拉阿魯哇族語	1	游淑萍	高雄市多所學校	老師	客家學院大樓 1 樓 HK-103
	2	余帆	高雄市多所學校	老師	
	3	游枝潔	高雄市多所學校	老師	
魯凱族語	1	簡淑惠	屏東縣多所學校	老師	客家學院大樓 1 樓 HK-103
	2	魏雅倫	高雄市多所學校	老師	
	3	魏頂上	高雄市茂林區 茂林國民小學	老師	
鄒族語	1	摩奧・悟吉納	財團法人原住民族語言 研究發展基金會	董事長	客家學院大樓 1 樓 HK-103
	2	羅玉鳳	嘉義縣多所學校	老師	
	3	汪啟聖	逐鹿教會	牧師	
卑南族語	1	李志源	臺東縣卑南族語言推動組織	委員	客家學院大樓 1 樓 HK-104
	2	林朱珮	臺東縣卑南族語言推動組織	行政人員	
	3	林智美	原住民族電視臺	老師	
	4	洪淳嵐	臺東縣多所學校	老師	

語別	序號	評判	服務單位	職稱	評判場地
布農族語	1	伍阿好	南投縣信義鄉 東埔國民小學	老師	客家學院大樓 1樓 HK-104
	2	全正文	南投縣立 民和國民中學	老師	
	3	何美玉	南投縣仁愛鄉 萬豐國民小學	老師	
	4	王武榮	臺東縣延平鄉 武陵國民小學	老師	
泰雅族語	1	達少·瓦旦	原住民族電視臺	退休主播	客家學院大樓 1樓 HK-104
	2	陳阿朱	臺中市東勢區 東勢國民中學	老師	
	3	陳勝榮	新北市族語推廣人員		
	4	素伊·多夕	泰雅族語推廣組織	主任	
阿美族語	1	星·歐拉姆	西美中會	退休牧師	客家學院大樓 1樓 HK-106
	2	林震東	臺灣駐外農技團	退休 外交官	
	3	張家穎	臺南市多所學校	老師	
	4	高清德	臺東縣立 鹿野國民中學	老師	
排灣族語	1	邱霄鳳	屏東縣泰武鄉 泰武國民小學	老師	客家學院大樓 1樓 HK-106
	2	宋娜梅	屏東縣屏東市 民和國民小學	老師	
	3	阮翠芳	新北市政府族語推廣人員		
	4	租港·巴茲 了·叮里嗎繞	屏東縣瑪家鄉 長榮百合國民小學	老師	

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

國語作文評判配當表及時程表

競賽項目：國語作文

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
國語作文	林文慶 林雪鈴 蘇慧霜 黃勇中	03 月 10 日 08：00 - 08：30	03 月 10 日 09：00 - 10：30	客家學院大樓 1 樓 HK-115

國語作文評判名單

競賽項目：國語作文

評判地點：客家學院大樓 3 樓 HK-306

序號	評判	服務單位	職稱
1	林文慶	中國文化大學中國文學系	副教授
2	林雪鈴	文藻外語大學應用華語文系	副教授
3	蘇慧霜	國立彰化師範大學國文學系	教授
4	黃勇中	國立高雄餐旅大學通識教育中心	助理教授

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

閩南語作文書寫組評判配當表及時程表

競賽項目：閩南語作文書寫組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
閩南語作文書寫組	梁淑慧 黃文車 洪惟仁 鄭順聰	03 月 10 日 08：00－08：30	03 月 10 日 09：00－10：30	國鼎光電大樓 1 樓 IL-112

閩南語作文書寫組評判名單

競賽項目：閩南語作文書寫組

評判地點：客家學院大樓 3 樓 HK-303

序號	評判	服務單位	職稱
1	梁淑慧	國立臺中教育大學臺灣語文學系	助理教授
2	黃文車	國立屏東大學中國語文學系	教授
3	洪惟仁	國立臺中教育大學	退休教授
4	鄭順聰	臺語文學家	老師

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

閩南語作文電腦打字組評判配當表及時程表

競賽項目：閩南語作文電腦打字組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
閩南語作文 電腦打字組	盧廣誠 楊允言 藍春瑞 黃文俊	03 月 10 日 08：00－08：30	03 月 10 日 09：00－10：30	客家學院大樓 2 樓 HK-216

閩南語作文電腦打字組評判名單

競賽項目：閩南語作文電腦打字組

評判地點：客家學院大樓 3 樓 HK-304

序號	評判	服務單位	職稱
1	盧廣誠	公視臺語臺新聞部	顧問
2	楊允言	國立臺中教育大學臺灣語文學系	副教授
3	藍春瑞	國立臺灣師範大學附屬高級中學	退休老師
4	黃文俊	臺中市西屯區何厝國民小學	老師

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

客語作文書寫組評判配當表及時程表

競賽項目：客語作文書寫組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
客語作文書寫組	鍾榮富 邱湘雲 劉淑媛 鍾屏蘭	03 月 10 日 08：00－08：30	03 月 10 日 09：00－10：30	國鼎光電大樓 1 樓 IL-113

客語作文書寫組評判名單

競賽項目：客語作文書寫組

評判地點：客家學院大樓 3 樓 HK-301

序號	評判	服務單位	職稱
1	鍾榮富	國立高雄師範大學 臺灣歷史文化及語言研究所	兼任教授
2	邱湘雲	國立彰化師範大學 臺灣文學研究所	教授
3	劉淑媛	苗栗縣苗栗市建功國民小學	校長
4	鍾屏蘭	國立屏東大學中國語文學系	退休教授

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

客語作文電腦打字組評判配當表及時程表

競賽項目：客語作文電腦打字組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
客語作文 電腦打字組	劉明宗 謝杰雄 劉醇鑫 楊毓雯	03 月 10 日 08：00 - 08：30	03 月 10 日 09：00 - 10：30	客家學院大樓 2 樓 HK-216

閩南語作文電腦打字組評判名單

競賽項目：客語作文電腦打字組

評判地點：客家學院大樓 3 樓 HK-302

序號	評判	服務單位	職稱
1	劉明宗	國立屏東大學中國語文學系	退休副教授
2	謝杰雄	基隆市仁愛區信義國民小學	退休老師
3	劉醇鑫	國立中央大學客家語文暨社會科學學系	兼任副教授
4	楊毓雯	桃園市平鎮區平鎮國民中學	老師

三、獲獎資料

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

獲獎名單

國語演說

名次	姓名	就讀學校
第一名	蔡時曆	國立政治大學
第二名	胡源馨	國立政治大學
第二名	高證鑑	國立暨南國際大學
第三名	王珮宣	國立彰化師範大學
第三名	陳苡禎	國立政治大學
第三名	楊涵茵	國立高雄師範大學

閩南語演說

名次	姓名	就讀學校
第一名	陳煒翰	國立臺南大學
第二名	翁歆嫻	國立成功大學
第二名	郭郁玲	國立中央大學
第三名	林家羽	國立虎尾科技大學
第三名	陳品蓁	國立政治大學
第三名	陳振輝	國立成功大學

客語演說

名次	姓名	就讀學校
第一名	李秉倫	國立中央大學
第二名	劉典廷	朝陽科技大學
第二名	周昱	國立彰化師範大學
第三名	黃乙軒	國立中央大學
第三名	蔡仲寧	國立臺南大學
第三名	單毓歲	淡江大學

原住民族語演說

語別	名次	姓名	就讀學校
排灣族語	第一名	葉璽	國立政治大學
	第二名	宋承彥	國立屏東大學
	第二名	曾祐貞	國立臺東大學
泰雅族語	第一名	簡家恩	國立東華大學
	第二名	蘇禎丞	國立臺北教育大學
卑南族語	第一名	盧詠心	國立東華大學
布農族語	第三名	高志希	國立東華大學
阿美族語	第一名	楊智凱	國立政治大學
	第二名	噶巴赫·博蒂	國立東華大學
	第二名	林佳賢	國立臺東大學
	第三名	林苡嘉	國立中央大學
拉阿魯哇族語	第一名	林芯柔	國立東華大學

國語作文

名次	姓名	就讀學校
第一名	洪誼哲	國立臺灣師範大學
第二名	侯芷芸	國立中正大學
第二名	鄭安雅	國立臺南大學
第三名	江韋德	國立陽明交通大學
第三名	姜芊妤	中國醫藥大學
第三名	劉亭佑	國立臺中教育大學

閩南語作文書寫組

名次	姓名	就讀學校
第一名	林煥笙	國立屏東大學
第二名	陳昱儒	國立清華大學
第二名	顏綵誼	國立臺南大學
第三名	洪翌德	國立臺中教育大學
第三名	黃荏翰	國立臺南大學
第三名	施欣儀	國立臺中教育大學

閩南語作文電腦打字組

名次	姓名	就讀學校
第一名	楊詒希	國立清華大學
第二名	林子瑋	國立臺中教育大學
第二名	陳雅婷	國立臺中教育大學
第三名	呂孟情	國立臺中教育大學
第三名	簡詩嫻	國立臺中教育大學
第三名	黃驥均	國立臺中教育大學

客語作文書寫組

名次	姓名	就讀學校
第一名	陳意茹	國立臺灣師範大學
第二名	邱祥祐	國立中央大學
第二名	孫秣姍	國立空中大學
第三名	黃筱棋	國立中央大學
第三名	徐大展	國立中央大學
第三名	黃芊瑜	國立中央大學

客語作文電腦打字組

名次	姓名	就讀學校
第一名	劉侑瑄	國立中央大學
第二名	鄭焄妤	國立中央大學
第二名	林以晴	國立中央大學
第三名	張舒晴	國立中央大學
第三名	陳堃長	國立中央大學
第三名	鄭程遠	國立中央大學

四、演說題目、 獲獎演說稿、 演說評判講評

(依演說腔調繕打，錯字不修正)

國語演說題目

編號	題目	編號	題目
1	防範詐騙，從我做起	16	我的休閒生活
2	談臺灣之美	17	我最喜歡的傳統習俗
3	如何做好時間規劃	18	我對高齡社會的反思
4	我看「行人地獄」	19	我對少子化的反思
5	性別平等，從我做起	20	我對 3C 產品的反思
6	大學生應有的國際觀	21	民族與自由
7	如何成為無懼未來的人才	22	如何面對孤獨
8	我對大學生打工賺錢的看法	23	我如何實踐社會關懷
9	如何利用寒暑假	24	我對綠能減碳的具體建議
10	少一些責怪，多一些讚美	25	大學生的社會責任
11	最自信的那一刻	26	我的大學生活
12	拒絕毒品，珍惜生命	27	如何迎向知識爆炸的時代
13	我的金錢觀	28	如何杜絕網路霸凌
14	如何培養思辨能力	29	我對言論自由的想法
15	我最關心的社會議題	30	美育教育之我見

國語演說第一名

國立政治大學 蔡時曆

各位評判委員，各位參賽同學大家好，我是編號第 12 號。今天我所要演說的題目是：〈我對 3C 產品的反思〉。

一樣賞花兩樣情，有人嘆息好花落，有人卻喜結果成；一樣賞雨兩樣情，有人嘆息入泥濘，有人卻喜降甘霖。我想 3C 產品對我們來說也是如此。我們對它可謂是又愛又恨。但是在高科技流通的時代，它早已融入我們的生活當中，那麼我們又該如何反思？以怎麼樣的態度來面對它呢？

首先我想我們要懂得克制使用。最近，網絡上有一個非常流行的名詞來形容那些手機成癮的人，那就是手機控。手機控們，平均每 6.5 分鐘就要看一次手機，如果他一天清醒 16 個小時，那就要整整看上 150 次。我表哥的女朋友就是這種人，平常總是對我表哥各種訊息轟炸，如果我表哥沒有在幾分鐘之內趕快回他，立刻奪命連環 call，親愛的你在幹嘛？親愛的你到哪了？哎！你怎麼一直不回我訊息啊？搞得我表哥為了回訊息而忙得焦頭爛額，在過馬路的時候，竟然沒有注意到迎面駛來的車子，撞斷了腿，在醫院整整躺了三個月。我想這血的教訓也告訴我們，面對 3C 產品我們要懂得克制使用，不妨有時放下手機，去看看窗外的美景，聆聽那美好的音樂，生命中，或許有更多的亮點等待我們發掘。

其次我更認為，善用 3C 產品可以讓我們走向國際。我就讀國際貿易與金融相關的專業，我聽聞亞洲第一商貿學府：新加坡國立大學，他們便是懂得善用科技的力量，融入課程，以提供大學的競爭力。因此我更是把握機會前往參訪，在校園內，我看到各色的人種，說的卻都是一口流利的英文，我在他們的種子學院，學到了電子商務、科技貿易、創投等各式各樣的新型貿易模式，我更看他們如何結合 AI 與物聯網科技，打造智慧城市與能源電網，當臺灣的學生還在想我能為周圍帶來什麼？新加坡的學生，卻早已懂得善用科技的力量，走向世界領先布局，正如同趨勢大師——大前研一說的：「持續更新，將讓世界為你保有一席之地。」

最後我更認為，我們要讓 3C 產品成為我們付出大愛的能量，可汗學院的創辦人在輔導自己表妹上學的時候，他發現自己表妹的學習速度異於常人，學校的教育速度，大幅領先於他表妹的理解速度，但是他便想到：如果能夠讓表妹在家也能用網上的資源自習，運用手邊各種唾手可得的 3C 產品來進行，那麼他或許可以重拾對學習的熱情。於是，他廣邀各界的專家與大學的教授、國小、國中、高中各級老師錄製不一樣的影片，讓每個人都能享受到教育的資源。世界不遙遠，服務愛相連。我曾經有幸前往柬埔寨的村落，去為當地的孩子們服務，在網路覆蓋率比自來水普及率還要高的柬埔寨，我帶著孩子們運用 3C 產品學習，當他們擁有走出村落

的能力，我想這便是科技為我們賦予的新的意義，水能載舟，亦能覆舟，3C 產品已經成為我們生活中必不可少的重要物件，但是我想只要我們能夠懂得克制使用，讓它成為我們走向國際的助力，更幫助我們散播大愛，那麼他就將成為我們生命的能量，幫助我們邁向希望的殿堂。

我的演說到此結束，謝謝。

國語演說第二名

國立政治大學 胡源馨

各位評判先生，各位競賽同學，早安。我是編號第 26 號，所要演說的題目是：〈我如何實踐社會關懷〉。

自稱金剛芭比的林欣蓓女士，她在 4 歲的時候，因為被不知名的病毒感染，導致雙腿無力，終身無法行走，但是她沒有因此而自暴自棄，反而是通過半工半讀的方式，完成學業，現在也有穩定的事業，她經常會舉辦說明會、演講會與工作坊，鼓勵那些身心障礙的朋友也能夠走出家裡，去融入社會。而身為我，要如何實現社會關懷，我認為是有循序漸進的三個步驟。

首先，12 歲的我，是社會關懷的陪伴者。12 歲的我沒有特別的經濟能力，能力上也有限制，於是我都搭公車到住家附近的竹圍啟智中心進行陪伴，竹圍啟智中心分成兩個部門，有早療部門，早療部門主要是協助那些被醫師診斷出在學習方面有遲緩的孩子，透過潛能開發，透過提早的治療，幫助他們融入小一生活，而另外我們的第二個部門是成人部門，幫助那些在身心障礙的人，可以去有一個工作，陪伴他們進行簡易的清潔、餅乾製作或是整理花園，讓他們有機會通過自己的能力去融入社會。

而其次，18 歲的我是一個社會關懷的發起者。國中高中的時候，我每天都是騎自行車上學，在騎車的過程當中，我觀察到街上有許多的垃圾，於是我開始的注意街邊垃圾議題，高職畢業之後，我沒有像多數的同學一樣進入大學就讀，反而是給自己兩年的空檔年，我先去職場歷練，並且通過打工換宿的方式，旅居臺灣各地，就在前年 11 月的時候，我來到了金門這塊土地，我帶著我的獨輪車，就是一個輪子的腳踏車。我通過騎獨輪車騎在街上，並將我騎的路上看到的垃圾，都撿起來，並把它一個一個的黏在我的身上。而在路上看到我的人，也都會稍微的看看我到底在幹嘛？我期望能夠透過藝術展演的方式，讓大家關心環保，而後來我也到了金門當地的國小，還有書店進行我的理念分享。於是 18 歲的我，就是一個社會關懷的發起者。

而今年 20 歲的我，我認為我自己是一個社會關懷的實踐者，近年來年輕人的自殺比率以及憂鬱症、失眠比率是逐年的攀升，雖然教育部現在有新的政策，是提供學生們心理健康假，如果心情上需要調適，也可以跟學校提出請假的申請，我認為這個政策是治標不治本，也因此我在今年度，我就考取了街頭藝人的執照，我帶著我的獨輪車還有了雜耍球、雜耍棒到各個街頭進行展演，或者是到各個醫療院所、老人機構進行表演，我不收取任何的車馬費，我只希望可以用我的表演帶給大家微笑。我還記得有一次，我到一個老人院所進行表演，當我走進去的時候，那些爺爺奶奶們都是頭低低的，一點氣息都沒有，但是當我騎著我的獨輪車，開始拋球

的時候，我發現這些爺爺奶奶們身上開始有了笑容，甚至在最後的環節，甚至還有一個老爺爺，主動地也想來嘗試看看如何拋球。

作為一個社會關懷的人，我認為我們跟他們是平起平坐，不是一味地施捨、一味地給予金錢。而且透過簡單的陪伴，透過自發性的活動，去給他們傳遞分享，透過這樣的方式，我認為我們自己就是為社會，為國家最有貢獻的社會實踐家。我的演說就到這，謝謝。

國語演說第二名

國立暨南國際大學 高證鎰

各位評判老師，各位參賽同學大家好。我是演說編號10號，今天我要演說的題目是：〈我對言論自由的想法〉。

我不同意你的觀點，但我誓死捍衛說話的權利。19世紀之後，啟蒙運動開始了！伏爾泰的話響徹雲霄，從此之後成為言論自由的濫觴，成為言論自由精神的根基。臺灣身為民主化高度發達的國家，亞洲之最。言論自由，也是我們日常生活中既享受又覺得痛苦的議題。網路上啊，有人說：「你怎麼可以不同意我的觀點？」「你怎麼可以說要告我誹謗？」「你這是在限制我的言論自由！」有些人會說：「嘿！你怎麼不讓我講我想講的話？這也是一言堂嗎？」「你是在限制我的言論自由！」啊，這個問題真的好難啊！到底應該要怎麼解答？更別提還有一些仇恨言論、一些煽動性的言論、一些增加歧視的言論，「哎！你怎麼不讓我講這些話？你這是在限制我的言論自由！」別誤會了！我並不覺得要限縮言論自由，或者是要做相對應的方法，來讓仇恨性的言論大幅度的消失。因為法律的制定牽一髮動全身；我也不是在說言論自由出現了之後，那些歧視的觀點、煽動性的觀點就是正確的。可是這個已經好難，我只想呼籲幾個重要的，我覺得很重要的事情。

首先。言論自由的出現是為了什麼呢？是讓我們更靠近啊！無論是更靠近事情的真相，或是更靠近彼此的心。在君主專制的時代，我們是不可以肆無忌憚地說話，不可以肆無忌憚地批評，所以你就會覺得上面的人好嗎？不一定的，但你會說嗎？你不會的。為什麼？因為你的自由被限縮了！到言論自由時代，我可以肆意地罵政府，我可以肆意地說我想說的話哦！我身邊的人一定都可以理解我的觀點，我身邊的你啊！更靠近我的心了！對啊！言論自由是讓我們更靠近彼此的心。我想呼籲，我們的言論自由是為了用來溝通的，不是用來說服彼此。溝通是什麼呢？溝通就是讓兩件事情變得相通，這個相通不是統一。相通與統一不一樣的，相通僅僅只是我的資訊流過去，你的資訊流進來。啊！我懂了這是你的想法，但我也保留我的想法，我並不是為了說服你，你也並不是為了說服我。所以首先在這個言論自由的時代，我們必須要理解，我們要學會課題分離，他人反對你的觀點，那是他的言論自由，他並沒有限縮你的表達權，他人不同意你的觀點，那是言論自由給予的祝福，這是因為有這樣的祝福，他才可以說出不符合你觀點的話，是啊！你必須要學習反對的存在、不同意見的存在，會讓人感覺到非常非常的刺痛、非常非常不舒服，但恰巧就是因為有這些聲音的存在，言論自由才是存在的，它並沒有限縮到你的事情。

再來我想呼籲，我們應該更包容、更開放的心態，去面對周遭所傳達出來的任何資訊，我很喜歡的一本書叫做《我說，所以我存在》，書裡面舉了一個例子，他說這個世界是巨大的博物館，裡面有「有名者」跟「無名者」。無名者是那些無以名狀的，沒有形態的東西，有名者是那些被命名的沒有名字的事情，你們說哪一個比較好？我呀，我就想當一個無名者，為什麼？因為有名者好痛苦。有名者是一個女人，一個戴著眼鏡的女人，有名者是一個穿著袈裟的女人，啊！我們會說他是和尚，有名者是某一個大旗底下的傢伙，某一個軍隊底下的士兵，某一個言論形態、意識形態底下的傀儡。有名者啊，是那些被命名的，是那些被簡單化約的一個名詞。而無名者無以名狀，並非不存在。他擁有命名的權利，他擁有告訴你應該相信什麼權利，但並不是這樣子的。人都是獨立的個體，我們應該要更敞開，更開放的去理解周圍的每個人，好好善用我們的武器。

魯尼說：「在是非之外有一片原野，我將在那裡和你相遇。」我對言論自由的看法，就是應該要享受人們的獨特性、課題分離，好好的對話，不要為了追求統一，而是為了追求理解，享受這份祝福吧！謝謝。

國語演說第三名

國立彰化師範大學 王珮宣

各位評判委員，各位參賽同學，大家好！我是編號第 28 號，所要演說的題目是：〈我看行人地獄〉。

有一天當我站在十字路口，正準備過斑馬線時，我想起了家長的叮嚀，以及老師的諄諄教誨，告訴我們在過馬路的時候，一定要記得左顧右盼，確認兩邊都沒有來車之後，才可以快速通過。可是，當我站在路口等了整整 7 分鐘的時候，我不禁感到困惑，為什麼沒有一臺汽車、一位駕駛願意停下 7 秒鐘讓我通過呢？

就在最近，交通部頒布了新的法規，也就是汽機車要禮讓走在斑馬線上的行人，正式推動了「行人先行」的政策。對此我感到十分的開心，我想：臺灣終於能夠擺脫行人地獄的稱號了嗎？就在法規推動不久，我們學校的學生會帶領一眾學生，開始積極爭取人行道的建設，原因就是我們學校附近，有一條美食街，不僅僅是學校的學生，還有附近的居民都很喜歡到街上用餐，可是這也造成了一項情況，就是呢，居民以及學生們會貪圖便利，而將汽車、機車停放在人行道上，導致學生在通過的時候，必須要走到馬路外側、走到馬路的正中央，才能夠繞過這些汽車。可是這也造成了十分危險的情況，因此在法令推動之後，學生會也帶著我們去爭取，在宣傳的那個中午街道上，搭起了紅色的尼龍線，我走在尼龍線裡感到是無比的安心，我不用再像間諜一樣，擔心會有什麼馬路殺手，突然衝出來，造成我們的人身安全。因此面對行人地獄，我想我們首先要做的是「勇於做出改變」。

其次，我們還能夠怎麼因應行人地獄呢？我想我們要從品格教育著手，有句話說得好：「教育是國家的軟實力」，而透過教育推動禮讓與尊重，我們可以培養人民對於交通議題的重視。在我的家鄉，有一位已經退休的里長伯伯，他每天早上、下午都會自願協助指揮交通，並且會在假日的時候，到公園對孩子們說交通的故事，其中讓我印象很深刻的一個故事，他是這樣說的：有一天一位女人她需要去趕高鐵，於是她打開了手機呼叫了 5566 計程車大隊。她告訴計程車司機：「我需要在 15 分鐘內趕緊到高鐵站，請問您能辦到嗎？」司機說：「放心，包在我身上！我絕對 10 分鐘不到，就能夠把你安全的送到！」旅客說：「哎呀！司機您可真是一流的交通技術啊！」這時司機說：「那是當然的！在臺灣二流的交通技術駕駛都已經進了監獄！」我想，這則故事不僅僅會帶給我們啟發，讓我們想到面對行人時，我們應該要禮讓。而身為行人，我們也應該尊重駕駛司機，在應對紅綠燈的時候，趕緊快速的通過，彼此一起互相尊重與禮讓，才能造就臺灣的交通天堂。

除此之外，我也採訪過這位里長伯伯，我問他：「為什麼這麼熱衷於一直在交通議題安全呢？」他說，因為他曾經被酒駕的駕駛撞斷了腿，康復了許久，到現在還有一些後遺症。他希望這樣子的悲劇不會再次發生。有人常說：「臺灣最美的風景是人。」可其實造成臺灣行人地獄的也是人，面對行人地獄的狀況，我們應該勇於改變行動，並且從品格教育著手，那麼我相信，我們將能共同創造一個和諧且好禮的社會。我的演說就到這結束，謝謝。

國語演說第三名

國立政治大學 陳苡禎

各位評判委員、各位參賽的同學，大家早安大家好。我是編號第1號。今天我所要演說的題目是：〈我最關心的社會議題〉。

我們的社會就如同一部大機器，每一個人都是其中的小小螺絲釘，只有自己堅守崗位，盡好本分，這部社會的大機器才能夠順利運轉。然而其中卻有一些小小螺絲釘，生鏽了鬆脫了。造成許多社會議題，而我最關心的社會議題，正是「貧富差距」。

首先，我用一顆感恩的心關心貧富差距，嚴家恩醫師曾說：「好命的孩子要讓愛分享出去，這樣子好命才有意義。」是的，我感恩自己能夠出生在一個溫暖的家庭，成為一位好命的孩子，更感恩我的家人們願意在我小時候，就帶著我參加行善團體，在每個月的第三個星期天，帶著我參加芳欣愛心協會發放生活物資。至今我的心中，仍然繞映著那些低收入戶們從我的手中接過物資，那份感恩、感動的神情，所以我從小就擔任自己長大之後，能夠成為送人玫瑰，讓自己手留餘香的人。

其次，我願意用實際行動來關心貧富差距。披五嶽之圖，以為知山，不如樵夫之一足；談滄溟之廣，以為知海，不如估客之一瞥。我願意用親身行動來關心貧富差距，身為大學生，從南部北漂至臺北讀書，在閒暇時光，我喜歡走上街頭，看看社會的風情。就在前天，我走在號稱全臺灣最繁華的臺北101所謂的信義區街道上，看到一位奶奶，她正在販售雜誌，出於好奇心使然，我前往詢問，原來奶奶賣的是一本名為《大誌》的公益雜誌，裡面寫著許多社會議題，這本《大誌》特別的地方在於：它只提供給社會弱勢者販賣，一本150元，有75元是為了讓這些社會弱勢者，能夠有自力更生的能力。我向奶奶買了兩本之後，詢問她是否能幫她拍張照，發上年輕人的社群，奶奶欣然同意。我運用社群的力量，讓更多人看見《大誌》的存在，結果出乎我預料之外的，不是網紅也不是網美的我，竟然那一篇文在短短的一個小時之內，得到了700多個讚、200多次的轉發。我相信，這就是年輕人能運用自己的力量讓更多人願意看見社會的小角落裡面，原來真的有那麼一群需要幫助的人，需要我們共同關心貧富差距所帶來的社會議題。

最後我相信，能運用知識的力量來關心社會議題，現在我站在於演說的舞臺上，向各位分享故事，也正是在向各位傳達我個人的理念，因為貧富差距的存在，這是社會必備的階級，然而，我們每個人都是那顆小小螺絲釘，能夠讓自己的力量，成為共振別人的想法，但願我們能讓這個社會成功運轉，讓自己在贈人玫瑰時也手留餘香，讓社會順利發揚。我的演說到此，謝謝。

國語演說第三名

國立高雄師範大學 楊涵茵

各位評判老師，各位參賽同學大家好。我是編號第 15 號，今天我所要演說的題目是：〈最自信的一刻〉。

21 世紀隨著工業以及科技的發展，猶如一輛特快車，引領著全人類走向未知的時代。而我們的資訊管道也日漸多元，根據統計，現代人一天所接受的資訊量，正是江戶時期人一生所接受的資訊量，可見現在接觸資訊的管道有如其之多。而在如此複雜且多元資訊的社會，我們的競爭管道也變得更加激烈，我們無不在任何時刻來尋找自己的成就感來源，成為自己的第一名的地方。但是最有自信的一刻是什麼呢？我們的成就感來源又要何去何從呢？以下，我想要從三個層面來討論自信的定義，以及我認為最自信的一刻。

首先我想要探討當今現代人所定義最有自信的一刻，一定是課業上的第一名嗎？在熱門韓劇《Sky castle》裡面，講述著是一群頂尖的精英，為了要讓自己的孩子就讀最好的醫學系，而不惜花重金聘請指導員。裡面有一句話曾經說到：「即便蹂躪著我朋友的鮮血，我也要踏上金字塔的頂端。」這句話不僅道出現代競爭的激烈、殘酷，更向我們講述社經地位越高的人，越有可能享有越多的教育資源。然而事實真的是如此嗎？回看臺灣，我認為臺灣也有差不多的情況，在臺灣大學，有將近百分之一半的學生是來自經濟狀況較良好的前 20% 的家庭，但卻只僅僅只有 1% 的學生是來自經濟較弱勢，後 30% 的家庭。我認為這樣子的教育現況，不正是失去了我們現在「因材施教」、「多元教育」的意義了嗎？也失去學習最根本的精神。也因此我認為最有自信的一刻，並不該僅僅是從教育層面來談，課業上的第一名也不能夠代表是我們最有自信的一刻。以此及次，我認為應該要破除迷思。

有著世界船王稱號的張榮發先生，他早年因為家境清寒，而導致課業學習不佳。但是他並沒有放棄，靠著自己的毅力加上創新的思維，他成立了長榮集團，創立了全球首個東西雙向的環球航線，也締造了臺灣的經濟奇蹟。他用他的故事告訴我們，只要在對的地方努力再努力，人人都有可能成為自己的第一名，人人都有可能在這一片廣大的天地之中尋找自己最有自信的一刻。而除此之外，在忙於事業的同時，他也不忘熱心的從事公益，他創立了張榮發集團，曾經用 4 年的時間捐助了 400 萬元的善款，幫助無數的新住民子女學費。這不僅是他對於企業的熱情回饋，更是善盡了企業的社會責任。而我認為像他這種無形的認可才是最有價值的，也可以成為人的自信感以及成就感的來源。

最後我想要討論心境的轉變，以我自身為例，在高中時我曾經參選了學生會會長，當時我非常認真並且努力，努力架設各種網站、發表政見，以及展列了各種海報。我與我的伙伴們拚

盡全力，並且充滿信心，覺得我們這一次一定會選上學生會會長。然而事實是，的確有很多鼓勵我們的人，但是也有一些人開始批評我們的政策，而最後我們落選了！在落選當時我十分的失望，但是我同時也看著新的當選人面對著校園，也變得越來越好。而在這之後我也當上了評議委員，而我發現同樣的是在為學校做事情，我們同樣也可以在不同的地方，找尋到自己的根基之地。因此，無論是從教育上面找尋自己的自信，又或者是破除迷思，又或者是像我一樣轉換心態，我們都應該時時刻刻來發現自己的自信來源，成為最成就自己的自信的一刻。我的演說到此結束，謝謝大家。

國語演說講評

國立臺中教育大學語文教育學系 彭雅玲教授

好，已經到了中午，比賽已經結束。首先我要感謝，中央大學客語系承辦這一次全國大專生語文競賽辛苦的工作同仁，有5位同學在這地方服務大家，在這裡致上謝意。今天參賽的一個選手，有幾位缺席很可惜啊，各位這個競賽員能夠堅持到底是值得肯定的，那麼與我一起擔任評審的，其他的三位他們都是來自其他大學，學有專精的學者，他們在地方上面也有很深的、也豐富的評審的一個經驗。我綜合了他們剛剛給我的一些訊息，我就做一個綜合講評。

大家都知道，這個語文競賽啊，在國語這個項目演說是最難的部分。那麼過去我們認為國語演說是武場啊，那麼武場呢，他就是要有動作啊，那文場呢他就不用去見人，他只要在這個賽場裡面埋頭寫字，埋頭寫作文，不用見到評審。所以，武場壓力是最大的啊。那麼今天大家挑選了最難的這個項目來參賽，顯現大家都是勇氣可嘉。我觀察了這一次來參賽的同學，那麼個個都男的帥，女的俏，真的很棒。可是比賽有一些規矩，也許有同學有比賽經驗，也許有同學第一次（參賽），因為這個（競賽）辦第三屆。過去長期以來，在全國語文競賽的時候，一直都有大專組的師範院校組的語文競賽，在師範院校就有很嚴格的一個訓練。現在開放的話，我們評審是不知道同學們是來自哪裡，可是從你們的表現，我看到不少選手應該是有演說經驗，所以從你們的咬字發音、口條啊，以至於這個臺風，看得出來是在高中以前應該有相關的經驗。那麼有一些沒有，但是也表現的落落大方。

那我就就幾個項目來說，首先在語音的部分啊，語音的部分。請同學要注意，我們國語演說、閩南語演說、客語演說，其實都會注意咬字發音，所以你們咬字發音要小心，比如說ㄣ、ㄥ不分。ㄣ是後鼻音，ㄣ是前鼻音，那麼這個ㄣ、ㄣ是我們很容易，就是發音的時候就沒有清楚。所以請你們注意，當你要講話的時候，比如說這個ㄣ啊，說像一張紙一樣往上往下像閃電，所以他前鼻音。這個ㄣ是後鼻音，你的聲音要後面一點出來，你只要這樣記住，從他的符號的形狀，你就可以發出正確的音。ㄣ、ㄣ啊是不一樣的。比如說，我們臺灣有一個地名，你們聽聽看：「ㄣㄣ」園、「ㄣㄣ」原，你們覺得第一個是什麼地方？在哪一個縣？芬園、豐原，第一個是什麼縣？第二個什麼縣？聽得出來嗎？聽得出來。第一個是什麼？第一個是彰化。所以這兩個如果你咬字不清楚，我們聽起來就一樣啊。所以一個是「芬」園在前鼻音，後鼻音的「豐」原。豐原的話，不要有ㄨ哦，ㄣ、ㄣ、ㄣ、ㄣ不喜歡跟ㄣ做朋友，所以你不能「ㄣㄣㄣ」友，要念朋友，朋友懂嗎，這是我們很容易在「朋」友、「豐」原、颶「風」這個沒有ㄨ，我們念颶「ㄣㄣㄣ」、「ㄣㄣㄣ」友，都加了ㄨ，是不對的。所以請各位注意，ㄣ、ㄣ這個發音的時候，前鼻音、後鼻音分清楚。那麼還有，我們還有個ㄣ、ㄣ不分，好熱、好樂是什麼意思？兩個不一樣，「好熱」是天氣好熱，好快樂「好樂」，一個是捲舌音，一個是滑舌音「ㄣㄣ、」、

「ㄇㄣˊ」了解嗎？有一些選手在ㄋ跟ㄇ會不清楚，所以請你們注意，他們一個是捲舌音，所以你發ㄇ，就是一個口型，有一點這個舌頭要捲起來，嘴型要捲起來，ㄇ。ㄋ，你看一下滑下來，他是滑舌音的ㄋ。所以同學在念人的時候都念好「ㄋㄣˊ」，都念成「ㄋㄣˊ」。是「ㄇㄣˊ」不是「ㄋㄣˊ」，所以ㄋ、ㄇ會不分。

在表示發音這個部分的話，我們在演說的時候，講話的速度很重要，不宜過快、不宜過慢。有的選手剛上來時候比較緊張，比較緊張的時候，剛剛開始講的比較快，後面慢慢就進入狀況，語速就正常了；那麼有的選手，一開始的時候準備的很充分，那麼咬字他很正常，可是後面他害怕講不完就越講越快，也有這樣的。所以語速，我們希望你從頭到尾的布局，是應該要平均，不能過快、過慢，不能頭重、腳輕，頭輕、腳重，了解嗎？所以要注意這個。

那麼同學在斷句的時候也要去注意，比如說我們在報題，我們不能說「我最、關心、的、社會、議題」，你們覺得這樣的什麼問題？就是斷句不自然，所以我們的語流要自然，我們跟朋友講話的時候要抑揚頓挫，我們不能夠一個語詞、一個語詞、一個語詞這麼斷。「如何、杜絕、網絡、霸凌」好像我們很認真的演說，但是我們評審聽起來可能都是不舒服的。「防範、詐騙、從我、做起」好像正常，事實上不正常。我們一般正常講話是「防範詐騙、從我做起」是嘛。要抑揚頓挫，這有賴於平常，你們可以讀報、讀文章、朗讀課文的時候，你們可以練習，不要讓自己斷句就是一個語詞、語詞、語詞這樣斷，這個要避免。像這樣的語詞、語詞斷，他就是沒有掌握到演說的技巧，要去注意的一個部分。

就內容的一個部分，演說嘛，我們既要演又要說。說的一個部分，就是要去說服評審你的觀點；演的部分就是你的手勢，所以我們的手勢要自然。我們不要太緊張握著，也不要緊貼著，應該要放鬆，肩膀要放鬆。但是也不能太頹廢，所以要挺起腰桿來，要有精神。那麼對著評審來演說，所以手勢很正常，那我們看到有的這個選手很棒，他儀態非常自然，動作頻頻，但也不宜過大。這一次我們看到的，動作沒有過於誇張，還是我們能夠接受的一個範圍。那麼在你演說的時候，手勢就搭配你演說的內容，你就自然而然地跟臺下的評審，還有其他等候的選手，作為一個交流、就有一個互動。那麼我們演說的內容必須要有畫面感。你從頭到尾聲音雖然好聽，但是你的內容不夠有畫面感的話，是無法吸引評審。所以我期許你們講話的時候，演說的時候需要有代入感。如果沒有代入感的話，我們大概知道你在鋪陳你要講的內容，但是無法充分吸引評審，因為評審會希望你的演出能夠去說服。

那麼你們在演出的時候，千萬不要犯錯誤啊，這次有兩位同學報題錯誤啊，「拒絕」毒品珍惜生命，是「杜絕」，報題的時候報成拒絕。性別平等「由」我做起、性別平等「從」我做起，這個報題不要錯誤。這個比賽，因為是全國賽，那麼大家都……雖然你沒有離題太遠，但是呢，這個報題錯誤也會扣一些分數。那麼，我們最重要的話就是審完題以後，我們報題之後，就要進入我們要演說。演說的話，你們在準備時間 30 分鐘，最重要的話就是要審題。審題要

注意一下。「我最關心的社會議題」，社會議題的話，是表示社會上對於某一些問題有認真、激辯的話題。有認真、有激辯的話題，那才是社會議題。比如說「環保」，在環保方面，比如說我們都會注意到，要不要核能發電，臺灣需不需要核能發電？還是我們要種電？這個核能發電的話，到臺灣現在還是一個爭議性的問題。有的政黨主張就是完全要廢核，那麼有的就認為現在是新的科技，可以是最先進的。所以，這種有爭議性的我們才叫做議題；如果沒有爭議性的，一般來講的話，我們稱為「社會問題」。比如說垃圾，我們大家都不喜歡垃圾，所以垃圾、交通的問題沒有爭議嘛。我們都希望交通安全，貧富差距懸殊這也是每一個國家都要解決的社會問題。所以題目說社會議題，我們就要聚焦在「議題」，而不是「問題」，那麼還是稍微偏離了。還有，就是比如說我們講說媒體，我們談新聞。新聞通常在新聞媒介，大概兩個禮拜裡面我才稱新聞，你知道有時候隔天的新聞我們就已經忘記。所以很重要啊，就是如果題目是這樣呢，我們就不要去談舊聞，如果你談舊聞那就不是新聞。新聞是兩個禮拜啊，兩個禮拜發生。

那麼我們在談的時候啊，同學們可能希望自己的演說內容有創意，但是在題目老師出題的時候，他的期待應該就不是一個創意的寫作，比如我們如果用作文的話，這個平常報章雜誌你就發表，你可以加一個上下引號，來提醒大家注意：「哎，我的題目所演說的、我寫的文章跟標題不太一樣。」他可能有另外一個心境。但是我要提醒同學，全國的國語演說比賽要避免這樣的創意性。這過去我評審過一個讓我印象深刻輔導學生的經驗，一個，題目就說「一個」，結果他就講了好多個，他認為那好多個問題，就是現在教育現場的問題。他一開始在破題的時候自己當定義，但是他這樣定義的時候，難以說服評審。另外，就是比如說同學的表現內容我們也覺得很精彩，但是說「防範詐騙從我做起」，那麼你要把對詐騙，特別定義標準答案的騙局，那麼就談我怎麼樣去突破，我們高中以來升學對我們的進步，那我重新做自己，這個就有些冒險。所以同學在演說的時候，我們這個題目，其實就是要讓你看，臺灣現在詐騙的問題這麼多，那你怎麼自身去實踐，怎麼去杜絕詐騙的問題。那你怎麼去面對，你要另創一種解釋，是有一點危險。「我的休閒生活」一般來講的話，我們的理解就是你可能會做什麼。但你一開始就定義了，我的休閒生活是與人相處，所以後面你越談的時候，就跟我們所理解的休閒生活，是有距離。所以我們要注意國語演說，你要有另外一個創建的時候，是有一些冒險。你不能夠離開原來設定的題目，如果離開原來設定的題目，我們會比較擔心會有離題的風險。

再來我們同學對時間感的掌握，必須要去注意。5-6分鐘，那你的布局，你1分鐘大概就是在破題，在破題後面發展，最後結構上分三部分，破題1分鐘，結尾1分鐘。那麼同學大概有受過訓練。所以聽到鈴聲的時候，你們就開始來結尾這是對的，中間的部分就是你要去發展你的論點。那麼有一些選手就是入題太慢，你講了好多都還在破題，差不多花了兩三分鐘都在破題，那麼使得你要舉例子就太倉促，我們聽不到太豐富的例句、例證來表達你的觀點，那分數就會受一些影響。

最後，就儀態的部分，我想要給各位同學做一些建議。同學我覺得都表現滿好的，就還是能夠落落大方，這顯然就是我們的義務教育，我們的 108 教育訓練出來我們的學生都落落大方，不會去躲閃鏡頭還有評審。那我們可以利用環視法，就是這樣掃視進來，也可以用區視法，就是好像在看人但是沒有聚焦，這樣的話就可以破除自己的緊張。那麼全國賽，跟在校內的比賽是不一樣的。我們要把它當一個正常的賽事，當一個大賽事來看的話，我們要著正裝。

第一個髮型，我們不在乎你有什麼樣的髮型，但是一定要梳理的乾淨利落，不要頭髮……女同學的話比較容易會留長髮，留長髮的話，一定要把它扎好。頭髮散到前面，比如說瀏海如果過長，過長沒有剪、飄到前面啊，我們就會覺得說你過長的頭髮沒有把它紮好的時候，其實會影響觀感，整個不夠清爽啊。所以那個頭髮，要梳理的乾淨、整齊。

再來衣服，衣服的部分我們不宜穿T恤、休閒服、牛仔褲，還有那個休閒鞋，因為這個是重大的賽事，所以我們應該要著正裝，會比較禮貌，我們就說這個是對一個重大的比賽的尊重，真的。我們不是像一般上課的時候，我們都穿那個T恤、牛仔褲、布鞋，我們要正式的服裝。這樣上臺的時候，就讓人家感覺一種莊重感。

整個在演說的部份的話，我想學校應該有指導老師。那有的同學可能是第一次，所以倉促，那個時間沒有用到。那麼回去以後，我相信這個比賽不是你的第一次。希望下一次這個賽場能夠看到你，那麼也謝謝今天 15 位選手，給我們今天早上豐富的演說內容，讓我們聽到現在年輕人對於出題老師給予的一些議題——大部分都是關懷我們的這個國家、社會公共的議題——你們所發表一些論點，我們都已經接收到，而且很精彩。謝謝你們的演說，也祝福大家今天上午愉快，謝謝。

閩南語演說題目

編號	題目	編號	題目
1	做人的分寸	17	咱的功夫若有深，袂輸手中有黃金
2	落雨嘛是愛向前行	18	我對未來的向望
3	肯定較贏落氣	19	我上恰意的一句話
4	我的未來我來主張	20	萬事起頭難
5	我對社會的擔憂	21	為本土語文來掖種
6	囡仔濟少對社會的衝擊	22	人文教育的重要性
7	待佇臺灣看世界	23	我定定去的彼條街仔
8	掛喙罌	24	想欲講予爸母聽的心內話
9	做時間的主人	25	人生上重要的代誌
10	傳統節日的意義	26	大學生參與政治活動的意義
11	我上敬重的臺灣歷史人物	27	最近看過的一段影片
12	我對抽籤算命的看法	28	我對愛情的看法
13	社會開放是一條袂當越頭的路	29	難忘的一齣戲
14	番薯細粒會生淡	30	做一个予人值得信任的人
15	我心目中理想的大學教育	31	甘願做牛，毋驚無犁通拖
16	大學生愛注重的代誌	32	做一个有肩胛頭的人

閩南語演說第一名

國立臺南大學 陳煒翰

各位評審老師，各位參賽的有志以及各位辛苦的工作人員，逐家好！我是編號第 24 號，今仔日，我欲演講的題目是：大學生愛注重的代誌。

世事親像雲過月，樹過風，目一下瞞，時間就杳杳仔過去囉！誠濟序大人攞咧講：「大學是咱青春歲月上蓋有記持、上蓋有故事的一个階段。」講到遮，想欲閣逐家來探討大學生愛注重的代誌，我感覺有兩大項，第一大項是「文化素養」，第二項就是「學習的能力」。會記得 2010 年，佇咱台南得到文化獎嘛是前一站仔拄仔過身的許文龍先生，伊捌講過一句話：「咱台灣的文化風景，為台南府城來做起，咱全民的文化風景，從咱社區、學校抑是身軀邊門陣來牽起。」王育德先生嘛捌講過一句話：「語言，是文化的族群；語言，是文化的結晶。」

其實，文化素養對咱來講是按怎有夠重要？現此時，逐家倚佇遮，攞有家己的向望，望咱未來的這個本土語言，會使行出一遍光明的路，但是咱攞知影佇現此時，咱拄著真大的危機，親像真濟的大學生袂曉講本土語，根本就聽唔，講來講去，嘛毋知影這是啥物款的語言。所以我認為文化素養就愛為咱台灣的文化來做起。親像，人攞講逐冬的「三月癘媽祖」，逐家攞會參與著大甲的媽祖節，嘛是真濟少年人，為著袂將這個本土文化俗物件做伙開發，逐家開創無仝的商品俗咱本土語做結合來門推 sak。這是為啥物？是望咱台灣的本土化俗國際化，行向上實在、上好的證明。語言、文化的素養佇咱這個世代是有夠重要，而且咱教育部部長嘛捌講過：「愈本土，咱就愈國際」。咱若望語言、文化的素養會使繼續代代淡，愈淡咱就當來愈開闊。

本土化是咱在地的根，國際化是咱看向世界的枝葉，咱若袂將本土化俗國際化門陣來牽作做伙，就愛用心佇咱的大學，因為大學是咱上好重要的教育階段，其實，講著學習能力，佇咱大學的學習時間是有影濟，但是真濟人攞將伊浪費去矣，逐擺若是搪著上課，同學就使用網路來鑷(lù)手機仔。恁到有想過一个問題？現此時，咱生佇這個科技發明的時代，咱逐家攞咧講誠驚 AI 會取代咱，毋閣咱攞知影，人類是來發明科技的，欲按怎莫予伊取代，其實嘛愛意識著咱人類智識的素養文化。我認為佇大學這個階段，一定愛積極來拍拚學習，我自細漢就開始學臺語，所以 AI 的發明予我感覺有夠利便，親像會使看公視台語臺的節目，最近嘛有一个文化相放伴，內面有講著文化素養的重要性。同時嘛透過 AI 的發明，不三時佇咱面冊頂懸會使看著學台語詞俗學習的機會，所以我感覺 AI 的發明對咱人類的角度來講，實在是誠大的利便，同時嘛愛來思考未來欲按怎袂予 in 來取代咱，予人類有生存的空間。最近，咱客語委員會嘛發明用 AI 主播來播新聞，向望 AI 主播會使俗人類做伙結合，予這項功能會使有愈濟人知影。

我認為大學生愛注重的代誌就是文化素養佢學習能力，學習對咱來講就是現此時蓋重要的教育目標，因為有教育咱未來才有法度佇社會頂倚起，行向未來的國際世界，今仔日我的演講就講到遮，勞力。

閩南語演說第二名

國立成功大學 翁歆媛

各位評判先生，各位競賽同學，早安。我是編號第26號，所要演說的題目是：〈我如何實踐社會關懷〉。大專組語文競賽，台語演講拚內才，中壠寶地好所在，互相交流莫相害。

各位評判委員，各位在座的好朋友，以及辛苦的工作人員，逐家午安逐家好，我是12號，

今仔日我欲演講的題目是「做一个有肩胛頭的人」。

倚予好，毋通曲病，倚予正，才會得人疼，這是父母自細漢就共我教--ê，其實肩胛頭是尻脊骹和頭殼連結的所在，無論是囡仔愛借冊包抑是大人的使用習慣，好比講長期咧使用電腦抑手機仔，造成肩胛頭的酸痛，其實肩胛頭對咱每一個人來講，攞是真重要的存在，毋過，欲按怎才是做一个有肩胛頭的人咧？

我感覺有幾若个部分，頭一个是負責任，毋知影逐家細漢的時陣甘捌作弊，佇咧考試前一仝袂記得讀，猶是邊仔的同學共你問講答案是啥物，濟多濟少應該攞有作弊的經驗，毋過若是這個時陣，老師問共啥人咧作弊，恁甘敢待出來承認，自細漢父母就共我講愛敢做敢擔當，毋是「時到時擔當，無米才煮番薯湯」，毋過會當做共敢做敢擔當的人有幾個咧？

下跤我想欲和逐家分享幾個故事，頭一个是我頂禮拜佇台南主持228活動的時陣咧現場所聽到的一個故事，一位台灣蘇格蘭協會的女士所講的，伊講逐冬228的糕仔，其實毋是義美公司自發性咧生產的，背後是一位已經80幾歲的博士，逐年攞家己提錢出來，去要求義美做一萬塊的228糕仔，雖然1萬塊其實是無佻濟錢，毋過博士已經80歲，伊上煩惱的就是無人共這件代誌繼續傳承落去，台灣蘇格蘭協會的女士是按呢共講的，伊講博士你毋免驚，阮會承擔，佇這個故事內底，予我看著的是世代之間的傳承，是勇敢承擔的勇氣；另外一個佻勇氣有關係的故事是鄭南榕，伊放火了後，留落甘焦9歲的查某囡，若按呢到底是有肩胛頭抑是放某放囡，其實這件代誌佇咧這幾佻十冬攞有人咧討論。

我感覺欲做一個有肩胛頭的人，就我家己的經驗來講，我佇舊年有當選一个有佇內政部立案的學生組織的理事長，所以逐家若是有任何代誌，頭一个就會先搵我，親像阮組織和立法委員作夥開記者會，毋過其他的人臨時出一寡狀況，這個時陣愛去會失禮的人絕對是我，我嘛捌感覺委屈，感覺抑毋是我做毋著代誌，是按怎我愛去承擔，毋過佇彼個時陣，我了解到組織愛囡佇個人的頭前，佇咧當選這個職務就應該愛好好仔做，對我來講自細漢的教育攞共我講愛「倚予正，才會得人疼」，其實生活內底有真濟會驚惶、會緊張、會有真濟無仝情緒的時陣，不過

我感覺「魚趁鮮，人趁茫」，我會把握我的青春少年時，繼續吸取經驗，而且認真拍拚佢遮的經驗當做是家己的養分，繼續向前行。

今仔日我的演講就到這結束，感謝逐家。

閩南語演說第二名

國立中央大學 郭郁玲

各位評判先生，各位同學，逐家好。我是編號第 32 號，今仔日我欲演講的題目是「我對未來的向望」。

毋知影逐家敢有恰我全款，有一个慣勢，就是我會寫批予未來的家己。我是一个真愛過生日的人，我為啥物愛過生日咧？因為除了會使食雞卵糕，閩有，會使予家己一个向望，會使去期待新的一年，家己會是按怎咧？這個習慣是受著阮阿爸的影響，細漢的時陣，伊就對我恰小妹講：「恁欲寫一張批予十年後的家己無？想看覓，咱以後是去佗？是會變做按怎的人？」我彼時陣乎，無想傷濟，我想講十年後的家己，應該已經足厲害矣吧！毋過煞毋知影十年後的家己，是一个大學生爾。彼時陣我的向望是我會使做一个醫生，予足濟的人有法度看病，擺袂去煩惱病痛。

毋過咧，這馬我的向望已經變矣，我毋是想欲做一个醫生矣，我的向望是做一个老師。彼時陣咧，阮阿叔聽著我這個想法，伊就足生氣的，伊講：「你細漢的向望遮爾好，會使選一个趁遮爾濟錢的行業，為啥物無愛做？做一个老師？老師這馬敢閩有未來咧？」彼時陣乎我聽著，實在是足艱苦的，因為我感覺阮爸爸做一个老師，無啥物無好的啊！我是相信「三百六十行，行行出狀元」啦！

為啥物我會想欲做老師咧？這是因為受著阮阿爸的影響，伊大學是學土木的、是學工程的，啊毋過伊最後煞選做一个數學的老師，為啥物？伊講伊對教學是有熱情的，伊想欲予閩較濟學生仔知影「學習」是一个足重要的代誌，是會使改變咱未來的代誌。這馬我其實嘛有家己咧教一寡的囡仔，我知影講「教學」是一个足無簡單的代誌，有時仔囡仔無想欲學，咱一直共講：「你愛學這，這足重要的。」其實嘛無啥物路用。

我定定咧反省家己講乎，是毋是我無適合做一个老師。我無法度共囡仔講乎清楚，「學習」是足重要的，無法度親像阮阿爸全款。毋過，想想咧，恁閣遮細漢，恁的未來嘛有足濟的路愛行，我這馬就放棄，我無共我的熱情予恁看著，我無共恁講，其實咱未來閩有閩較濟的出路，按呢，恁甘焦會看家己無好的所在，放棄家己。

阮阿爸嘛不只是一个數學的老師爾爾，伊閣學游泳，這馬嘛咧學閩南語，伊想欲做一个閩南語的老師，做伊的第二專長。我彼時陣乎就想講，你做一个老師就好，為啥物欲學遮濟物件咧？彼就感覺講，已經考過老師矣，有正式的頭路啊，閩愛考足濟考試，過遮爾忝的人生嗎？伊講乎：「其實這毋是為著家己啦，因為這馬閩南語乎已經足濟人的，應該講乎，雖然有遐濟

人咧講啦，毋過學生仔嘛是足濟人袂曉講的。」親像進前我聽著講乎，袂曉講臺語的，我就感覺講應該是北部的同學吧，啊毋過乎我發現這馬其實真濟南部的同學嘛袂曉講臺語矣，遮乎我感覺實在是足可惜的。

所以我決心除了學好我家己的物件，除了做一个老師，除了做好我的本份，我嘛想欲共閩南語學予好，共我家己的專業學予好，共我家己的夢想想予清楚，我家己以後欲去佗位，家己攞愛舞予清楚，安餒嘛才有一个路會使行。我相信「一步一跬印」、「一枝草一點露」，只要咱想予好欲做啥，天公伯仔一定會予咱有一條路。

我的演講就到遮結束，多謝逐家！

閩南語演說第三名

國立虎尾科技大學 林家羽

各位評判委員、各位參賽同學，逐家好。我是編號第 19 號，今仔日我欲演說的題目是「我上恰意的一句話」。

佇生活中，咱毋管是做人也是做代誌，加減攞會拄著一寡問題，猶毋過咱愛勇敢去面對遐的問題，按呢才會愈來愈進步。會記得佇我讀國小的時陣，我感覺參加閩南語演講真趣味，我擲手恰老師講我欲參加，猶毋過佇比賽進前，我煞驚驚，我若是佇台頂袂記得我欲講啥物，會足見笑，轉去恰阿嬤講，阿嬤恰我講：「驚驚袂著等。」這句話，到這馬我攞一直記得我的心底，這句話予我知影，若是驚驚你就沒法度，表現出你家已有的能力，佇台頂沒法度好好表現，毋過咱若是較勇敢，佇台頂好好表現，提出恁的能力，予大家呵咾，家己嘛會感覺真好。

「驚驚袂著等。」這句話，毋但是用在比賽，我佇生活中嘛有提來用喔！拄讀大學的時陣，到一個新所在，拄著毋捌的同學，愛重新熟似，我就提出我的膽，恰個做伙閒講，熟似一下，按呢佇生活中，若是感覺無聊的時陣，就會使揣同學做伙去迺迺、運動，上課的時陣若有問題，我也會敢勇敢擲手恰老師講，若是老師問問題，我嘛會勇敢回答，雖然有時陣回答毋著感覺真見笑，猶毋過老師會恰我講正確的答案，讓我知影我毋著佇佗位，按呢我的功課會使愈來愈好。

因為「驚驚袂著等。」這句話，予我愈來愈好膽，會敢去參加真濟活動，佇我讀書的時陣，我就會一直報名參加演講，雖然有當時仔無著名會感覺真艱苦，猶毋過我會繼續拍拚、繼續參加。逐擺比賽進前，阿嬤攞會恰我講：「驚驚袂著等。」這句話就變做是我比賽進前上恰意的一句話。

雖然講比賽會著等是一件好代誌，猶毋過有當時仔我嘛也感覺無好，因為我家己會感覺我的能力有矣，結果後一擺比賽煞無準備，比了無好，轉去家己咧哭，感覺家己哪會按呢，阿嬤恰我講，愛好好仔練習、準備，雖然著等是一件好代誌，猶毋過閣愛繼續拍拚，佇生活中嘛是全款，雖然你功課真好，若是提著第一名是好代誌，猶毋過愛會記得繼續拍拚、繼續讀書，因為大家攞是會進步，毋但是你家己。

「驚驚袂著等。」這句話，是我上恰意的一句話，這句話予我的生活變做愈來愈好，進前我是一個真無膽的因仔，若是做毋著代誌，攞會家己覷起來哭，感覺我哪會按呢？啥物代誌攞做無好，猶毋過我愈來愈好膽，勇敢的活佇遮，因為這句話我嘛也繼續拍拚、繼續展現家己的

能力，嘛也繼續培養家己，予我愈來愈有能力，「驚驚袂著等。」這句話，就是我上恰意的一句話！多謝大家！

閩南語演說第三名

國立政治大學 陳品蓁

各位評審老師各位同學逐家好，我是第 18 號，今日仔我欲演講的題目是「為本土語文來掖種」。

佇列《雙城記》內底捌講過：「這是一個上好的時代，嘛是一個上歹的時代；這是一個光明的時代，嘛是一個烏暗的時代。」現此時，咱這馬的時代科技發達，醫學進步，所以逐家攞佇咧講，這馬的囡仔一定要有國際的觀念，要有國際觀。所以我從細漢開始學英文，佇咧學校學猶不夠，下課了後猶要去補習班補英文。猶毋過古早人常常說：「要食果子拜樹頭，毋通船過水無痕」

本土語言是咱的祖先傳乎咱的智慧，所以我覺得除了學英文，嘛要認真學習本土語言。我覺得在公視台語台會使學到誠濟物件。我定定攞會恰阿嬭門陣看「全家五智慧」，我覺得內底的節目誠趣味，因為有兩隊在競爭，所以常常會出一些題目，親像：「哦！原底這咧詞是這咧意思！哦！原來佇咧古早時陣這咧詞是按耐使用！」我認為我毋爾看電視爾爾，甚至是學到誠濟新的知識。

猶有公視台語台的新聞世界通，我家己平常會用手機仔看新聞世界通，節目內底是講當日佇咧地球頂面有佗一個國家發生甚物代誌，我印象上深的是有一擺新聞世界通是佇咧紹介日本的偽娘文化，原來日本猶有誠趣味的文化，乎我長知識。

續落來佇咧每禮拜六暗時，我攞會恰阿嬭門陣看八點檔，佇八點檔內底，我嘛會使學到台語，大部分攞是平常時開講會使講的。親像是佇咧講鄧雨賢的故事彼齣「初聲·歌謠風華」，著是我恰阮阿嬭上愛的一齣連續劇。

我感覺咱這馬的政府做了誠好，因為有規定國小，國中，甚至是高中攞有本土語言的教育，我家己佇咧國小的時陣馬是學台語，跔厝內嘛會恰阿公阿嬭用台語開講。不過，本土語文的文化若是想欲傳承下來，我想愛會曉講以外，愛會曉寫，才是上重要的代誌。若是在未來，政府除了愛學生會曉講之外，閣會使開課程予學生會曉寫，按呢應該會閣較好。因為欲予一個文化、一個語言傳承落去，除了要會曉講以外，閣愛寫落來，按呢才有文章，未來的人才會當看文章，才會知影原來這咧時代捌有按呢的語言存在過。

除了遮以外，我閣想欲說，英文確實是很重要，不過本土語文嘛是誠重要，佇我家己的任別內底，英文就親像是空氣，這馬咱愛用到國際的觀念，英文是誠重要。猶過我覺得咱的本

土語文就親像是水，人毋水嘛活不下去，所以本土語言對咱來講猶是誠重要，毋論是台語猶是客語甚至是其他語文，領事同款。

我認為水恰空氣是不衝突，我恰阿母講，阿母！我會誠打拼學英文，毋過，請阿母支持我繼續參加恰北土語文有關係的代誌！因為咱人愛生活一定愛有空氣恰水。

我的演講到此結束，多謝逐家。

閩南語演說第三名

國立成功大學 陳振輝

我是第1號，今仔日我所欲演講的題目是「我定定去的彼條街仔」。

有幾間厝，用磚仔鞏，看起來普通普通，時常出現，我的夢中，彼就是我的故鄉。

葉啟田佇伊的《故鄉》這條歌內底，講著故鄉定定出現佇咧夢中。啊若我，我嘛有一項定定出現佇我心肝頭的一項物件，就是我定定去的彼條街仔，這條街仔佇我細漢的時，是我定定去的一个所在，會記得我以前第一改看歌仔戲，就是佇咧這條街仔邊仔的一間大廟，彼是這間廟十二冬一擺做醮，我透過阮老母恁阮規家伙仔做伙去廟埕看歌仔戲，會記得我坐佇阮阿爸的肩胛頭頂懸，看頂懸的演員唱歌仔戲，這是我頭一擺看歌仔戲的時陣，規條的街仔路予文化和宗教舞甲熾熾熱熱。

猶會記得細漢的時，阮規家伙仔攞誠痾電動，阮老爸老母會恁我閣有阮阿兄到這條街仔買電動片仔裝電視，這是誠歡喜的記持，所以這條街仔是阮規家伙仔到，這馬猶閣會記得，這條街仔路是我恰我的朋友細漢放學的時，攞會佇遮耍觀相揣的所在，街仔路邊仔有真濟細條的街仔，閣有一間大廟，實在是真適合耍觀相揣，逐家攞耍甲足歡喜的，笑甲誠大聲。所以到今，阮厝邊的這條街仔，攞猶閣會出現逐家笑甲足歡喜的聲。

毋過，自從我讀高中了後，開始無佇阮兜躑，所以對這條街仔的距離愈來愈遠，一直到我讀大學，出去外口讀冊了後，竟然是為著欲做一份報告，所以就轉去到阮的故鄉，為著欲走揣這條路的歷史，佇這條街仔路頂，開始問逐家敢知影這條街仔路以早發生過啥物代誌？我發現這條街仔路，佇條街仔路在往過日本時代，竟然是一个鹽埕，是日本時代的「瀨北鹽埕」，所以佇這條街仔路邊，原本有誠濟鹽山，逐的囡仔攞會佇鹽山頂懸蹈來蹈去、蹈起蹈落，這條路邊仔，以早竟然閣有足濟做粉筆的店，為啥物咧？原來是因為鹽的「iâm-phí」誠適合提來做粉筆，所以這條街仔路以早滿滿是做鹽、做粉筆的店。

繼落來，有一件予我閣較好玄的代誌，原來這條路以早竟然是一條溪，號做「利南溪」，逐家攞佇這條街仔路以早的一條溪，洗衫、洗褲、坦迺、游泳、放屎尿，這就是我聽著感覺非常心適的代誌，所以這條街路毋只是恰歡喜相連，無只是恰笑聲相連，伊嘛恰文化相連。人咧講文化是建國的根基，咱若會當了解咱身軀邊所行過的路，咱就會當行向一个有文化的人，更加行向一个有文化的時代。

我的演講到遮結束，感謝逐家，勞力！

閩南語演說講評

國立臺北教育大學臺灣文化研究所 翁聖峯教授

各位咱的比賽者，猶閣有三位評審佢工作人員。逐家辛苦矣，比賽已經超過1點矣，1點05分啊 honnh，我上濟干焦會使講十分鐘，無一定愛講十分鐘啦 honnh。我代表三位委員講我的意見，原仔有最後交換一寡意見。整體講起來，足感謝逐家來參加，咱三十二个內底有十六个今仔日有出席，雖然缺席遐濟，去便所拄著華語的評審，伊共我講□彼組原仔足濟个攞無來，佢咱的比例差不多啦，所以咱今仔日有來比賽，你就已經贏無來的彼16个矣，所以你會來比賽，其實就是已經足無簡單的。當然比賽難免有成績的懸低，毋過親像頭拄仔各位同學所講的，有的人臺語講較好，有的人已經漸漸袂曉講，所以你今仔日有法度共5分鐘、6分鐘講予了，其實就是足成功的。

早前，其實我是佇教育大學，我原仔有指導學生來參加演講比賽，啊毋過彼陣仔阮指導，是無全款，準備有論題落去講，所以彼陣仔就是講事先你愛共稿背起來，來指導伊彼音講毋著的。對相比來講，恁是閣較艱難、閣較無簡單，因為恁三十分鐘前才抽著題目，所以未來你若欲比賽，題目會使共三年、五年、有公布的、無公布的、縣市的比賽題目做一个收集，來共分類。比如講收集差不多三十个至六十个題目，每一个題目，因為咱講5分鐘至6分鐘嘛，所以你差不多愛佇5分20秒至50秒講予了。這五分桶，第一分鐘開頭欲按怎講？結論欲按怎講？中央差不多3分鐘，這3分鐘你著有問題、有愛舉例，所以每一个題目，你可能有一个整合。比論講你若有三十个題目，你若準備一百个卡片，這卡片佢卡片中央著會使交換，親像有的例別的題目會當用著，按呢你30分鐘前才抽著彼个題目，每一个比論天文、地理、教育、生活、愛情，按呢若攞準備著，舉彼个例的時陣才袂遐爾緊張，因為無全款的層面你就攞有整理過矣 honnh。這是咱抽題目足短的時間，所以你應該無全款的題目會使事先準備。除非講你抽著的題目，是完全十年內攞無人捌出過的題目，這濟少攞有幫助的價值，這是事先講予逐家參考。

第二，咱的比賽臺風佔10%、語音佔40%、內容佔50%。整體來講，臺風10%，你愛自然，你的手勢佢你的內容愛配合，語音大部分攞袂穩，少數有的會予評審扣著分，讀冊音啦，入聲啦、也是濁音。以前捌定聽人講毋著，比論講「囡仔 gín-á」、「臺語 tòi-gí」，這個「語 gí」定定是「í」佢「gí」中央，讀較袂遐清啦 honnh。而且變調，比論講「立法委員」伊是一个詞，毋通共讀本調，「立法」、「委員」，有的一個詞的本調變變調就會袂準。當然，你平常時也愛練習氣力，這5分至6分，有的對頭仔足有氣力的，講到尾仔兩分鐘就閣無氣力去，當然你已經足拍拚矣，所以這個氣力愛對一開始到上尾仔，你講的緊、慢、輕、重就像佢唱歌表演全款，你愛全程攞愛掌握予好，所以這原仔愛注意。

內容的部分，我佢評審交換意見時原仔有講著，內容題目的重點愛掠予好，有的可能小可仔偏去，講著「枝枝節節」無遐重點的，凡勢仔咱的分數當然就會受著影響按呢。所以講你的題目的深度佢寬度，你愛共講出來，當然愛輕鬆闊趣味，予人聽著足想欲知影後壁按怎按怎，所以講題目按怎掌握著伊的重點，「深入淺出」共重點予我聽起來足趣味、足白話的方式講予人聽，這凡勢仔會使閣注意。

另外就是講愛避免講毋著，你舉的例萬一佢事實是無仝的咧？按呢就無好囉。所以你平常時著愛吸收智識，每一個層面的智識你愛了解，你若無把握的智識你就 tsuan9 莫講，因為你若講出來的例毋著，按呢就是會去予人扣分嘛，所以你講的例愛著。而且你講出來的，大多數、全部的人，這原仔愛注意，你無把握百分之五十、百分之八十、百分之百，這是程度上是無仝款，你袂使共百分之八十的程度，共人講做百分之百，按呢你的說服力就無夠，甚至佢現實無仝，所以這分析、說服力、「周延性」足重要的，足複雜按呢。

逐家遐認真，我足感謝逐家遐認真來參加，咱三位評審、咱的工作人員。最後祝逐家身體健康、萬事如意，感謝逐家，謝謝。

客語演說題目

編號	題目	編號	題目
1	僑盡好過个節日	17	命運自家來安排
2	定定仔行，總有到位个時	18	僑理想个大學（專）生活
3	年輕毋怕留白	19	僑仰般安排寒暑假个生活
4	同（摺）人溝通聽比講較重要	20	大學（專）生仰般 關心同（摺）服務社會
5	愛仰般注意網路安全个問題	21	僑參加大學（專）社團个經驗
6	難忘个年三十暗晡	22	僑交朋友个原則
7	人工智慧帶來个好同（摺）壞	23	大學（專）生愛有哪兜「素養」
8	思兜愛仰般保護地球	24	僑仰般面對多元文化个社會
9	手機（仔）對大學（專）生个影響	25	僑盡想做個頭路
10	僑仰般看網路世代	26	僑仰般為自家營造客語學習个環境
11	仰般做好自家个時間管理	27	僑當好食个一品（樣）客家菜
12	仰般減少交通意外	28	愛仰般傳承自家个語言同（摺）文化
13	阿姆个手路菜	29	吾（僑）个客莊遶祭經驗
14	你對雙語教育个看法	30	做一個客家人个愁慮同（摺）想望
15	理想个校園安全	31	仰般做一個現代个客家人
16	僑仰般面對壓力	32	僑對網路買東西个看法

客語演說第一名

國立中央大學 李秉倫

各位評判先生，各位參賽个好朋友，大家好，佢係第十五號，今晡日佢愛演講个題目係〈佢盡好過个節日〉。一年裡肚對過年開始，一年當中有當多當多个節日，過年、正月半還過偲客家人个天穿日，還過會到个清明、五月節、七月半、八月半，當多當多个節日，實在講，偲一年當中係做得過到當多無共樣个節日，都有無共樣个意思，毋過你問佢，你盡中意个節日係麼个？佢絕對回答你，絕對係過年，做麼个呢？佢這下就來分享佢个看法。

講到過年，大家定著會想著年三十个團圓飯，無毋著，佢就係盡中意團圓飯，毋係，毋係講佢好食，佢係枵鬼，係講團圓飯對佢來講，有當大个意義，佢這下讀大學了，佢讀个大學摺佢个屋下係無共樣个縣市，佢平常時，乜當無閒，故所做得講，過年个時節，係佢同佢个屋下人做得相處最久个時間，故所佢當珍惜，每擺轉到屋下食團圓飯个時節，同屋下人共下，共下食飯，食飯个過程當中，佢就會發現著，哎，逐擺轉來，每擺看著一擺阿婆，看著吾爺哀，會發現著，佢兜个面容緊來緊老了，該時節看著，實在分佢心肚當酸當酸个感覺，故所食團圓飯个時節，佢會盡珍惜，毋會去滑手機仔，多多去陪屋下人打嘴鼓，分享佢个生活，聽佢兜分享佢个生活。

除忒團圓飯，講著過年，大家定著還想得著，砵年錢，無毋著，佢乜中意砵年錢，毋過佢毋係好收砵年錢，因為佢中意砵年錢个原因係佢這下有能力，包一息仔砵年錢分佢个屋下人了，做麼个呢，因為佢這讀大學以後，靠自家个能力，有賺到一息仔錢，故所佢想在過年个時節，佢就想愛分這分享分佢个屋下人，佢係舊年開始包个，記得佢舊年第一擺包分佢个爺哀个時節，佢看等佢兜个笑容，該時節實在分佢當有成就感，該就想著，佢無浪費佢以前對佢个培養，印象分佢最深个就係佢个阿爸，佢平常時係一个當嚴肅个人，大家應該都知，佢仔同阿爸之間都係有一息仔距離，偲兜偲兩儕平常時，實在無麼个話好講，該包砵年錢分佢个時節，其實佢就有發現著佢个嘴就慢慢仔翹往上，實在當感動，就想，雖然講平常時毋知愛仰般去表達佢對佢个感受，略略表達，該佢包砵年錢分佢个時節，看到佢个笑容，就想講，佢應該毋會後悔降佢這個俖仔，該實在分佢當歡喜，還過團圓飯、砵年錢，佢盡中意過年還有一隻原因，就係做得共下來看電視頂高个特別節目，每擺過年過節个時節，電視頂高總係有當多無共樣个節目，會為著，特別為著過年來設計，裡肚就會有當多表演，當多好看个遊戲，該時節其實電視頂高播出麼个內容，毋係佢盡重要、在意个事情，佢盡重視个係，係佢總算有時間做得同佢个屋下人共下坐廳下，共下來看，共下打嘴鼓，其實聽佢恁仔講，佢盡好過年个原因，毋係做了哪兜事情，係因為過年个時節，可能係佢一年當中最常做得摺佢屋下人相處个時間，故所佢當珍惜。

時間就像星仔瀉屎樣，閃下目就毋見忒了，佢試著俾大家愛好好把扼時間，尤其是膠屋下人相處个時間，因為佢若係做得多多珍惜膠屋下人相處个時間，日後佢兜政會少一息息仔遺憾，這就是佢仰般恁中意過年个原因，佢今晡日就講到這，恁仔細。

客語演說第二名

朝陽科技大學 劉奕廷

四季輪轉一道菜，親手炒出變化多，客家文化斟在屋，後生傳承人阿腦，各位評判先生，各位參賽個同學，大家好，佢係第九號，今晡日佢愛演講個題目係：〈阿姆个手路菜〉〈阿姆个手路菜〉。老古人講啊，有爺有哀係金銀寶，無爺無哀係路邊草，講到手路菜，第一隻就會想到麼人？欸，就係阿姆，逐日放學轉到屋下，看到屋下个電火還亮等，鼻到廚房阿姆在煮東西，該味道分佢心肝肚有淦淦个幸福感，毋過同大家坦白講，佢無阿姆，因為吾母到佢當細个時節，就同阿爸離婚了，故所佢心肚个阿姆，就係吾婆，故所今晡日同大家分享吾婆到佢心肚就係吾姆个手路菜係麼个，日烈香个豆乾湯，這係吾婆盡會做个一道手路菜，到寒天个時節，燒燒个日頭照等，晟等，坐到日頭下，食這碗湯，鼻起來盡幸福、盡有感覺，該這碗湯係仰般來个呢？

打早天時盲光阿婆就會去菜市場買骨頭，轉屋下來先燉，這時節會拿出一隻別人就毋知个「手路菜个秘密」，係麼个呢？比將係自家種个豆乾，煮好摺大骨頭，共下煲，就會看到一碗當好食个湯，該同大家分享，這豆乾仰仔做出來个，到春天个時節，阿婆就會去菜市場，親自去買豆乾仔，轉到菜園，自家搭棚該下，春天種下去，熱天个時節收成，趕等該六月个天時恁烈，去曬，用到燥燥燥，留到寒天正拿出來煮這碗湯，煮這碗湯啊，吸收了一年个精華喔，煮好以後，阿婆就喊佢，喔伊，阿廷牯來食喔，佢就遽遽、三步做兩步，去來嚟該碗湯，阿婆逐擺看著啊，就緊笑等佢講，你這隻死嚟牯啊，講著食啊，走到無筆直，講著做就打眼望，這碗湯到佢心肚係恁樣个菜，上了大學以後，到學校去，逐日都食便當，大家乜知，時不時就會想著，阿婆這碗湯到佢心肚抑腦殼肚，望毋得，還加會恁等，逐擺轉到屋下，阿婆就會帶飯，分佢在火車頂來食，打開這隻飯盒，裡肚个飯菜食忒了，伸該碗湯，佢盡好食這湯，看等車頂、窗門、列車个風景緊過緊過，心肚就恁想，這碗湯還過食幾多年，緊看等乜想阿婆乜老了，這碗湯對佢來講，就係期待，佢到大學，會認真行路个動力。

過還有一擺，阿婆佢有來學校，佢到學校个餐廳食飯，就兩對面仔，坐等，食忒以後，阿婆就從桌底下拿出這碗湯講，阿廷牯，無麼个好分你喔，就阿婆盡會煮个這碗湯分你食，老古人講啊，好比無讀書，就係無讀書个樣仔，你愛認真在這大學認真行出這一片天，阿婆無麼个好分你个，就恁樣。就聽到該下，佢心肚有當多个想法，佢看著阿婆个面，佢愛該碗湯，毋知會仰仔同佢講，「恁仔細」，該隻「恁仔細」乜講毋出來，因為佢食到佢心肚个感覺，比麼个過較多，這碗湯有阿婆个期待，有阿婆个愛心，逐日食便當，乜會食毋著，乜會毒著，故所學校有餐廳乜試等會自家去煮煮看仔，買共樣个食材，買共樣个豆乾，噯煮毋出阿婆該種味緒，後來佢正知，大家知係少哪味無？就係阿婆个味：愛心。

望子成龍，望女成鳳，該種心，該碗湯乜學著了，會緊遽遽去行孝順，再過來愛做社會該種貢獻，分這社會變到還較好，這就係吾婆个手路菜，請問大家，你想著阿婆、阿母旨？佢个演講到這結束，恁仔細。

客語演說第二名

國立彰化師範大學 周昱

各位評判先生，各位參賽個朋友，大家好，係第7號，今晡日係愛演講個題目係：〈佢仰般安排寒暑假個生活〉。毋知大家都係仰般安排自家個寒暑假個生活？這裡背啊係認為做得分做兩種人，第一種係自家平常時對學校在搞社團、愛讀書、愛打零工，蓋無閒，所以佢寒暑假個時節、放寮個時節，就愛想愛好好休息，休在屋家睡目、搞手機仔，抑係講出去行行仔，看看仔，第二種人呢，係在學校愛顧課業，無時間培養自家個能力，培養自家個興趣，所以講佢寒暑假個時節啊，就會尋兜自家有興趣個事情來做。

佢啊就係第二種人，該佢個興趣係麼个呢？佢個興趣啊就係愛傳承客家。人講啊：「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言；寧賣祖宗坑，莫忘祖宗聲。」所以講，該高中畢業個暑假，有個先生就喊佢在國小，同區公所上客語能力認證個初級班，在上課個時節啊，看著恁多恁得人惜國小生，佢啊等都非常個有精神喔，該上課個時節啊，佢就同佢等講，等下先生問你等個時節啊，能做得用客話來回答喔，該用客話回答個人啊，先生會分獎勵。聽著有獎勵啊，每一隻學生仔，手都擎蓋高，每一個都非常個有精神，朝晨，係國小生上完課之後，下晝愛去區公所上課，該區公所個學生仔就唔係細人仔喔，係這大人儕，同有年紀個老人家。在上課個時節同老人家啊，愛面對佢等個態度就無相同了喔，細人仔可能愛用獎勵，來拐佢等，雖然講在朝晨、下晝都在上課，都無時間休息，毋過，看到這兜學生仔，經過兩三個禮拜上課之後，每一個學生仔啊，都做得蓋流利，蓋完整講出幾句客話，又還講到蓋正喔，佢個心肝啊，正實滿滿個感動，淦淦個成就感，還有為著傳承佢等個客家文化啊，佢啊就報名了該「本國語文競賽」，報名該本國語文競賽啊，分佢今年個寒假啊，非常痛苦，仰仔會痛苦呢？佢啊，第一擺比演講，平常時啊上課個時節，愛這上台來報到，你係講上台發表自家個意見，佢啊在上台之後啊，腦裡背一片空白麼个東西都毋知愛仰仔講。所以講寒假個時節，佢就蓋煞猛、蓋認真練習，一禮拜都愛至少傳一篇个文章分先生看，先生聽了之後無滿意，佢會同佢講，這片這片愛修，愛仰仔調整，正會過好。佢啊，收到先生個回饋之後，佢啊又還愛去再調整，過一擺、改過一擺，每一日啊都無時間休息，因為為著愛來企在這，完整、順利比忒這擺個比賽，得著好个成績。

所以講啊，今年個寒假，做得講係佢最痛苦个一日，个寒假，其實啊，有樹正有花，有國正有家，下一句係佢自家想个啦，有傳承正有客家，最尾佢想愛同大家講，佢等學生仔，不管係上課個時節，抑係在放寮個時節，佢等應該愛體現佢等客家人，煞猛打拚，硬頸勤儉个精神，培養自家個能力，精進自家，就像大家都有搞過電動遊戲吧？在搞電動遊戲個時節啊，你愛培養若角色，係一隻有蓋多能力个角色，為恁仔派出去，同你相戰，同對手比賽个

時節正會贏啊，人講啊：「人勤地獻寶，人懶地生草。」不管上課，還係放棄，俾等應該都愛好好精進自家。今晡日俾个演講就到這結束，感謝大家。

客語演說第三名

國立中央大學 黃乙軒

大家有緣來相會，講天講地盡生趣，客語傳承從這起，共下鬧熱打鬥四。各位先生、各位同學，大家好。佢係第12號，今晡日佢愛演講个題目係：〈後生毋驚留白〉。

大家个人生就像一張白紙，對這下个佢來講，佢正大學一年生定定，佢个白紙頂背，正一筆一筆畫好藍圖，該頂高愛畫麼个色，該色又愛畫在哪位，都還有當大个空間做得決定，回想到高中該當時，在準備特別選才个時節，佢个指導先生看等佢个書面資料以後，對佢講了一句話，分佢印象當深刻，佢講：「同學，佢試著你个人生，比你同年齡个人還較精彩，佢當時聽到該句話个時節，佢試著：嗯？先生，你在講麼个？佢平平十七歲定定，哪有麼个做得比別儕還較精彩。先生過忒這句話之後，佢又倒轉去看過佢个書面資料，發現其實當像有比別人還較無共樣个位所。

從細，佢就當好講話，國小个時節忽然間就分先生尋去參加演說比賽，第一擺个失敗，無分佢就恁樣放忒了，佢又過一擺去參加比賽，毋想到就恁樣，打入全國賽，拿著第五名个名次，從這以後，佢就試著佢當好演說，佢較享受企在這臺頂个感覺，佢也好講客，就恁樣從國小開始，佢就有一直一直參加比賽，一直到這下大學了，過程肚，佢練演說，一直會講……試著佢講毋好，佢音毋正，佢比別人還較差，毋過佢个指導先生，一直分佢自信，鼓勵佢，撈佢講，你係當慶个，毋使試著你比別人還較差。

還有，佢因為好講客，佢也會去尋就這客語有相關个活動，像到大學之後，佢接觸到講課廣播電臺，佢也去做這電臺个主持人，因為佢當好講客也好打嘴鼓，就做得撈佢這生活中，所有生趣个事情分享分大家。還有，佢也因為相愛用自家个能力，去買佢想愛个東西，所以佢就選擇去打工，係人放學个時節，出去搞，撈朋友打嘴鼓，佢就去上班，恁樣佢就得用佢自家个能力去滿足佢想愛个東西，雖然，愛一頭讀書，一頭工作，實在有兜係，毋過最尾佢得著个成果係佢試著當滿意个。

還有最重要个一點，就係佢做得從這過程裡肚學習著愛仰般做一个還較獨立个人，這也係佢个阿姆教佢當重要最重要个一隻觀念。這下回想起來，佢看過從國小、國中、高中，佢所有參加過个活動。其實，對佢來講，也毋係麼个後生毋驚留白，這斯係佢好做麼个就去做麼个，用自家个能力，撈自家好搞、好做个事情，做到最好，因為，對佢來講，恁樣就係對佢人生，最大，最大个，就係對佢人生正經毋使留白个位所，對這下僇儂大家，佢兜當後生，還有當多个機會，做得失敗做得再過從頭來，你從哪位……哪位堆著，就從哪位爬起來，因為大家个人生，都愛毋驚留白佢个演講就到這位，承蒙大家。

客語演說第三名

國立臺南大學 蔡仲寧

各位評審先生，各位朋友，大家好，係係5號，今晡日係愛講个係：〈愛仰般傳承自家个語言摺文化〉。老古人講：「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言。寧賣祖宗坑，莫忘祖宗聲。」對一个文化來講，最重要个係就係語言，還過愛來仰般傳承這個文化，有兜人試著這傳承「文化」還有「語言」，應該係政府做个事情，毋過毋係怎樣喔，佢每一儕人，都做得為自家个文化，來盡一份心、盡一分力，像係來講，佢个文化啊，就係客家文化，故所係也做得來傳承佢个客家文化，係係仰般做个呢？

有以下幾點，第一，平常時就做得來講客家話，這講客家話啊，毋單止係摺阿公阿婆講，還過摺屋下人講，佢啊，佢也有教佢个同學、佢个朋友講喔，比將講，前一駁仔，係摺佢个朋友打嘴鼓个時節，就有講到坐車仔，佢就教佢兜坐車仔相關个客家話，佢兜現下都盡會講，下車時節，請記得若隨身个東西，實在盡生趣喔。

第二，佢做得來看「客家電視臺」，在該新聞會報導，佢客家有麼个活動？佢就做得得知得，這客家文化有麼个特色，還過還有哪位係佢俚做得搵手个，除忒新聞報導，佢也做得看盡多客家電視臺个節目，比將講：《細O事件簿》。佢就做得得知得，這下个後生人，佢兜有麼个問題，有麼个煩惱，愛來仰般處理，除忒節目，客家戲劇也盡有名喔，像前幾年盡有名个客家戲劇：《茶金》，裡背全部都講客家話，就做得分還較多人，認識客家話愛仰般講，還過認識客家文化還有客家電視台，實在盡有意義。

第三，佢做得參加客家相關个活動，像係今晡日來參加客家演講比賽，就做得分還較多人，知得這下个後生人也會講客家話喔，還有啊，現下盡多，台灣大學个科系，也有客家相關个，佢試著怎樣係盡好，因為做得分現下个大學生，就係現下个後生人，佢兜做得認識客家文化，來學習客家話。毋單止在台灣裡背，客家事務局也有舉辦「國際訪問團」，做分這兜客家後生人去到無共樣个國家，來分.....來分無共樣國家个人，來知得佢个客家文化還有來學習佢个客家話，實在盡有意義喔。

總體來講，客家文化、傳承文化，還有佢个客家語言，係每一儕人都做得做到个，我相信「萬丈高樓從底起」，甘蔗愛一目食忒正一目，有一日，大家都會看著佢親親个客家文化，佢个演講就到這，祝福大家平安康健，萬事如意，恁仔細。

客語演說第三名

淡江大學 單毓歲

各位評判先生，各位同學，大家好，係第3號，今晡日係愛言講个題目係：〈 係參加大學社團个經驗〉。哎，入到大學啊，既經第二年了，係相信啊，當多人對大學个生活，定著有當多个想像，像第一隻，談戀愛，第二隻就係當認真讀書，還有去參加比賽，第三隻就係摺當多个好朋友，大家出去搞出去齋，第四隻，就係參加社團，像第一擺入到大學報到个時節，係就看著啊，當多學長學姊去尋該學弟學妹來參加社團，還有在活動中心該片，有該社團博覽會，入到該會場裡肚，係正知講，阿姆哀喔，係个學校，總共有一百多隻社團喔，係正知啊，係因為個个學校有一隻學分安到社團學分，就係講你在大學四年裡肚，一定會參加社團，拿到認證，正做得畢業。

毋過啊，該央時係就想，係高中个時節，因為參加熱門音樂社，係打鼓，結果啊，係个課業就哎呦，恁壞，壞蹄了，故所係就想，大學个時節係愛，無無無花恁多个時間在社團肚項，結果啊，係高中个時節，熱音社个朋友就恁樣講，哎哎，共下去一隻安到「詞曲創作社」無？係就講，麼个係詞曲創作社呢？

「齁，你毋知喔，就係熱音社啊！」，阿姆哀喔，係正確定係大學一定愛好好讀書，結果啊，係个朋友又分係拉到熱門音樂社裡肚啊，該央時，去問學長學姊以後係正知，個个詞曲創作社毋單淨係熱音社共樣，係有教寫詞仔，還有教寫曲仔，恁樣做毋得該恁樣就無花恁多時間去參加也做得，故所啊係就想，係頭擺有打鼓个基礎，故所落去應該會較輕鬆兜仔，結果啊，該先生還係從該最基礎个，仰般拿該鼓槌，恁樣開始教，係就想，哎，該還係就第二擺，哎有第二擺就好了，結果啊，學長正講，該期末个時節，愛有一隻表演會，哎呦，係既經讀書讀到頭暈腦疼了，仰般還有時間去練習呢，毋過該央時學長就有係講，學弟啊，有一句話你聽好，台頂三分鐘，台下十年功，還有兩句話就係，人懶地獻寶……人勤地獻寶，人懶地生草，該央時係驚著，哎呦，學長，你也係客家人喔，佢講：「係啊。」個客家子弟就係愛刻苦耐勞，愛認真打拚，尤其係若粒鼓，就係一隻樂團个基礎，你愛有古典个吉他，該貝斯，正做得去配合，故所啊，係就去利用無課个時間去練習，去摺該係个團員，輪流配合。

結果到期末，愛演出个時節，就有問題了，阿姆哀，別儕人个樂團想愛摺係請，摺係徵該吉他手，因為係社團裡肚个吉他手無恁多，係就摺佢溝通，看係調整兜仔該表演个順序做得無，後來啊，經過學長……學長學姊還有係个努力，該表演个順序正有調整，係兜也上台去表演了，經過這件事情，還有係這擺參加社團个經驗，係正知，溝通个能力，實在當重要。

還有，大學生參加個社團，一定愛有做得分配時間個能力，正毋會像無時間去讀書就分學業就壞蹄壞了，故所在享受青春個時節，定著愛了解著自家個能力，還有時間個分配，恁樣個大學生生活正會越來越好，正會越讀越快樂恁樣，偃今晡日個演講就到這，承蒙大家，恁仔細。

客語演說講評

新北市中和區秀山國民小學 范姜淑雲退休老師

僂三位評審選過所有參加今晡日比賽个參賽者大家好，欸，有人聽毋識海陸腔無，有沒有人聽不懂海陸腔，全做得嘢，假使聽毋識斯愛刻耐聽喔，如果你聽不懂的話，你就稍微忍耐一下喔，僂會講較慢息息嘢，大自家就來想看啊。

嘢，今晡日欸，僂四個評審嘢，頭下有討論一下今晡日大自家个表現嘢。僂兜个想法係嘢，其實今晡日最歡喜个係僂兜全當好聽人演講嘢，因為聽人演講斯係接受各位參賽者个邀請，你兜請僂兜行入你兜个世界，去分享你兜个情感，你兜个想法，你兜个觀點。這係僂兜這兜較老个老人家嘢，摺後生个世代學習嘢，因為僂兜有當多想法，可能摺你兜無共樣嘢。透過你兜个分享，僂兜做得了解講，欸～這下个後生人在該想麼个，你兜在大學裡背肚，學著麼个，你兜个思考在該想麼个，所以這係今晡日僂兜四個評審最歡喜个地方。

第二隻个地方嘛係透過這隻比賽，僂俚做得看到全臺灣，最認真、最打拚个大學生，係用心，來表現你兜對客家个語言、客家个文化个認同。所以呢，僂四個評審嘢全當歡喜，做得做這擺比賽个評審嘢，毋過呢，毋過呢，比賽就是怎樣，比賽就是論，來論輸贏，著無？還輸贏个標準在哪呢？在這隻就是若个咬字摺發音，毋過呢僂俚做得怎樣形講啦，今晡日做得企在這片个參賽者，你兜全係全臺灣最慶、最湛斗个大學生，所以應當你兜个咬字發音，毋會有昶大个问题，所以僂這下斯雞卵裡背肚啊，擇該骨頭啊嘢，我們說的「雞蛋裡挑骨頭」啦嘢。欸僂今晡日聽著个部分嘢，就係當歡喜喔，有聽著南四縣、海陸腔个參賽者，平常時應當在屋下有講客，所以呢聽著當多當烏个客家話，哇，聽起來實在耳空還鬆爽喔嘢，這係最慶个地方。毋過啊有聽著大自家在該，聲、韻、調个部分嘢，細細愛調整个地方，比論講該隻 ng 个音嘢，該對國小到大學个比賽，評審全會講了，該隻 ng 个音嘢，該 ng 个音係無捉好嘢，該意思斯完全無共樣。

另外僂聽著較小可个調整个问题係「連讀變調」變調个问题，連讀變調，尤其係海陸腔个參賽者嘢，該隻中平調嘢，該隻陽去个部分，請你愛特別注意喔嘢，因為僂俚海陸腔，僂俚个 24 个該調，堵著任何一個聲調，僂俚全愛變成中平調，假使該中平調你無摺佢捉好、變好嘢，聽起來會端平端平个嘢嘢，所以這愛請大自家愛注意。

另外演講比賽嘢，最重要个，僂試著無單淨係咬字發音，最重要个係內容个问题，你仰般形到你个內容裡背肚摺你生活个經驗，欸提取出來嘢，淬鍊出來嘢，出來个該種，感情、想法嘢，還過若个立場，你愛講分僂兜聽。除忒講分僂兜聽，你還愛影響僂兜，喔，摺僂兜做得認同你，認同你以外，僂兜做得踴躍你學習。比論講，今晡日有當多題目講到仰般仰般

仰般，該斯係你愛提出做法來影響佢兜嘅，係佢兜攞你兜共樣怎樣形做，所以你个論點、論證會當重要，所以若个論點、論證，除忒愛舉正例、你嘛愛舉反例嘅，反例斯會分佢兜見不賢，內自省，正例斯會分佢兜，見賢思齊焉，所以仰般个问题嘅，請你一定愛舉出有力的例證。第二隻愛題目嘅，大體係你个生活經驗，那個就比較像記敘文，記敘文，講你个屋下个手路菜，講你个社團經驗，講你過年个經驗，這兜文章看起來當簡單，其實這係最難講个。因為記敘文你愛分享若个感情，若个感情有幾深，假使你斯係講你个生活經驗該當淺啦，該當淺斯毋會去錫佢兜踎等你行，所以各位欸，參賽者，你係抽著麼个題目，你愛先分析若个題目係論證形个題目，抑係經驗分享个，你的那個，深度愛把握嘅所以欸，這隻部分嘅請各位參賽者特別去思考。

另外今晡日嘅，逐个參賽者嘅全有用到老古人言、師傅話，這表示你兜全當了解客家个語言智慧，毋過你嘛愛過小過思考喔！你用个這兜老古人言攞師傅話，厥个情境，有適合無，毋好講開嘴就講這兜，其實佢兜老人家聽起來試著怪怪个，喔平常時這隻情境佢兜毋會怎樣形講，嘅，所以這嘛愛思考嘅，最尾佢講到个斯係講該演講比賽嘅，講標準个客語係本分，嘅，演講比賽講標準的國語，屑客語是本分喔，你仰般形用若个內容來錫大自家認同，踎等你來改變這安到情分喔，所以你一定愛用當多方法來錫佢兜來認同你兜。

所以呢，最尾就係若个臺風，若个表情，若个肢體語言，這安到加分喔嘅，所以呢今晡日佢有聽到有幾個參賽者，客語講到實在湛斗喔，平常時攞阿公、阿婆一，講到當好，還過你講話个表情，你講話个速度，聽起來平平个，怎樣形斯較毋會去錫人啦嘅，佢試著這斯係加分个，最尾佢就來攞大自家講个嘅，演講比賽个起始嘅。

演講比賽的起點，應當係表達自家个想法，去影響別儕，影響這件事情係最重要个你做毋得到臺頂講話係，一個人的咖啡，做毋得，嘛做毋得係一個人个盤舍書去了，不應該是一個人的相聲，應當你愛用若个聲調，用若个面色嘅，用你个表情去錫大自家，去影響大自家，這個是演講比賽最重要个，還佢來來講比賽个終點係麼个呢？透過佢个題目，佢个內容，去影響別儕來認同客家个語言文化，甚至做得解決佢社會个現象攞問題嘅，所以這係佢个終點嘅，所以請大自家想看啊，頭下你請佢兜，行入這個世界，你有渡佢去怎樣形个旅行無？你有分佢兜看著怎樣个風景無？假使有，你斯係當成功个參賽者攞演講个人嘅，佢斯講到這，承蒙大家。

原住民族語演說題目

編號	題目
1	我學習族語的經歷
2	我是大學生，我以說族語為傲
3	要如何讓大學生願意來學習族語
4	我在族語學習感到最滿意的事
5	經常參加部落活動對族語學習的幫助
6	在都會有哪些方式可以學好族語
7	你覺得學習族語輕鬆快樂嗎？
8	你如何學習自己族群的文化？
9	你回部落時，最想參與哪項祭儀活動？
10	我印象最深刻的原住民文化活動
11	你若有聽說讀寫的族語能力，你將會有甚麼優勢呢？
12	我學習族語最難忘的一件事

原住民族語演說—排灣族語第一名

國立政治大學 葉璽

djvadjavai tua tja inateveteveljan tucu a qadaw, siayanga mun a nia pinaqaljai a marka nia vavuluvulungan a mana mazelizeli taicu a tja sengsengan, tucu uri u sitjaueiqel, avan a tjalja seman varungan tua inituluan tua penaywanan.

nu kipaqenetj a ken tua u inalingedjeljan tucu, aqu azua saigu aken a penayuanan sa mezangal tua tja sikudakdan a paywan, ayatua , sa sipualjak aken nua u matjaljaljak, vaivaik a macasav a ipaisu nu mauqadaqadav, sa nu masulem anga tjumaq anga.

manasika, avan anga a marka ku vuvu a piyuma-umaq tjanuaken , sa marka u vuvu saigu a cemiyyukukuan tiamatju, sa na ipenetj anga a u matjaljaljak turi tuluan aken na penaywanan a marka u vuvu , atua icaquan aken tua tja kakaudan a sivaivaik i qinaljan. namaya tua Masalut, a papuljivak nua Masaluslut, a Maljeveq sa pusau ayaya, a pacugacugan a nemanga i qinaljan. manasika, avan anga cu ku jalja seman varungan a ku inipusaladjan tua marka ku vuvu.

Pai ana valain a sengesengan i tjumaq auta ikavuavuan , situlu nua marka ku vuvu tjanuaken skamaya. nu i vavua men, acuin aken a vuvu a pasapana sa men a i gang, i ciqaw, sa i quzang. Sa nu ikavuavuan amen, tuluan aken na maraca ku vuvu tua temalem tua vurati, tua vasa, sa men venusam tua vaqu. sa nu cuai anga pagalju tua nia tinaleman, patagilj a men a masi, cempulj anga men tua niasini talem. liav aravac a si tulutulu a sengesengan ikavuavuan a marka ku vuvu tjanuaken.

ayatua uqaljai aken, tuluan aken uta nua ku vuvu a uqaljai a ti vuvui Tjivuluan tua puringai, qemaljup, lemaljing tua zaljum, sa i-asiv atua pecungu. a navalain nia vuvu a sengesengan, situlu niamadju sakamaya tjanuaken a penuljat. Sa nu inemenem aken tua u ina kedrikedrian, namaleva ken tua u matjaljaljak katua marka u vuvu, natemalidu aravac a ku pina-azuanan.

siayanga izua tja palisian a namaya tua masalut , maleva tua naqemati a CEMAS tua pinagaugavan itjen tua tja lami a tja sinan pazangal a lami a vaqu. izua cu a maljeveq, a pusau uta, ana ipaqenetj tua isamulja nua tja sevalitan a marka tja vuvu, atua na papuljat

tua nasi a paljakev tua tja qinaljan a marka rarakacan, ayaya a tjaucukel. aicu a namaitucu a tjaucikel, nakuya nu tja draudraven.

Sa nu kipalikuz aken tua u inituluan tua tja kai a payuan atua tja sikudakudan, djaljava aravac a qadav, avan sika, nu ini tjen a ipaqulilj, tja calivaten anga sa madraudrav a isauniuni.

sanu inemenem a ken kipalikuz, maleva ken aravac tua ku matjaljalja atua mareka ku vuvu, ta ini a paucal tua zuma a pasa pairing ta aljak, nu i pairing a ken, tjalja neka ku sinuitan a kitulu tua tja kai a penaywanan atua tja sivaivaik I qinaljan.

qau tucu, itulutulu anga ken tua Taigakku i Taihuku, tima nakinemenem turi sanpazangalen a tja kai, atja kakuda tucu nua Sihu. Pai a tja qinaljan i Tawan tucu, sinapazangal anga a tja kai a payuan a namaya tua kai a inamilikan, a ciniyukukuan tucu.

Manasika, ulja tjen a mipicul a papevaljut tua tja kai aicu a patjanu tja kai, atua papevaljut tua tja sivaivaik i qinqljan atja kakudan anga a penuljat, tjalumaza ku tjaucikel, ulja tjen a inisenayan nua tja Cemas, sa sarenguanguaq sana suvivatj itjen, pinakalevan

原住民族語演說—排灣族語第二名

國立屏東大學 宋承彥

tia sinisi a mapuljat, maljimalji nasuljivatj itjen, namamakaya itjen a matevetevelj, a gepuqepu imaza, saka tiaken sipanelimalj aken, aicu a ku sinan qapulu tucu a qadav a vuaq, tiaken, daigaku aken a vandu, kisanazua aken tua kitulu tua kinacalisiyanaan, suqelam aken a kemacalisiyanaan nu aya ken, kemasi tua ka qunuqunu aken, azua marka sinisi, aza marka tia sinisi a i gaku, katua aicu a tia vuvu a madrusa, ayatua ka qunuqunu aken, tia vuvu a madrusa a kiraparapalj tjanuaken, imaza i lizuk a semabusabuy, saka nu izua a uri madudu tjanuaken, a uri pazazekatj tjanuaken, kemacalisiyasiyan tia vuvu a madrusa, a tia sinisi a i kiukay, a i gaku, sa suqelam aken a lemangeda tua kinacalisiyanaan, saka aicu a penadjalidjalim a kai, aicu a nanguanguaq a kai, ljemautiatian a qivu, a marka tia sinisi, a tia vuvu a madrusa, sa suqelam aken a lemangeda taicu a kinacalisiyanaan, ljakua a kipalaing tua aicu a ku kinaljemtjuan, imaza aken i lizuk a semupu tua kauku kata kucun, saka patagilj aken a kinemenem, aicu a tiaken namaya tua namatimalji aken, napakisumalji aken, aicu a marka ku salasaladj, savid a payrang, savid a ljemautiatian, amin a tiaken a mana macaqu a kemacalisiyanaan aya aza ku vinarungan, a cuay anga, kemeljang anga aken a aicu a tiaken, aicu a ku zuku, maretimalji tua maljian nu zukuan, taicu ta payrang, saka patagilj aken a kitulu a kicaquan, a tjengelay tua kinacalisiyanaan, aicu a sema daigaku aken, patagilj aken a vaik a sema qinaljan, a kipakim a sedjumak tua vavulungan a marka ramaljemaljeng, tu patulu tjanuken, tua senay aya, tua menilimilingan aya, tua tjaukikel tua kinalivuan aya, manu patagilj aken a kitulu taicu a kemacalisiyanaan, qau saka a patagilj, a kemacalisiyasiyanaan aken, “ aicu a tiza a mapalipalic a inika macaqu a qivu tua kinacalisiyanaan, sa nakemacalisilisiyan sakamaya.” aya aza marka ramaljemaljeng, ljakua ka cuay anga, izua a makatalj, namatucu a qivu tia vuvu tjanuaken, ljaqunu! tisun namacaqu anga a kemacalisiyanaan, ki tisun anga a temavelak taicu ta tja kai, taicu a ta kakudakudan, aya aza qinaivu ni vuvu, masasa aravac aicu a ku varung, ayatua, aicu a ku kinituluan, aicu a ku kinacaquan, aicu a ku kinasizuan a kemacalisiyanaan, inika na pakaljavutan, saka masasa aravac aicu a ku varung. tjakisamulj, tjasetukez aken a kicaquan taicu a pakatua menilingan aya, a pakata semenay aya, a pakatua kitulu ta kinalivuan a i qinaljan, tjaltjatjengelay aken nu menilingan a marka tia vuvu namatucu, izua a ku milimilingan aya izua azua markakaka, kemacu azua kina a sema vavua a kivasa aya, saka namatucu a kicaquan, patagilj aken a tjengelay tua kemacalisiyanaan, patjetucu a i daigaku aken, mavekelj a macaqu a kemacalisiyanaan, saka nakisanenazua aken, ata macaqu aken a kemacalisiyanaan, nu

tjaivililj, nu tiav nu sika tjelu, uri kipusengesengan aken, aicu a pakatua kinacalisiyanan, aicu a pakatua patulu tua kakedriyan, a pakatua patavelak, a kitalav taicu a tja kakudakudanan, aicu mavan a ku tjaucikel, maljimalji a mapuljat.

原住民族語演說—排灣族語第二名

國立臺東大學 曾祐貞

izua tua cavilje, sema inaljan 'en kisangka tua seman cavilje. aven nu na vene'ac i maza i kacauan a nia cemas a nia kaki'eljingan. uri penatagilj anga men a palisi tua nia vuvu anga. aicu a nia si patjavan, izua saviki, izua tjamaku, izua vava, lja na izua su pinalaljuvan a su sekata'aljan. lja na makaiya a nan a patje izua tua cavilje.

tusa cavilje, uri padjulu anga men a nia seman cavilje. 'aw mantjez, 'aw a mare u kaka kemasi lizuk mantjez kisangka tua nia seman cavilje. pai, vaike a ' emaljaup a nia ma'acuvucuvung. sa patagilj venava katua 'emavai a nia vavayanvayan. a za inalap patagilj a penangalj. a ta palagaljay a ramaljeng. 'aw mantjez a nga vukivukid a na 'emaljup, patagilj a penangalj a i tjuma'. lja na a ma'acuvucuvung semanlauliyan tua zemiyan katua taliduan.

maleva'en tua u pinantjezan a kisangka tua nia seman cavilje, tuluan a'en nia u vuvu tua kemuda 'emavai katua venava. pacun a'en na mare u kaka, neka na nu namaya nga tua ulevan. nu uri u tjaucikelan na mare u vuvu, a za tja sikudakudanga ta kemasicuacuay, aza tja draudraven na nimitja kakudan. aicu a penayuanan tua tja bungka tjasusuin aza tja draudraven. maleva'en tua u pinantjezan a kisangka tua nia seman cavilje. inia madjulu a kitulu a macidilj a pinayuwanan. ljaua, malevaleva a'en a kitulu a penayuanan. a u kina i kungkuwan temulutulu ta kekedriyan tua penayuwanan. aza i inaljan, a u vuvu a kitulu ta pinayuanan. 'aw mantjez i inaljan....

原住民族語演說—排灣族語講評

屏東縣泰武鄉泰武國民小學 邱霄鳳老師

maljimalji, tjavaitjavi a mareka timun a mareka sinsi atua ku matjaljaljak, u
i tu namaitucu tjen a itua qadav na tja Cemas a macevucevung ,
imaca i lawuc, imaca i lizuk.

aicu a sangasangasan, pu maljimalji a ken tjanumun a mareka nia vuvu mareka nia aljak, ramulju a ku varung a paqulid, aku nua ya ken, makalang anga nu kai a nu se navalj, a nu se viri, nu imaza mun a qivuvu, na mapulingalingav a ravac tu kemasi inuan nu qinaljan, nu qivuvu mun, na makalang ang kai nia vuvu, nia kina, nia kama i tjainumun, pu maljimalji a ken tjanumun ta nu kisamulja, matu tjemavang a men ta nu tiyaw, nu sika tjelu, mangalang anga tja kakudan i qinaljan, uri mapacikel a paqulid, uri izua kipalikuz, uri izua masipicul a paljezazaya, taicu a tja salimanan i qinaljan, maljimalji a mareka tja vuvu mareka tja aljak atua mareka ku kaka, nakuya mingseg a tjumaza nu varungan, patjaizuaku, alapu a picul a nia vuvu, nia kina, a nia kama, timun nanga uri nia pacunan a patjaivililj a tapuluq a cavilj, a rusa puluq a cavilj, patjaivililj a lima puluq a cavilj, uri timun anga a mapaparangec ta tja kakudan i qinaljan, maljimalj, avan azua sangasangasan ku siqivu tjanumun.

我首先要說的是，我心裡面有無比的感動，身為一個族語老師，這麼久從民國 97 年到現在，我的心裡是熱的，我的眼眶是熱的，為什麼？因為我看見真正的排灣族語在年輕的孩子們的身上的延續，我看見了部落的十年、二十年、三十年，甚至是更遠的年代，我們有可以期待的人，已經在部落，已經 imaza tua gakku 被興起，所以我們心裡面是滿滿的一種揮淚播種，歡呼收割的感動，謝謝你們，真的很棒，真的很美，我坐在那裡，我一直在擦眼淚，為什麼？因為我們幾乎看這個族語的發展，liav anga, izua nia suliaman, izua za pasamasupicul a nia varung, 我們的心裡會有這樣，因為 pazangal anga paqulid, ini ka tjen a mapacikel ang atua tja kinamalangan a qinaljan, ini ka tjen a setjalu ta gadu, ta veljeluan, ta pana, na kizatatja anga itjen, ljakua makazua ta nu tjaukel tuzu a qadav, masalu a ken, 我們可以期待五十年之後的排灣族的部落，因為有你們，仍然是最美的，那當然，不免俗的，為了使你們的整個族語的學習能更美，我要說的是，aicua pakatjanu tjemaucikel 演說，a kiljevalan tua zuma a qaliqali, 有幾件非常重要的事，tja ipaqenetjan, a tja icaquanan, aicua a sangasangasan, tja ljenguaqen a tja kakaian, tja ljenguaqen a tja kakaian, mavan a, na maljelay, ana na mapusazatatj nu qivuvu itjen, 所以我們講話的時候不要太急，言辭要清楚，不要太操之過急，

你慢慢的說、慢慢的論述，因為 mare timalji a mare tjuruvuan, kata maljavat itjen a marusa matjelu, 所以在公眾前面說的話是必須放慢腳步的，場地有多大、人數有多少決定你說話的速度，所以在演說的時候要很注意的，情願慢慢說，不要太操之過急，這是第一個，而且 tja ljenguaqen 所有的這個發音，tja sipapaulingav a ravac aza “R” atua “lj”，matimaljimalji a ljingav, avan a zua makalang mapulingalingav a tja sitjaucikelan, 所以這是我第一個要說的，你要很清楚，慢慢的說不要急，不要慌喔，nu tja maljenguaq a tja kai, tja mapupicul itjen, 講的時候才會越來越順。

那第二個，要提醒你的就是 na pulingalingav a itjen tua tja kakudan a kacalisian, 要通曉自己的文化，所以你們剛剛用了很多專有名詞，masalut 或者是 pucavilj 這些詞彙，maljeveq, a mavavua, i pana,你要通曉這樣的文化的用詞，所以會讓你的演說更加的有深度跟精采，所以對文化通曉的程度是第二個，讓你的演說更有自信的方式。

那第三個，kivadaq itjen tua na kemacugan a vecik a kai, 什麼叫做 kemacuga? 專有名詞的知識，因為 titjen a paiwan cuku, titjen a kacalisian, aicua a tja mareka kakudanan, 像是剛剛有學生說專有節慶的名詞，這個是我們要認識的，所以我剛剛也聽到有很多蠻有深度的詞彙，這個就是要加油的、要繼續努力的，因為排灣族的詞句的美就是他專有名詞的使用，可以幫助你的句子以及對文化解釋的準確度會更好。

那第四個，就是你主要的是說 aicua a tja kinacavacavan, 善用你的肢體動作，nu qivuvu itjen, aicua a tja mudinagn tja saceqaljen, 說話的時候要面帶什麼？微笑。因為你的微笑是最厲害的武器，nu tja sinaceqalj a tja mudingan, nu kilangdangda itjen, maljenguaq a nanemanemanga, atu i, aizu tja kai tu ki na satjelung, na tu ki 不是重要的或者聽起來本來是要責罵的，但是面帶微笑的時候，被罵的人都會感謝你，這個就是排灣語最厲害的地方，就是善用肢體語言，因為 mare timalji a 朗讀跟演說，演說是你的肢體語言要放大，你要很有自信你講的就是對的，反正不足的部分，我們再補充就可以了，所以你不要害怕，真的你們講的很好，再多一點點自信，那自信從哪裡來？你的肢體動作，你的臉部表情，這是要善用的，因為你善用了這些肢體動作 maljenguaq a su kakaian, kisaseljang taicu a tja kinaicavacavan, a maljenguaq a tja kakaian.

第五個，也就是最後一個，就是認知主題，nakuya ika itjen a sepulingalingav, a taicu a tu anema za uri su si qapulu, nu uri qivu itjen, 所以你要繞著那個主題走，去襯托出題目，所以這個可以慢慢的 icaquanen, 認知有，你的言詞清楚、通曉文化、專有名詞的知識、善用肢體動作，認知主題有了這些，這就是一篇感人又能夠帶給自己跟別人更多進步的這個族語，我再一次要說 maljimalji maslu a mareka tja aljak, paduduru ta su kineljang ta su caquan, lja

tjen a maqati nu tiaw nu sika tjelu, lja masuvarung a men a su vuvu, a nu matjaljaljak, tu ui angata turi izua temavela turi izua a nia patauljakan, taicu a tja inacaquan a kenmasi tua tja remaljemaljeng, maljinalji, masalu.

原住民族語演說—泰雅族語第一名

國立東華大學 簡家恩

kwara mrhuw pspung ru kwara mtswey lokah ta kwara,

knan hiya ga te sazing. ru nanu musa maku spqzyu ryax soni qani ga,

te qutux : innwahan squ pinqbaqan ke na 'tayal, innwahan squ pinqbaqan ke na 'tayal.

baqun ta ita Tayal sraral hiya ga kamal ta ke Tayal ru ra ru.

ana musa te inu ga ana musa qmuyang ini ga ana maki ngasal ru ana musa qumah ga
kmal ke Tayal.

ru kneril ga tminun ga kmal ke tayal uzi, mlikuy ga ana musa mlata ini ga musa
tmgong ga kmal ke Tayal uzi.

yasa qu ke Tayal qani qu spiyang balay syan myan balay inlungan qu ita Tayal qani.

ru mwah gipun lga knyopan squ gipun lga wal m'iyuw kwara qnxan ta la, baha hmswa,
kwara laqi ga musa mqwas gako na gipun ga, ini thoyay kmal ke Tayal ma, mucu ke nya
yaki maku ru.

a...a... wal m'iyuw kwara qnxan ru gaga uzi ma, nanu ga kmal gipun mucu ga laxi patas
rques mamu ma.

baha hmswa, ptasan mamu lga b'ba kwara rques lma mucu ke na yaki maku ga.

yasa qu shtuy nha ita tayal qu laxi patas rques lma, yasa qu kyalun saku nya yaki maku.

ru aring saku sa laqi cipoq ga maki ku qalang na yaya maku,

baha hmswa, yaba yaya maku ga, hga ga, wal mtiyaw beh hugal lru,

ru aring ku laqi cipoq ga klhangan saku nya yaki maku, yaki maku ga, lokah lay hi nya
ru ra, ru ana musa qnalang nya ga, ini ga musa kyokay ga, rasun saku nya uzi.

ru maki gikang ga musa cisal nkis qalang ga, ru kmal nha ke tayal uzi, ru pongan maku
ke lga baqun maku cikay la, n_gyut n_gyut lga, baqun maku cikay la.

ru tehok misuw lga nyux ku mqwas raygak ru kya tayal uzi rogak maku ga, kahul sa Nan'aw、Pyahaw Kgogan ru Malepa ga kwara rogak maku ga,

ana sami ini baq kmal ga ana ga lokah lay lungan na kwara rogak maku, musa tqbaq ke na Tayal, ana myan musa maniq klama ini ga ana myan musa maniq kgabi ga, kmal ke tayal kryax,

inlungan myan ga, ini ta kal ke Tayal lga, ima musa ms_yunaw lpi ra? yasa qu inlungan sa qu kwara rogak maku ga, ana gihung balay ke tayal ga, siki musa pruruw qu ke tayal qani ma,

baha mswa, ini ta kal lga, n_gyut n_gyut lga, wal mskongat lay, mucu lungan myan ga, yasa qu, lungan myan ga, ana gihung ke ini ga ke bnkis mrhuw raral ga pongan lga, n_gyut n_gyut lga baqun cikay la.

yasa qu kwara laqi misuw qani ga, balay balay ini swal kmal ke tayal ru, so'un la? wal m'iyuw giray uzi lru, yaba yaya myan ga ini baq kmal ke tayal uzi la.

yasa qu inlungan maku ga siki lokah mruruw squ ke na tayal qani,

ru te pucing lga kyalun saku nya yaki maku ana mucu nanu ga laxi rngiy ke na tayal ma laxi rngiy gaga na tayal ma.

baha hmswa, isu ga laqi na tayal ma aring su laqi cipoq ga khangen saku nya yaki mu laxi balay rngi ke ta ma.

ru auw son maku, ru ana su musa inu ga lokah stama utux kayal ma, ha mswa, khangen ta nya kwara ru, tuqiy 'san su ga syaxan nya nanak.

ru biqan su nya qoyat qu yaba utux kayal ma, mucu ke na yaki maku,

ru balay balay qu ke na yaki maku wah, inlungan mu ga iyat maku bahun mungi qu ke na yaki maku.

yasa qu, lungan mu ga, smoya ka balay musa mruruw ke na tayal ru musa mruruw gaga na tayal,

原住民族語演說—泰雅族語第二名

國立臺北教育大學 蘇禎丞

kwara sinsiy ru kwara pspung, lokah ta kwara! pqasun maku balay nyux ku thuzyay ms'urux sqani ru spqzyu simu cikay qnita' mu. nanu yusa soni qani ga, nanu musa maku lpgun ga te payat lpgan. nanu pinqas maku trang mqbaq ku ke' Tayal. nanu pinqas maku trang mqbaq ku ke' Tayal.

nanu yasa nanu pinqas maku trang mqbaq ku ke' Tayal? yan qani ga, baqun maku ana ku 'mubuy psglabang ta gaga qani. ru yan maku si ga, spzyang balay qu zyaw na mqbaq ke' Tayal. Ke' ta nanak ga, yan balay mibunsyo na ita' Tayal. ru ini ta' baq kmal ke' Tayal lga, ungat qu bunka la. ru mnglung ku ga, ini ta' baq gaga ta nanak lga, ungat qu ita' Tayal uzi la. nanu yasa qu spzyang balay qu mqbaq ke' Tayal qani.

ru nanu pinqas maku trang mqbaq ku ke' Tayal ga, bha hmswa baqun mu baq ku kmal ke' Tayal lga, ana ku 'mubuy psglabang ta gaga qani. qani ga te qutux. ru bsyaq ku kinbaqan maku ke' Tayal la. kahul pitu kawas maku lga, ini ku khgaw mqbaq ke' Tayal. bha hmswa yaki mu ga, pcbaq knan krryax mha: '' spzyang balay qu mqbaq ke' Tayal qani, ru laqi' na Tayal ga siki lokah ru mqnzyat balay mqbaq ke' Tayal, ru teta ini pkyut qu gaga ta' qani.'' nanu yasa baqun mu ga spzyang balay qu kmal ke' Tayal.

ru nanu pinqas maku trang mqbaq ku ke' Tayal ga, te sazing, bha hmswa pqasun maku balay nyux ku thuzyay kmal ke' Tayal kin bnkis maku. maki qutux ryax, ru nyux ku mcisal kin bnkis qalang mu. ru kmal ku mha: ''yaki Sabih! mnaniq su lga, nanu niqun su? mnaniq su lga? ru nanu niqun su trang kryax? '' yaki Sabih smyuk mha: '' uy! baq su kmal ke' Tayal lga?'' kmal mu mha: '' ini ku blaq iyal! nyux ku mqbaq ke' Tayal na.'' mqas balay qu yaki Sabih ru mqas saku balay. bha hmswa pqasun maku balay nyux ku mkayal ke' Tayal kin bnkis maki qalang mu. qani ga nanu pinqas maku trang mqbaq ku ke' Tayal.

Te cyugal ga, baqun mu cingay balay blaq nqu zyaw na mqbaq ke' Tayal qani. baq ta' kmal ke' Tayal lga, ana ta musa sikeng komuin, ru ana ta musa sikeng sinsiy pcbaq biru. ru spzyang balay ga ana ta baq kmal ke' Tayal lga, ana ku 'mubuy psglabang gaga ru ke' na ita' Tayal. ru yan maku si ga, iyat kingeri' qu 'mubuy gaga ru ke' na ita' Tayal qani. spwah ta' inlungan mqbaq ke' Tayal qani lga, ita' ga Tayal balay la. ru laqi' na Tayal qani ga, kinbahan na ita' Tayal ga, siki lokah ru mqnzyat mqbaq ke' Tayal. nanu yasa nanu pinqas

maku trang mqbaq ku ke' Tayal qani ga, ana ku 'mubuy ru ana ku baq kmal ke' Tayal qani.
aw! nanu yasa masuq ku kkayal maku la, pqasun maku balay nyux ku thuzyay ms'urux sqani
ru spqzyu simu cikay qnita' mu. ana ga ini ku tehuk pinqzyuan lga, nyux ku mqnzyat mqbaq
ke' Tayal qani. mhway simu balay!

原住民族語演說—泰雅族語講評

原住民族語電視臺 達少·瓦旦退休主播

我們來總講評，sazing qu laqi mrkyas (兩位青年人)，kmayal squ ke Tayal mspung (用泰雅族語演說比賽)，兩位青年人各自用自己的表述使用族語，那我們其實族語 qaniy ga (來說)，在我們年輕人都已經不是很熟悉了。

第一個條件我們評的第一個條件，就是你的族語深度能力在哪裡，這是第一個條件。如果你的族語的能力不夠，當然你就沒有辦法表達，表達的也可能只是只有那幾項而已，所以你再談事情的時候說話的深度就不夠，所以族語能力是第一個條件。今天的這兩個族語能力其實都算不錯啦！都算不錯有的更好，所以這個是第一個條件。

第二個是不要離主題，你的主題不要離得太遠，昨天在評審會議的時候這個主題，比方說選的第一題講的內容講到別的地方去了。比方說我要說我的祖父，結果講到你的 mama (叔叔伯伯) 講到你的爸爸了，就不是你的祖父那是零分的。但是今天 qaniy ga (這個) 其實都有，都有講到主題，問題是聚焦的問題，所以這是今天的所看見的。其實上都還不錯，也有更好的當然會顯出更好的。Sumuw mrkyas qaniy ga qeri mqbaq (你們青年人要努力學)，我們覺得你們都很不錯。而且，ita Tayal qaniy ga balay nya ga aki pyux rwa 我們泰雅族應該很多人啊，swa sazing balay qnzyu mwah rwa 怎麼只有兩個來比？simuw sazing balay (就只有你們兩位)。所以你們是有勇氣的，你們兩位來是所有泰雅族的，那個大專院校第一第二名第一第二個捏！後面都沒有人，所以這值得鼓勵。

那我們這邊還有所提出的，KK 音標的那個練習，baha hmswa (因為) 不是 KK 是那個音，書寫系統的那個音要準確，當然我們有所謂的 squliq (賽考利克) s'uli (澤教利) 嘛。但是 squliq (賽考利克) 的特色要有喉澀音喉頭音會有，但是對你們孩子來講這是很困難。當然能夠講出來是最好。squliq (賽考利克) s'uli (澤教利)，mqyanux (生活) mkyanux 就變成 k 了嘛，這也是在分數裡面。

演說的語氣跟音調 qaniy ga baha hmswa (這部分因為)，我們常講 ke na Tayal qaniy ga (泰雅族語來說)，很多是用情境來表示的，如果你沒有在情境音韻裡去加強，變成就是好像是用唸的用背的，一字音這音韻就沒有。所以 ke Tayal qaniy ga (泰雅族語來說)，我們用中文來說它是立體的，不是那個平面的是立體的。Tohi...q balay wah 很...遠，不是 tohiq balay wah 很遠。Tohi...q balay wah 是很..遠的意思，音韻的情境要那個要表現出來。還有 pinazyu (講述) 演說 qaniy hiya ga (這一件事)，要很親切的就是你的語氣啊！就是很

那種很對話的方式，尤其我們這個即興的嘛，說到什麼馬上思考再講這個很困難的，但是用一般說話的方式 lga (的話) 就很親近了。

還有我們老是講說，rogak (同學 日借詞) rayaak (大學 日借詞) rogak 其實都是日語。ryagak 是大學嘛，我們現在是在大學嘛，nyux mqwas squ raygak (正在讀大學)。如果說 nyux saku mqwas rogak (我在讀同學)，rogak 是同學喔 就差很多了，所以使用外來語是重要。還有 pqwasan hopa 翻起來是就是大的，讀大的，這個可能是用那個音譯 (直譯) 方式去談，nyux ku mqwas pqwasan hopa (我在讀大的學校)。但是 (創詞) 因為這個要經過我們的共識，所謂的創詞共識。目前 raygak (大學 日借詞) 是可以的，pqwasan hopa (大的學校) 當然就聽不清楚了，我想這個部份是要加強注意。

那基本上你們能夠來參加就不得了了，不簡單了，我們對你們來講是非常好的，而且是值得鼓勵的。Lokah (加油) mhway simuw (謝謝你們)，謝謝你們能夠來參加。好，這是我今天的講評。

原住民族語演說—卑南族語第一名

國立東華大學 盧詠心

Sinsi 'inavayan, inku mu maw na pukatelu, nanku kiaumalran i na pakasavak nanku piniangeran.

老師好，我是編號三號，我的題目是〈我印象最深刻的原住民族文化活動〉。

Kemay lralrak ku ziya, palrivak na takesiyan mu, na naanadaman ku kanatu piningayan, patrepa kana katalaulepan nu derun zi nu vetreliyan mu, kurelrang ku kana wayway i zekalr, kazu i ruma' mu kinger ku kanatu kimazayazayar ni ma'izangan kemay kana apana na valray, palru kana madulu na kiumalr za 'inavayan, karuwa ku mazalram zata piningayan pakiwalay.

從小到大接觸到自己的語言是很平常的事，在國小的母語課、在寒暑假參與的部落活動、在家中聽長輩們的對話等等。從最簡單的單字到基本的問候語，連文法都可以從中得知。

nu mukuwa ku kana kawcoung temakesi mu, 'azi ku miwari lra menaadam niniyan piningayan, palru kana tayka, salrangan ku zuma mawan kanaku taver, kinger ku kanatu piningayan, mazalram ku lra maw na kirevat na lremark nu sayhu ta temara niniyan piningayan.

但在高中時為了升學便較少接觸母語，直到大學和不同族群的朋友聚在一起時，聽到他們很有自信的說著自己的語言，才曉得原來會說自己的母語，是一件很驕傲的事！

harem mu ,nu tremepa ku kanaku ikakudu nu kaidaidan mu, mazalram ku lra nu sayhu ta temara Kanata piningayan mu, kaarekez ta anger, ka'inava nata dadalan nu kaidaidan lra.

現在，對自己的未來目標越來越明確後，我發現學習族語不只能讓自己更有自信，就連對未來的路都非常有幫助！

ma'izang ku kazi zekalr kemay lralrak ku ziya, kana 'ami'ami ziya mu kurelrang ku kana palalisiyan.

從小在部落裡長大，每一年的祭典都會參與，

na pakasavak nanku piniangeran mu, maw na kavarasa'an. alra kana, na ma'inay zi na vavayan ziya, maw na ma'izangan zi na lralrakan ziya, papiyapiya na zinekalranan mu karuwa kurelrang ini na kapalisiyan. nu mangayangayaw zi nu mutralun na palalisiyan mu, maw maw na ma'inay kararuwa kurelrang.

最印象深刻是「小米收穫祭」，因為這是不分性別、不分年齡的族人皆可完全參與的祭典，相較於猴祭、大獵祭只能由男性參與。

ka'inava ta menadanadam Kanata kakuwayanan, aruwa ta salrangan kana dawdawan mazayazayar zi mazalram ta ira kana inuvasukan na awatranan na lremak.

因此我認為在小米收穫祭是最容易可以學習到文化知識、最後機會和長老們聊天並從中了解過去他們所發生的事。

Kemazu mu, mianger ku mu, kazu kana kavarasa'an mu,

Kemazu mu, kararuwa ta menadanadam kana awatran na senayan zi maw na kanata piningayan

同時也可以藉由在參與小米收穫祭的過程和許多長老們的相處中，聽他們用族語聊天的內容中也學習到不少的生活會話，以及族語歌謠。

Kinadaman na 'ami mu, salaw pakapazangal mena'u, menadanadam temara Kanata piningayan pukasakasa mi kanaku rinuma'enan, salrangan mi temara Kanata piningayan mara'inava ira nata marekaiman

在近年對學習母語這件事越來越重視後，間接的改變了我和家人之間的相處，從平淡變得更融洽，這也是我在學習母語中，最大也最美好的是收穫。

maw mu pakalrang kanaku lralrang na temakakesi na zuwa mawan, puanger ku ira ra'ametran menadanadam Kanata piningayan. Semenenga, nu kurelrang ku kana palalisiyan mu, ka'azi ku surimet menadanadam naniyam kakuwayanan zi Kanata piningayan.

不過也透過大學同儕間的關係，讓自己更想去深入了解自己的族語，因此在每次參與祭典的過程，都會更努力的學習文化和語言。

Kana 'ami'ami ziya mu, na kavarasa'an amelri maw maw na penalisiyan kanaku ninangeran, tatena' maw na mara'inava na naanadaman.

每年的小米收穫祭對我而言不僅是一個祭典儀式，更是很好學習文化的環境！

marengay kanata piningayan mu kararuwa ta tatena' mazalram maw i eman inta, karuwa ziya mara'inava nata marekaiman kana rinuma'enan zi na ma'izangan i zekalr.

學習母語不僅是讓自己能有自信的說自己是誰，也能讓自己和家人以及部落長老間的感情更融洽。

lrayuwan

謝謝。

原住民族語演說—卑南族語講評

臺東縣卑南族語言推動組織 李志源委員

Semavalran mapiya

mena'u za kanta lralrak pana kania kurelang kananta markakuwakuwayan na ta piningaiyan kasa kasemangalr nanta piningaiyan mu, ta rengayaw ta lralrak rarengay ta, nu muremes ta lra, mu mureme ta za ngai mu, nu watrepa mu muzangiya kana kananta i zekalr, zi 'azi na rengay ku ziya, nu kurelang ta kana kemani na kuwakuwayan na nata ngai na nu zumangiyaw mu, 'azi ta penamelri mu marengay ta, patrep lra, nu marengay ta, 'azi ta marengay u ziya, zi padiwradiwra ta zi nu rumaniyaw mu, 'azi 'inava nu kinger ta kananta piningaiyan izu na rengaw 'azi ta temazuni nazu marengay

我們很高興，我們的孩子在這裡參加族語比賽，那麼我們的母語有的舊了，還有我們在參加演講比賽要注意以下幾點，像剛才我說，我們在講族語的時候，要自然一點，而且音量一定要很適宜，還有第二個我要講到音調要有高低起伏、輕重緩急。

nu marengay ta mu, kakuwayaw zata pena'uwa na rengaw zi 'azi ta mahazeha za nu

不要太緊張，我們要把音量放大，還有一點我常聽到有很多像說，那個彩虹很漂亮，我們的族語該怎麼說呢？我講兩句族語："salaw vulay na patrara"這個在我們族語好像不是很正確，因為他的高低起伏不對，正確來說應該是"salaw vulay na patrara"我們應該這麼說，所以我們在講族語的時候這部分要再加強一下。再來是語氣方面，我們要配合演說的內容，要注意情緒的高低起伏，要來去配合內容，還有在要傷心的時候你講出來的語氣要傷心，高興的時候要給人家的感覺很高興的樣子，

Nu kurelang kana parkakuwayan nanta piningaiyan nu marangay kana kasemangalran na ngai mu, ta kasemangalran na marengay 我們要很高興的講出來，配合在你的情緒，還有 nu marengay ta kana kasulre'eman mu 悲傷齣，nu kasulre'eman mu na marengay 我們就要講的很悲傷一點，這樣的話就可以讓我們所說的族語讓人家比較聽的懂。

izi kakudan lra mu, rarengay ku ziya kanta lralrakan nu muruma' zanu zekalr mu, ta za rengay zata piningaiyan 我現在最後要講的是說，我們的孩子們你們在都市裡面長大讀書，回到家裡一定要多多的去講自己的母語 mazayar kananta ma'izangan 去找我們的長輩們，nenadanadam zata piningaiyan 跟他們學習我們的母語。

原住民族語演說—布農族語第三名

國立東華大學 高志希

Mihumisang, asa saikin kahuzas, "miliskin mailumah mai'asang sin taisis'an ,miliskin mailumah mai'asang dalah ludun, paiskalaupaku malmananu"

Inaak tama kadaukdauk tupa tu katu sipungul inaak tamacina tu halinga, namusuhis daingakucia kadaukdauk kilim masnanava mabazbaz Bunun tu halinga, namusuhis bulaku mazima malahtangia.

Bununtuza saikin,

Kaupacia uninag, mahtuang kamu masvala

中文翻譯：

大家好，我想要唱一首歌“我想念我的家、家鄉還有兄弟姊妹親朋好友。我想念我的家、家鄉、土地、山，從此刻起要努力加油”。

我爸爸囑咐我不要忘记爸爸妈妈說過的話，我要回到學校找老師說族語，我要回到部落喜歡射耳祭。

我是布農族。

就這樣，謝謝大家，希望你們平安喜樂。

原住民族語演說—布農族語講評

南投縣信義鄉東埔國民小學 伍阿好老師

Manaskal aip tu hanian, aupa mahtu isia 教育部 maupacia ka'uni tastupainsanan 可以每年辦這樣的一個非常好的一個活動齣，在這裡要首先感謝教育部，還有一個就是感謝我們的文化部、客家還有原住民委員會，能夠在每一年呢，就是為了我們 Bunun 的語言，可以 isia Taiuantan 多一個文化的語言，非常多樣的就是說，我們台灣可以那麼多語言在台灣，我覺得這個是值得應該是要推動的齣，這個就首先要感謝這個這幾個單位，那再來也要很感謝國立中央大學提供這個服務，有幾個這幾個都我們一開始被你們照顧得很溫馨很溫暖，還有提供這麼好的一個場地，每一年有這樣的一個籌備會，一開始我知道有很多繁雜的事，這個首先你們的辛勞，我們身為推動語言的幾個委員齣，關心所有語言的這幾個前輩還有我們從事的，我們在這裡首先真的很感謝你們，讓我們每一次比賽有非常歡欣非常好的一個環境這個部分。

那第三個呢，再來就是非常感謝我們的 madadaingaz mapasnava kasu madaingaz palin tu, 有嗎？國家不是有找一些耆老嗎，齣！有，還有你的家人，還有你的學校，也是應該老師也有在鼓勵你是不是，還是或你自己，你周邊的都要感謝他們齣，然後當然最重要的也就是你，你今天能夠在這裡，就是你自己一直給你自己機會，我覺得很多時候，我有自己、我有自己的文化的認同感，我可以站在這裡，我非常感動你能夠來這邊，其實已經是非常不容易，因為你著個過程一定要準備在調適，要很多的調適對不對，所以在這裡，我們這幾齣，我們身為前輩，那個 maku'uni 語言的齣，tuzatu 在這裡要首先很謝謝你，還有我們幾個委員，不管你成績怎麼樣講得怎麼樣，我覺得可能我們首先要謝謝你，你可以站在這裡，這是對我們對那種語言的一個初衷，所以你能來真的很不容易齣，在這裡謝謝你留給自己一個機會在這裡，然後也能夠認同，不管怎麼樣，成績怎麼樣。

最後呢，再來我接下來要講的就是因為這個是比賽嘛齣，所以比賽一定也有標準嘛對不對，也不會說先我們的語言，你在演說的時候是不是會有一些可以精進你，然後你可以學到，所以我這邊就講大概有幾個嘛，從你的語音還有從內容台風，你都知道嘛對不對，今天看到你的表現齣，事實上，你應該可以表現得更好，但是呢 maputul, isuu sia aip sia tupaun suu tu sindailaz, ana pali'uni isuu tu sia makua tu kasu mais aiza sia mapinhumisan imita tu Bunun mastan tu kahusbaun makivaivi tu iniliskinan 最難忘的對不對，Adu mais matu hai, 如果可以的話，你可不可以用一些演說的，tahu zami tu 你在這個過程，mastaan makitvaivi, 你最特別的齣，最難忘的哪一些，當然那個歌裡面是有那個詞彙有啦，tapa kasu tama, haitu mais mapacia miliskin kaimin sia tupaun tu 內容啊，內容這個部分，如果未來你未放棄，再給它擴大齣，加深加廣可以嗎？

不管妳今天的成績怎麼樣，但是你能夠上，我們這幾個評委真的已經感到你已經很有勇氣，kaisalpuuntan masial, haitu 我們在這裡要鼓勵你，我們今天講不是你不好，我們絕對不會有這個說詞，你是很棒，但是你今天講的真的是有一點 maputul, ungaat asa kaimin uhaiapan 你到底希望你這個難忘，都哪一些的那個你的 iliskinan，但是 mavai，我們就坦白說 mavai，你在內容這邊齣 mavai，還有你的 sinavan 也不夠，詞彙太少了齣對不對，你自己很清楚，回去多 malasbubunun a，但是語調這邊齣，我發現發音啊，aupa nii kamu kapuntu，可能平常沒有講母語對不對，所以你發音這個部分，aiza sia p, aiza amin suu z zaku 對不對，malkamangapus, mangapus 是不是那個音，因為走音啊齣，因為我們常常沒有那個環境，平常都沒有 malasbunun，所以你的發音的位置，口的位置的那個發音都走掉了、走音了，這個部分我是鼓勵齣，我們互相鼓勵回去，asa tu kapuntu malisbunun at，有一天你說 malasbunun hai mindauzungin at，不但是 mindauzun 之後呢，那你以後的那個詞彙、結構就很自然，就像我們在那個環境，就是自然與那個環境，自然就很會說啦好不好，這個部分可能再鼓勵你，我們幾個評委這樣的一個通則，是希望還要給多一點時間，今天確實是講太短了是不是，好。

最後呢，我在這裡最後我再鼓勵一下齣，你今天是沒有穿那個服裝，可是有一點沒有自信對不對，因為 adu mavai aupa sindailaz isuu sia halinga hai malkamapisingpising，這個要自己要有花很多時間，你才很從容的到前面來，那最後我是希望說 imita halingan，就鼓勵大家齣，語言是一個，我希望我們的語言是變成有生命的，非常有生命的，因為語言要怎麼樣有生命，語言要有生命就是平常你要 malasbunun palinutu 那個語言就是工具嘛對不對，你用死背的那個語言是死的，所以鼓勵一下齣，回去的時候 malasbubunun mais makua hai, aizan suu maupacia，我是鼓勵還是繼續參加，多給自己機會，你就語言就活起來了，在台灣我們的語言不要消失，就是要靠我們大學生，真的是教育部很能夠為我們這樣，每一年為我們的語言能夠曝光在台灣好不好，在哪一個地方從你開始做起，好，加油哈！我覺得我要從這個幾個部分齣，就是鼓勵大家齣，讓我們的語言，真的是充滿著有生命的，然後在生活中要使用，然後不要怕講錯，我們一直怕講錯所以就講不出來，錯沒有關係錯沒有關係，有一天你自己會調整，那你就很會講了好不好，好，那我的講評就到這裡，好，繼續加油喔！mihumisang.

中文翻譯：

今天很高興，因為教育部這樣可以每一年辦這樣的一個非常好的一個活動齣，在這裡要首先感謝教育部，還有一個就是感謝我們的文化部、客家還有原住民委員會，能夠在每一年呢，就是為了我們布農的語言，可以在台灣多一個文化的語言，非常多樣的就是說，我們台灣可以那麼多語言在台灣，我覺得這個是值得應該是要推動的齣，這個就首先要感謝這個這幾個單位，

那再來也要很感謝國立中央大學提供這個服務，有幾個這幾個都我們一開始被你們照顧得很溫馨很溫暖，還有提供這麼好的一個場地，每一年有這樣的一個籌備會，一開始我知道有很多繁雜的事，這個首先你們的辛勞，我們身為推動語言的幾個委員，關心所有語言的這幾個前輩還有我們從事的，我們在這裡首先真的很感謝你們，讓我們每一次比賽有非常歡欣非常好的一個環境這個部分。

那第三個呢，再來就是非常感謝我們的耆老長輩教你，有嗎？國家不是有找一些耆老嗎，夠！有，還有你的家人，還有你的學校，也是應該老師也有在鼓勵你是不是，還是或你自己，你周邊的都要感謝他們，然後當然最重要的也就是你，你今天能夠在這裡，就是你自己一直給你自己機會，我覺得很多時候，我有自己、我有自己的文化的認同感，我可以站在這裡，我非常感動你能夠來這邊，其實已經是非常不容易，因為你著個過程一定要準備在調適，要很多的調適對不對，所以在這裡，我們這幾，我們身為前輩，那個從事語言的，真的在這裡要首先很謝謝你，還有我們幾個委員，不管你成績怎麼樣講得怎麼樣，我覺得可能我們首先要謝謝你，你可以站在這裡，這是對我們對那種語言的一個初衷，所以你能來真的很不容易，在這裡謝謝你留給自己一個機會在這裡，然後也能夠認同，不管怎麼樣，成績怎麼樣。

最後呢，再來我接下來要講的就是因為這個是比賽，所以比賽一定也有標準對不對，也不會說先我們的語言，你在演說的時候是不是會有一些可以精進你，然後你可以學到，所以我這邊就講大概有幾個，從你的語音還有從內容，你都知道對不對，今天看到你的表現，事實上，你應該可以表現得更好，但是呢太短了，在你今天說的內容，你應該應該要說的是如何保存布農文化，最難忘的對不對，如果可以的話，你可不可以用一些演說的，告訴我們你在這個過程，最特別，你最特別的，最難忘的哪一些，當然那個歌裡面是有那個詞彙有啦，你跟爸爸說，所以我們這樣想的時候，內容這個部分，如果未來你未放棄，再給它擴大，加深加廣可以嗎？

不管妳今天的成績怎麼樣，但是你能夠上，我們這幾個評委真的已經感到你已經很有勇氣，很感動，所以我們在這裡要鼓勵你，我們今天講不是你不好，我們絕對不會有這個說詞，你是很棒，但是你今天講的真的是有一點太短，所以我們想要知道你到底希望你這個難忘，都哪一些的那個你的想法，但是不夠，我們就坦白說不夠，你在內容這邊不夠，還有你的所學也不夠，詞彙太少了對不對，你自己很清楚，回去多講布農語，但是語調這邊，我發現發音，因為你們沒有長時間，可能平常沒有講母語對不對，所以你發音這個部分，在 p 還有 z zaku 對不對，不是那個音，因為走音，因為我們常常沒有那個環境，平常都沒有講布農，所以你的發音的位置，口的位置的那個發音都走掉了、走音了，這個部分我是鼓勵，我們互相鼓勵回去，要長久的講布農語，有一天你的說流利時，不但是流利之後呢，那你以後的那個詞彙、結構就很自然，就像我們在那個環境，就是自然與那個環境，自然就很會說啦好不好，這

個部分可能再鼓勵你，我們幾個評委這樣的一個通則，是希望還要給多一點時間，今天確實是講太短了是不是，好。

最後呢，我在這裡最後我再鼓勵一下齣，你今天是沒有穿那個服裝，可是有一點沒有自信對不對，因為你有一點怕怕的，內容有些不夠，這個要自己要有花很多時間，你才很從容的到前面來，那最後我是希望說我們的語言，就鼓勵大家齣，語言是一個，我希望我們的語言是變成有生命的，非常有生命的，因為語言要怎麼樣有生命，語言要有生命就是平常你要講族語對話，那個語言就是工具嘛對不對，你用死背的那個語言是死的，所以鼓勵一下齣，回去的時候要常講族語，不管如何，我是鼓勵還是繼續參加，多給自己機會，你就語言就活起來了，在台灣我們的語言不要消失，就是要靠我們大學生，真的是教育部很能夠為我們這樣，每一年為我們的語言能夠曝光在台灣好不好，在哪一個地方從你開始做起，好，加油蛤！我覺得我要從這個幾個部分齣，就是鼓勵大家齣，讓我們的語言，真的是充滿著有生命的，然後在生活中要使用，然後不要怕講錯，我們一直怕講錯所以就講不出來，錯沒有關係錯沒有關係，有一天你自己會調整，那你就很會講了好不好，好，那我的講評就到這裡，好，繼續加油喔！謝謝大家，

原住民族語演說—阿美族語第一名

國立政治大學 楊智凱

O inia y misa'isay a singsi^ˆ ato kapot a mapo:long, nga'ay ho^ˆ! Anini o sasowalen no mako i, o micodaday i ta'akay a picodadan, mahemek kako a somowal to sowal no Pangcah.

Anini^ˆ, 'aloman 'alo:man to ko itiniay i tu-hwey a masofoc ato ma'orip, caay ka rarid a minokay i niyaro'.

Kako sato i, itinia:y i tu-hwey a masofoc ato ma'orip. Caay kafana' kako a misanoPangcah a somowal. Tomatira minokay i niyaro' i, malitemoh ako ko kakakaka^ˆ, caay ka fana' kami a misanoPangcah a somowal, saka o no holam ko sakalalicay no niyam.

I 'ayaw no nipicodad ako i ta'akay a picodadan, caay ho^ˆ ka:fana' kako a misanoPangcah a somowal, nika itini to i picodadan, malitemoh ako ko 'alomanay a idang, i niyaro'ay cangra a masofoc ato ma'orip, saka mafana' cangra a somowal to sowal no Pangcah.

Malacafay kako ato cangra i, mangalay kako a minanam to sowal no Pangcah. Mangalay kako a pahapinang, o wawa^ˆ no Pangcah kako saan ko harateng no mako. Ano caay kita o kapah a pinanam to sowal no niyah i, alatek mamalahedaw ko sowal ato serangawan no mita i no mitaan

a 'orip.

Malemed kako, malitemoh ako ko matanengay a singsi^ˆ i picodadan, pasifana' i tamiyanan to sowal no Pangcah. Pasifana' haca i tamiyanan to radiw, kero, ato rayray no Pangcah, saka lipahak ko faloco' ako, caay to pisawad kako a minanam to sowal no Pangcah.

Nawhani, ano mafana' kako a somowal to sowal no Pangcah i,

manga'ay to kako a misanoPangcah a milicay to mato'asay i niyaro'. Matira ta mafana' kako a mitengil to ca'of no mato'asay. Manga'ay kako a tayra i niyaro' a mikapot to masamaamaanay a lekakawa^ˆ. Matira ta mafana' kako to 'orip ato fenek no mato'asay.

O mafana'ay to kalolisin ko Pangcah a finacadan, o mahapinangay a lisin haw i, o ilisin, o pifolesak to hafay a lisin, o komoris, o pila^ˆedis, o pisacidal ato pisa'orad a lisin. O ilisin no ko kakaolahan no mako.

I 'ayaw a mihecaan, mikapot kako to ilisin i niyaro'. Itira cangra mapolong a romadiw ato makero, o cecay to pirayray nangra to fenek ato serangawan. Adihay ko ninanaman ako a radiw ato kero. Matongal haca ko fana' no mako. Lipahak ko faloco' ako a mikapot to ilisin. Malitemoh ako ko 'alomanay a tamdaw itira. Mafana' kami a misanoPangcah a somowal. Nawhani, minanam kako to sowal no Pangcah i ta'akay a picodadan, mafana' kako a somowal to sowal no Pangcah anini. Yo manengneng ako ko fangcalay a lekakawa' no to'as i, masolotay noya lisin ko faloco' ako. Caay ko mamapawan to lekakawa ato rayray no to'as.

Matongal mato:ngal to ko nikafana' i, mahemek kako ao Pangcah ko tireng, mahemek kako a somowal sowal no Pangcah i ta'akay a picodadan. Ano cilimaw ako, mangalay kako a tayra i niyaro' a mikapot to ilisin, to mihecahecaan i pipahanhanan. Mangalay kako a minanam to 'adihayay to sowal ato serangawan no Pangcah.

Hatini aca' ko sapaini no mako. Aray!

原住民族語演說—阿美族語第二名

國立東華大學 噶巴赫·博蒂

Miterungay a pasevana'ay, atu kaput amin initu haw kita.

U sakatulu a papelu'ay kaku.

Anini, u sapatudung nu maku i titaan iri.

U mananam tunu pangcah, u caay kaw kapawanan nu maku".

Tangasa i matini, ira nipinanam nu maku, makala tu muketepay ku mihecaan, nay enemat nu mihecaan i syawsiyi tangasa i sakatusa a miheca i kawcong.

Hatini kiyari ku nikararaya nu ninanam naku su'linay ca:ay kadadayumen, i nipinanam ira ku tawa, lusa, piha:ceng ku nikacungdus nu vukil a madu:ka ku valucu' nu maku.

nika caay katalaw kaku i valucu' nu maku kina nirakatan naku a minanam.

Simsim i sakatusa a miheca i kawcong ihaw, pangangan tu kaku a mipisay tunu Pangcah, pangangansa caay kaw nu tireng a suwal, itiya u kalihud, caaytu pakasuwal, nika mavana'tu kaku, itiya pangangantu kaku, caay kaw tatalikul, sisa sakile:melsa kaku a miniam.

Anu silawad haw, a mikilim tu papasuvana' i takuwan, I remiremi'ad i cacudadan, mi'asiptu kaku.

Anu taluma'tu kaku, minanamtu kaku.

Mahan ku nipasalialiyawsa kaku a minanam.

Su'linay, itiya awaawa:ay ku vana' nu maku a semuwal tunu Pangcah, u ninanam naku tangasa i pipisayan.

Su'linay satu, sakusemuwalay" Aru' saan, a mamaan laheci'en a midemak?"

Ina nipinanam nu maku tu suwal nu Pangcah, su'linay nataleta:ngic kaku, mara:rum kaku a maanen hakiya saku valucu', Nika, hereksa misimsim aca, anu caay pisu'ayaw kaku, a cima ku miherekay a patudung tu savasava hakiya?

Anu caay kaku pacici a minanam, a cima ku patahekalay tu suwal, tu ngarngar, tu rayray nu seragawan nu mita, A lasawaden, patay han, a cima ku patududay?

Aka kapawen, anu malasawaday tu rayray nu serangawan atu suwal, a malasawaday tuku vinacadan nu mita u Pangcah tina seraan.

Manay, malaPangcah kaku, malamicudaday nu tayhak kaku (anini), mavana' kaku a misanuPangcah, a patahekalen tu rayray, tu suwal.

i nu tawal a kitaki.

Kay han mavana' tu wamin ku cimacima tu Pangcah i Taywan, a mahemek a malaPangcah kaku.

Salikulsa, u misimsim naku. Anini, u Pangcah kita, aka kapawen kita.

Anini, anu silawad, anu pahanhantu, a hinamikihatiya tu lisin, hinamasasuwal tu matu'asay i niyaru', Atu aka kapawen tu suwal, tu rayray nu mita.

Tangsa i matini ku suwal nu maku. Aray.

原住民族語演說—阿美族語第二名

國立臺東大學 林佳賢

Nga'ay ho kamo,o kangedoan niyam a singsi, kapot. mapo:long,

我們親愛的老師、同學，你們好，我叫 lafi。

Misatapang to kako a pakimad o natinakoan ako ko pilingsiw to sowal no pangcah.

我要開始我的主題。

O paro^ no loma ako i ,saheto sanokoapingay.

我的家庭是以漢語為主要語言。

Itini iloma ako ,caay ka caciyaw kami tono pangcah.

平時家裡不會用族語來做談話。

Mateka kako mitanam to caciyaw no misapangcahay itira pisiwnga'can.

我開始接觸族語是過年的時候。

Romadiw kako tono pangcah a radiw ,patengil to mato'asay.

唱族語歌給阿嬤聽。

Misa'icel kako mitanam a mifinkiw tono pangcah,itini Tayto Tayhak tira i icinisin.

我開始認真學習族語是在大學一年級的時候。

Mido^do'ay a caciyaw tono kongpo^ a ngasaw no mako.

與富里的家人親戚做對話練習。

I kongpo^,manga'ay kako a adihay ko kanga'ayan a caciyaw tono pangcah.

在富里讓我有了更多使用族語的機會。

Imatini ,Deng to mato'asay ko mafana'ay a caciyaw tono pangcah.

現在，已經只有老人家會說阿美話。

Kami o micodaday i Tayhak a kapah,Mafokil somowal to sowal no Pangcah.

我們正在大學讀書的年輕人，已經不會說阿美語了。

Kirami, i mihecahecaan,ira ko cecay li'an no sito,Palifet a misekin to sowal no YEN-CON-MIN.

但是，每年，有 100 個大學生將通過族語認證考試。

O mamalasingi^ cangra,Kako i!Mamalasingi^ kako.

未來他們將成為學校教師。而我也是其中一人！

I tokayay ato i niyaro' a kapah, Mafokil somowal tono Pangcah..

在都市的年輕人不會說阿美族語，與在部落也是。

Pakayni i 族語 E 樂園 a ciw-cia-ciaw-cai a milinsiw to orip ato sowalno Pangcah.

我透過族語 E 樂園的九階教材來練習生活會話。

Mararid kako minengnengto coka milingsiw to sowal no Pangcah.

我常常練習邊看圖邊說阿美族語兩分鐘。

Mararid kako a milisiw to patosokay a sowal to lima afen.

而且我常常練習主題說話五分鐘。

Masacecay i Tayhak a minanam to sowal no Pangcah,kaesit a minanam caay karahoday.

一個人自己在大學學習說族語真的不容易。

Caay ka sasowal kako ato singsi^,Naw hani matalaw kako caay kafangcah to ko sowal ako.

但是，我沒有與老師說族語，因為我怕講得不太好。

Misacaciyaw to mato'asay pkayni i serangawan minanam to tadamaanay i kemoday a sowal no Pangcah.

跟長輩說族語，更能從文化中學習到族語真正的涵義。

Hatira aca^ to sowal no mako,Ahowid.

我的話到這裡結束，謝謝。

原住民族語演說—阿美族語第三名

國立中央大學 林苡嘉

Nga'ay ho^ singsi^, sakatosa^ kako,
Nano mamang kako caay ho ka minokay to niyaro',
ci ilisin no... kako....demak noi kaw-cong-ing-towe
o sito no....caciyaw no ...kako to ilisin.
caay pinokay niyaro' kako,
ano....o ngayngay kako
ano caciyaw to sowal no ngayngay
ano mafana' to sowal ato serangawan i, caay a kasa siday.
Orasaka, minanam to sowal no Pangcah kako,
Maharateng kako to Amis
Ano mafana' kako to minanam to sowal no Pangcah.
O sowal ato serangawan i caay a kasa siday.
Mala hadak ko sowal I, mala hadak ko serangawan.
Orasaka,mala haten kako to minanam to sowal ...
Nani mamang i loma' a...no ngayngay ...i ma 'orip.
Orasaka,caay caciyaw to Pangcah kako.
Ano mipalafang kako to minanam to serangawan...to ilisin.
Orasaka, minanam to sowal no niyam
Marayray to serangawan no mita.
Aray.

原住民族語演說—阿美族語講評

西美中會 星・歐拉姆退休牧師

Ay kami tatoloay o kapot a patingso, ato kamo milipotay a kapah sasepatay haw.

Awa: ko tatos, matalaw.

Lipahak ko faloco' mitengil to pakimad no namo u sasepatay,

wah! mahemek ko faloco'nu mako a nisuwal haw.

Nika, o pakimad namo haw, mahapinang to o caciyaw nonamo

nahaniay lako sasowalan nako to sasalopen

共同的缺點，一定要努力的

Sakacacay, "sowal", 你們後面那個 "l" 沒有發出來

"sowa" (這樣) 不清楚

Kanamena, "sowal"

阿美族話後面的 Eting, 後面的那個最重要。還有一個 lipahak, 講看看。

lipahak、lipahak

Lipahak 很快樂，但是 "lipaha" 直接這樣，沒有 "k" 後面，很不清楚。所以只有兩個單字。

Kiya tosa a sakapinang ko sowal haw.

大致上，payini no namo haw i, mahapinang haw.

很深的單字都講出來了也不得了啊，(例如) "papelu" 有一個是南勢來的，(像是說) "iri"、"kiyami" 這樣。不簡單餒，還能夠講得出那麼老的語言，會分表達。還有你們也會講那個甚麼，那個阿美族的轉折語 "kirami"，這個很不簡單喔 sa ko kirami. 還有，也會表達那個目標 "patosokang"，這個是阿美族話重要的單字。

還有，(像是) "serangwan"、"orasaka" 這些。還有一個再講(舉例)，(像是) pacici 有沒有。

pacici 是什麼？

很努力。pacici 就是困難還是要衝過去的意思啦。這個不得了！

那麼，我個人對這個演講用四個阿美族話給你們勉勵

Sakacecay, sapinangen

我都用 " S " 開頭的話。Sakacacay, sapinangen.

Sakatosā, saheci'en.

Sakatolo, sa'icelen.

Sakasepat, sakalamkamen

後面都要加 sowal

Sapinangen ko sowal, mafana' to?

sapinaneng 就是你要講的題目，抓好題目

然後呢，sapinaneng kosasowalen iso，這個就會拿到高分。

你們四個都很清楚了啦，你們講的題目

所以大概我們打分數的都會給你們很高的分數，給你們鼓勵

Sakatosā, saheci'en ko sowal. 意思是說要有內容啦。

光是聲音很大沒有意思，就好像打雷一樣。

Saheci'en , ira ko heci' no sowal namo? Ira to?

還是 tano kohakohaw saan?

kohaw 聽得懂嗎？kohaw 就是湯嘛，就好像呼口號，只有呼口號沒得內容

Sakatolo, sa'icelen ko sowal haw.

說話要有內容，演講就是講話。有的人講話很小聲，不敢出力。演講就要出力啊！五分鐘就要大聲講嘛！不要怕！所以我要給你們講，學習語言要有勇氣學錯、學錯話，這樣人家才會給你改錯。就像剛才我所講嘛，sowal sowa、lipahak lipaha 不行，這個已經是變態的阿美族話我們要用正確的。

Sa'ikoray, sakalamkamen ko sowal. 意思是說講話不要慢慢吞吞。

Ano mareper no miso, ano masapinang kira pireper tira na 題目 no miso haw.

Sakalamkamen 就是從容有序得表達你要說的話。

Ano pahan haw i no cipocay haw, fangal ko mileyapan iso no patingso niyaw ko sasepatay hanako haw. Kamo o sasepatay.

Mafana' to?

Hay, mafana' tu kamu.

Mafana' a mitengil?

Hay.

Ano mafokil a mitengil haw i, taloma' tengil han to ko mato'asay no namo haw.

Sowalen aca toko sepat haw.

Ano mi 演講, papelu'. 你們叫 papelu' 嘛 haw。

Papelu' haw, sapinangen ko سوال.

Sakatoso, saheci'en ko سوال

Sakatolo, sa'icelen ko سوال.

Sakasepat, sakalamkamen ko سوال.

Hatira toko sapa'ira to tamowanan. Aray.

Hay, nira ko namo.

原住民族語演說—拉阿魯哇族語第一名

國立東華大學 林芯柔

acancacihli pakiiaturua,acancacihli laulauvu, mavacangu mumua. kari Hla'alua, kari tahlana Hla'aluana ia patasuru maruaru kani'i sasaruana Taivanguna. mairahlu kari tahlanahlamu. upatuamu tahlana. maraiaiahluka karihlamu. kuhlaisai kari tahlana Hla'aluana, kuausi kari tahlana usumanu, tarisitatuatuhluka kariisa. upatua tahlanahlamu umaru canicaniamu kari tahlanahlamu Hla'aluana, ta'iaraisaka kutumahlauka cucuhlamu hlimurucu kani'i, mataingalicu tumahlauka arukala tahlana cucu'u usamanu. papuhlamala valicuka sipasamia ta'iarana. minisuacua karina mara apaihliplihlacu marahlupu, macua maliaili kari marahlupuna. pasamanganuhlamu kani'i, tumahlusuhluu apulalavaukahlamu Hla'aluana. caihli kani'i arahlusuhlusucuka sipacucupungu cucu'u hla murumitacuka sipiavara'ua suhlatu karina, matalakiahlicu umaru pacucupungu sitakuamina ma hlicaliva. hliacahlia hlitaluluvu vakalihlaka hlamamana hla tumatatamahlungu suhlatu karina. apurumitacu varu'u sipiamia karina, arahlusuhlusucu'aika karina Hla'aluana. tuahlicu arupatialu kari tahlana ikatumahlana. kutumahlauka cucu'u Hla'alua papuhla makulai ia siparahlupu karina. saaparaapaihliplihlacu kari. mavacangicu kari kani'ikai, matalakiahlicu angahli siarakari vahliungu kari hlamamana. papuhla tenau, 'ahlingu, suhlatu, sipulalavau miungu kani'i. kani'i macua musuatuturu mamainina iniciki'ai tuahlu umaruvacavacangumuisana, tuahlicu aanaua kari Hla'alua. mulavau miungu ariaari kuparahlapa. 'u'uraisamana.

原住民族語演說—拉阿魯哇族語講評

高雄市多所學校 游淑萍老師

mavacangu mumua. pialuluaku kana'ana tumuaku apasamanganu kani'i mamainina. pituku pivasuna tumaluluvu kani'i sitarisia kari takacicihlina. kitumau kani'i ma Taivangu tumahlau kani'i mamaini ariataisana kutumalulu kani'i sitarisia. ucaanika kuacahlia masiatakacicihli. kuhlaisai kani'i, maniki marua cacihli mamainika pituku kani'i pakiiaturuana tumatuturu ihlau, auninita kani'i vunguka hla karina. ausi umahlikua kani'i sitarisia kiahlahlamu kani'i matumuhlua kani'i hlikita hlita'iarau kana'ana hliacahlia hla hliusuturua, macuamu ihlau kiahlahlamu kani'i angahli kani'i siaucani miungu sialaihla usua kani'i ta'iaranaia, tumuakia atuhlungu kani'i siaucaninaia aunini rumia kani'i ta'iarana. ngasa ta'i'ia ihlau kani'i tumatamahlungu kani'i ta'iarana. ulavaisa maramisaini kani'i ta'iarana. aniciki aracahlia kani'i pakiiaturuana ngasa ta'iarau. hlitimahla kani'i matumuhlu sipiamiuna, tam mavacangu umarua kani'i macuisa sipiamiaisa hlamamana Hla'alua, tumahlau kana'ana matumuhlu kani'i sipiamia karina, mavacangu kani'i. umarua ma kani'i sipiacani karina. tumua karukuhlu puaili kani'i miararumana, ahla tumaluluvu kani'i sikurarauna, sitarisiana, ahla sita'ia Hla'aluana. aniciki macahlia takacicihli kani'i sitakuamiana kari takacicihli.

五、作文獲獎作品、 作文評判講評

(依原稿用字繕打，錯、漏字均不修正)

國語作文第一名

國立臺灣師範大學 洪誼哲

虛擬世界與現實人生

春有百花，鶯啼啾啾；夏有涼風，蛙聲鼓鼓；秋有明月，蟬鳴肅肅；冬有寒梅，雪聲丁丁。我是行於人生之徒的旅人，享受生命中的萬千風華。有時因現實的兩難而趑趄不前；有時因虛擬的蜃景而迷失前途，但更多的時候會在兩者之中，憑藉定位自我的智慧，開闢出生命自在自適的第三條路。

踟躕於橫嶺沙河，我願在虛擬世界中定位出自己的前景。隨著科技革新，我們能更輕易地探勘世界的樣貌，在亞熱帶的臺灣，能夠玩賞蒼茫白雪的北國風光，醉心於過去難得一見的景致。甚至，人類還有機會透過虛擬世界的技術，一窺宇宙大化的廣袤無垠。而我們的眼界因虛擬世界而不一樣，彷彿置身於充滿璀璨星子的太空，難免會迷失自我前行的方向。因此我們有必要再多元資訊的世界，培養出辨別自我夢想的能力。過去長輩總為我規劃出許多虛擬的未來藍圖，希望我培養出對數理科學的興趣，並在未來以此為職業。我曾一度在虛擬的未來前猶豫不決，佇立在生命的岔路久久不能前行，失去自我的定位。

跌撞於坑窪濁雨，我願在現實人生中定位自己的過往。自幼，我就是熱愛詩詞文字的孩子，雖不排斥數理邏輯，卻更愛好人文精神的魅力。詩詞文字帶給幼小的我許多不凡的悸動。或許在飛流千尺的銀漢下見證詩人的奇譎想像；或許在曉風殘月的楊柳岸諦聽詞人的失意傷悲，當然，多數的情感是年少時的我不能理解，但往往在成長的過程中，彎過某個生命的轉角，曾經爛熟於心的詩詞古文變乍然湧上。當下會突然覺得自己更讀懂了些什麼，彷彿正與千百年前的生命旅人緊緊相擁、神思呼應，這邊是我的現實人生。藉由不斷地向過往的我追尋，如今我真真切切地定位自己，踱步與文學院的廊道。

翱翔與廣闊蒼穹，我願在大千世界中，定位出自己當下所處的處擬與現實。對我而言，唯有不斷定位，並且認識自己以及所處境遇，才能明白自己從何而來，將往何而去。如果我當初沒有將自己根植於現實世界，認識自己的熱衷與喜愛，我不可能知道的方向；如果沒有藉由虛擬世界的輔助，我不可能如此迅速地認識世界，並產生深刻的共鳴與連結。然而在自己得到自適以後，更需注意的是不可侵犯他人。在現實人生中，往往以面照面會恪守與人相處的禮節；在虛擬世界中，常常因為高度的匿名性而忽略與人互動的界限。尤其虛擬世界中，容易因為無所根據的傳言或風吹草動，而引發匿名正義的批判風波。因此需辨明自己所處的環境是

在現實人生抑或虛擬世界，並將自己的自適建立在不侵犯他人的前提上，才是悠遊與現實與虛擬的最好智慧

四季流轉，萬頃芳華。作為一個奔走於生命道途的旅人，我走自己的路，也不侵犯他人的道途。在不斷辯證自我定位的兩難之前，尋覓虛擬與現實的柳暗花明。但願自己能持續將根芽深植於熱愛的現實，並在虛擬世界中拓展眼界。願在大千世界中遍歷山河，覺得人間值得。

國語作文第二名

國立中正大學 侯芷芸

虛擬世界與現實人生

迢迢人生長途，我們是行于其中的旅人，也許生命是春風得意馬啼疾，一日看盡長安花的暢懷，也許是獨上高樓，忘盡天涯路的無悔；也許是驀然回首，也無風雨也無晴的坦然。生命旅途並非永恆春和景明，免不了遭逢挫折桎梏，藉此沉醉於虛擬世界的浮雲，然人生總歸需回到現實當中，恰如作家三毛所言：「我幻想生活於虛擬美好，而事實卻給了我重重一擊，將我拉回現實人生。」虛擬世界可作為現實人生的慰藉之所，卻無法取代現實人生，因此我們當持一份自信態度和一顆勇於思辨的心靈，在虛擬與現實中，辨析清明。

盱衡古往今來，在遭逢政治昏昧時，文人墨客不乏有沉迷虛擬世界者，一如魏晉南北朝時，竹林七賢不墨守成規，耽於玄學的領域，這看似放逸灑脫的生活，卻是文人得以從中稍得到解放的時光，彷彿是放蕩不羈，卻成為魏晉文學呈現另一番風貌，諸如七賢般之墨客，雖偶有縱情虛幻時刻，卻未曾與現實脫軌，嵇康之〈養生論〉，使後人明瞭修身養性之道，虛擬世界可為現實人生之動力，使人短暫獲得滿足，使身心得到解放。

再看今朝，AI 智能技術蓬勃發展，人工智慧充斥於日常的每個角落，作為長於科技日新月異的世代，3C 產品可為垂手可得，我們與虛擬世界的距離，近在咫尺，正如人工智慧之父奧特曼：「在 AI 盛行的時代，我們每個人好似演員，虛擬世界裡的『我』，和現實人生的『我』，何者才是真正的我呢？」誠然虛擬世界雖可使人從中獲得抒發，然虛擬世界可以有數次重來的機會——遊戲輸可以重玩，貼文和訊息說出口可以收回，錯過了皆可回放，我們都忘了問，那麼現實呢？古人重視禮儀，因而有三思而言、三思而行的叮嚀，又因深感光陰一去不再的遺憾，故有白駒過隙、一寸光陰一寸金之囑，然虛擬世界之便捷，卻在無形中，點滴侵蝕著你我。

當與人交談不再詳加思慮，處事不再謀慮而動，僅憑心中之喜怒哀樂、貪嗔痴任意左右，不抑私慾而行事者，恐成禍端，如同前陣子網紅因為娛樂效果，遠赴柬埔寨拍攝拍攝造假影片，以此搏得關注，最終觸法被捕。過度沈淪於虛擬世界，使其為虛擬世界中的「流量」，不啻傷害自己，更是破壞了諸國友誼，誠可謂「害人害己」。

在虛擬世界與縣市人生之間，應持一份自信的態度與一顆勇於思辨的心靈，風能持中自守，不陷於虛假不實的障眼。成長的歲月中，母親新住民的身份，使求學時期的我，鎮日受到流言紛擾，打開社群軟體，那一則又一則，使人不堪入目的字眼，散佈在我的留言板，彼時，我竟有自卑感，不自覺為身為新住民子女，感到報歉，淚水自眼眶溢出，拒絕了母親與師長的關懷，

繼而把這份無助，化為利器，刺向母親……「我不喜歡妳」，多麼使人心碎的話語，從我的口中砸出，母親亦是潸然淚下。

那一幕，成為我心中最大的遺憾。直至成人後，方了解母親飄洋過海、遠嫁他鄉的不易，當年無論師長如何安慰，網路世界不是「真的」，皆令人無法釋懷，儘管虛擬世界中的所有並非事實，而傷害卻可透過虛擬世界，影響現實人生，因此在行有餘力時，我常和母親出席分享會，在分享生命歷程外，而宣導虛擬世界之利弊，企盼能帶給同我般，有著相同背景的學童，如德雷莎修女言之：「我們不能做大事，卻能用大愛做小事。」，引領更多學童，成為他人生命中的光。

狄更斯言：「這是最好的時代，也是最壞的時代」，科技日新月異成就虛擬世界之盛行，然凡事應循中庸之道，過猶不及，虛擬世界所帶來之美好便捷也許可運用，但，吾人應持思辨之精神，方可不偏不倚，讓科技所帶來的種種，豐富生活，不至迷失自我！

國語作文第二名

國立臺南大學 鄭安雅

虛擬世界與現實人生

一山一水一世界，蒼翠的山藍連接蔚藍的汪洋，承接著寶島台灣多遠的文化民情與悲歡喜怒，這是「真實人生」的刻印，人與人、與物、與外在環境的關係再定義；一牽一笑一轉瞬，四方螢幕輪轉各式精彩，背後串接細密的網絡得以集結八方訊息，創建實物以外的新思維、新宇宙，這是「虛擬世界」的建立，科技進步底下的產物，更是人類思想與實踐之結晶；一人一影一燈前，眾聲喧嘩後，細碎的耳語，究竟來自何處？五感體驗是否被框架？虛擬世界與真實人生就有何優劣之分嗎？

細碎的耳語是眾人的想法與評論，是虛擬世界創建之後，帶給使用者的幻影。虛擬世界涵蓋社群媒體、智能影音以及各式遊戲等，訊息和圖像唾手可得，供以生活之便，卻有人為此著迷入魔，倘若政客狂妄發言、新聞網絡不據實以報，蒼翠蔚藍之色儼然失顏；倘若社群承載過厚同溫層，虛擬聲音，將掩蓋真實生命的樂音。網路可謂大眾廣泛討論之處，但不能以此作為傷人利刃，更不能一頭栽進著無底深淵；虛擬是知識的創建與匯集，但不能是自恃甚高的闊論與沉浸。龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉中提及，知識是材料，外在可估之能力，素養則是文史哲理解後對人的終極關懷，虛擬世界乃為知識所建，僅為工具所用，訊息收發以及適當娛樂，對比真實人生，則應練習獨立思辨之能力，打開五感的體驗，在春暖花開的妍卉之春，在柴米油鹽的廚房餐桌，在一人一影的燈前，生活細碎之處，啼聽真實生活的耳語，自我內心的聲音。

微光中的呢喃，是生命幽微之處的苦悶，真實生命不便之所在。古有飛鳥傳書的漫長等待。舟車勞頓的相視而笑，看似深藏無盡韻味的生命歷程，從另一個層面而言，並不符效益成本，更何況論及國家緊急之事，商務之用，虛擬的承載乃時間與空間之壓縮，為人類生活提供更多解方與便利性。坂本龍一與高谷史郎的戲劇作品——《Time》正式對於時間與空間、真實與虛擬的辯證，透過舞台置入影像，在光彩與笙聲的節奏下思考實與虛；甚又聯想至西方哲學的洞穴之喻，柏拉圖對於「真實」的探討，而「模仿」及「虛擬」就該被全盤否定？如果沒有模仿，何來藝術的多方揣想與八荒創作？如果沒有虛擬，何來無形？思想、意念之「真實」；又若東方莊周夢蝶的虛實悖論，根本問題之探究，回歸真實生活與虛擬世界，我認為為二者本應相互並行，沒有優劣之分，是在於個人的選擇及投入程度。微光中的呢喃，可以是生命幽微之愁，更可能藉著虛擬科技轉化為一束生命荒跡上的光線指引。

真實人生是身體力行的經驗之旅，是恰逢陽光明媚的午後暖陽，是孩提時期的跌撞，是戀人的絮語，是祖父母眼尾急急的「兩隻魚」；虛擬世界是真實的模仿，是知識意見的匯集，是人類不斷求新求變的思維具象之果。虛擬世界與真實世界互相串聯、映照，終在歷史長河汨汨流出一——個人的自我思辨與綿延不絕的人地互動關係。

國語作文第三名

國立陽明交通大學 江韋德

虛擬世界與現實人生

如果現實人生是座富麗堂皇的城堡，那麼虛擬世界便是其內穹頂的柱樑；如果現實人生是棵蒼鬱蒼翠的巨樹，那麼虛擬世界便是地下深紮的樹根。圓顱方趾彳亍於廣袤的有情天地間，現實人生提供我們築夢踏實的機會，而在資訊科技日新月異的現代社會，擁有虛擬世界的陪襯，亦為我們的生活增添了不少色彩。

流眄歷史的長河，在現實人生中不遺餘力堅持已志的實例不勝枚舉：精銜銜木石填東海、顏回簞食瓢飲而不改其志、陶潛不為五斗米折腰，以及見老嫗「鐵杵磨成繡花針」而發憤圖強的李太白……而處二十一世紀的我，自幼便立志成為一名科學家。從小，我便著迷於大自然的奇妙。走入樹林聆聽蟲鳴鳥轉；攀上山頂飽覽東升的旭日總能令我興奮不已。不過每每最叫人期待的，依舊是生物實驗課解剖小動物的環節。

鑒於迎年動保意識抬頭，生態的永續亦成為大眾關注的焦點，不少生物相關實驗也隨之式微，幸好資訊技術的發達得以讓我繼續窺探生命科學的奧秘。利用虛擬實境及混合實境技術，同樣能滿足我旺盛的求知慾，更能實現動物保護的目標，可謂一石二鳥。

然而虛擬世界的一體兩面，則如水能載舟，亦能覆舟。高科技的問世仍使不少人過度沉迷其中而玩日愒歲，新聞媒體更常有因耽溺於遊戲世界而不事生產，最終散盡家財的案例。甚至有人因此廢寢忘食而失去寶貴的生命。原先的「玩物養志」成了「玩物喪志」，著實叫人感到惋惜。此外，在資訊爆炸的虛擬世界中，我認為培養識讀的能力亦極其重要。雖然網路的普及使現代人不出門便能知天下事，仍時常聽聞有假新聞充斥其中。因此，將虛擬世界的訊息與現實人生的閱歷交叉比對，才是將錯誤知識拒於門外的不二法門。

倘若現實人生是森冷的冬日，那麼虛擬世界便是北風中開綻的寒梅，芳郁呢喃風中，點綴皚皚白雪，倘若現實人生是福氣派的潑墨山水畫，那麼虛擬世界便是角落恰到好處的詩題落款，提升了藝術的價值。於我而言，虛擬世界精彩了現實人生，它猶如一座矗立海上的燈塔，讓現實人生的船帆得以穩定舵向、催足馬力，安然艤泊於一處至美的港灣。

願身於虛擬世界與現實人生混雜交錯之世代的自己，得以坦然的思緒、精妙的思維，分辨虛擬世界的是非與善惡；以赤誠的丹心、澄澈的眼眸，領悟現實人生中的學理、觀察大千世界

之美；復以踏實的雙腳、健壯的身心，覓一方乾淨的田土，在彼端築夢踏實，經營理想的桃花源。

國語作文第三名

中國醫藥大學 姜芊好

虛擬世界與現實人生

錯綜複雜的世界裡，人們使勁奔跑著，朝向和他人相同的方向。順著潮流、努力跟隨。邁開步伐，卻也同時牽引著自己的分身們，互相拉扯，只為在人群裡不被落下。人們喜歡裝飾哪些分身，哪怕與本體模樣不符，背上名牌，戴上華麗皇冠，在完美人社和刻意營造間穿梭，模糊了真誠，似乎才更有機會博取大眾的眼球。在討論間迷失，曾幾何時，人們對於虛擬世界的依賴，早已已成為從現實人生逃跑的藉口。

虛擬世界中的人生，是人們對現實憧憬的投射。現今社會，不論是各大社群平台、遊戲更甚元宇宙，一切都讓我們得以用另一種面貌待人。在那裡，再多的修飾和包裝都能被包容，把現實人生的片段截取，放大那表現美好的一面，發佈日常生活照，且也免不了美顏保護；和網路彼端的陌生人接觸，卻也忍不住欺騙和藏匿。慾望無限，人們總希望能比現階段的自己更加令人稱羨，希望在看似無意的談吐間透露非凡，希望在眾面孔中更加奪目。無從避免，正如初嘗甘甜的孩兒，在滋味裡陶醉，獲取快樂，深陷享受的溫床，無法自拔。

然而，縱使我們習慣性在網路與虛擬中生存，卻遺忘了真實世界是一場更重要的關卡。踏入大學生活後，我發現有許多「氛圍」和以往大不相同，下課休息的鐘聲一響，聽不見和朋友嬉笑聊天的吵雜，更沒有那本該活力的大學生氣息，沉默是籠罩講堂的灰煙，所有人在發著光的小黑盒裡找樂趣，偶爾和身邊的人描述分身有經歷了什麼事，抑或討論著新一批的分身們又到哪追隨，避口不談的是現實人生中略顯樸素的生活樣貌。

懷念純真的年華，踏著濕潤的泥土感受冰涼，在高大的向日葵花海裡捉迷藏，金黃的花瓣是刻在心裡的美麗，唯有用雙手輕輕將它捧起、湊近，讓最自然的香氣進入胸腔，感受陽光降落在皮膚上的溫柔，清晰地記得燦笑的自在，那最真誠的流露。

即使懷念，但世界的趨勢依舊無法輕易逃脫，就怕少了和同齡人搭上線的機會，也怕默不吭聲成了在虛擬中消失的原因。或許，人們在社會型態轉換的路上學會在虛擬中好好生存已成為必修課題，透過虛擬與網路媒界，我們便能輕易地看得更廣泛、更多元，更有機會跳脫原先的生活圈。虛擬世界是現實人生的工具包，我們可以包裝，讓氣質相近的人靠攏；我們可以選擇展現的面向，讓我所嚮往的生活逐步成真，可除卻功能，現實人生的內容才是直接地影響著我們！與其營造人社，不如狠下心來努力，投資自己，修一門自我精進的課程或保持自律維持

體態，現實人生的畫面也會隨之改變，把捏造虛擬與不實的經歷投注在真實、可實現的目標，或許有天，那些喬裝、空洞的美好會成為唾手可得的生活感受！

人們用長長的絲線和各虛擬世界的分身同行，廣擴了視野，體會了異同，那些眼界若能成為現實人生的資源，悉心灌溉、獲取養分，或許，這才是虛擬和真實的最佳合作狀態！

國語作文第三名

國立臺中教育大學 劉亭佑

虛擬世界與現實人生

時間的齒輪緩緩轉動，推開通往過去的閘門，映入眼簾的是一片溫暖祥和、情感深厚的景象，彼時人與人之間的聯結緊密。再將時間拉回今日，放眼望去，如過往般深沉的連結已寥寥無幾。

虛擬世界猶如一把雙面刀，讓我們在受益的同時也在受傷。在虛擬世界中，我們能夠得到一切想要的，甚至能自由創造出符合期望的任何東西，只要足夠努力、足夠富有，一切皆存在可能。除此之外，虛擬世界也提供眾多便利，舉凡讓無法出國的人戴上眼鏡，並有如親身到訪國外的真實感，讓身處兩地的人能透過螢幕見到相聚遙遠的對方等，提升人類的福祉，它的貢獻不可埋沒。然而，也正是因為如此，虛擬世界給予我們偌大的幸福感，容易使人過度沉迷、成癮，較之於人生的甜與澀，虛擬世界彷彿裹著糖衣的毒藥，淺嚐即止時，會嚐到甜頭，但若不知節制的服用，只會導致沉淪上癮，難以挽回。

現實人生是眾多韻味交織而成的一場邂逅，與心靈深處的自己相處、相識、相惜、相伴到老。錯縱紛雜的塵世中充斥著聚散離合、生離死別，在這條時而寬敞平順、時而蜿蜒崎嶇的道路上，會面臨無數岔路口，也許窒礙難行也許難以抉擇，但人身在世，便須體察一切無奈與苦澀，同理，身而為人，我們亦有權感知一切溫暖及美好。所謂「人生」，辨識不同人在不同的岔路做出不同的選擇，得到不同的結果，在行程獨特的見聞，並攜著這份經歷，邁開腳步前往下一個路口，如此反覆，直至抵達終點。

科技和生活，一直是人們高度討論的主題，盱衡上述，兩者難言利弊，也無對錯之分，單看如何？在這兩者之中取得平衡點。虛擬世界幫助我們提升幸福感的同時也造成過度依賴、沉迷的反效果，而現實人生也許存在苦澀之處，卻仍有值得眷戀的原因。科技日新月異，但他該是輔助我們的工具，而不是弱化我們的機器，人生之所以令人眷戀，是因為他的樣貌多變，且掌握權在自己手中。或許虛擬世界給予我們充足的情感所需，但他同時也在削弱我們的挫折忍耐力。

不幸，是天才晉升的階梯，信徒的洗禮之水，弱者的無底深淵。風雨過後，眼前會是鷗翔魚游的天水一色；走出荊棘，前面便是布滿鮮花的康莊大道；登上山頂，腳下即是積翠如雲的空濛山色。或許我在慢慢人生道路上的駕駛資歷尚淺，未曾理解每個時代的紛亂與不安、無助和徬徨，但仍擁有獨特的際遇，透過這些際遇，我清晰認知道人生中，也許會躓踣於泥淖，但

也會攀上山頂，也許數次認為自己以深陷囹圄，可總會一次又一次的被救贖，重新踏上人生這趟旅程。虛擬世界的幸福感僅止於表象，無所期盼的幸福生活，不是一路順遂的旅程，而是在閱歷無數山窮水盡後，驀然覓得一處絕美的繁花盛景；是在歷經無數失敗的試煉後，仍有勇氣邁開步伐向前走；設在褪下面對世俗的偽裝面具後，尚能保有最初的單純和真誠。陳列曾云：「人間是我的根本用情處。」現實人生才是能回歸自我的所在，虛擬世界僅是暫時休憩區，我們能在其中歇息、養精蓄銳，但現實人生才是我們心靈的歸屬、我們的根本用情處。

國語作文講評

中國文化大學中國文學系 林文慶副教授

網路時代來臨之後，更隨著 VR、MR 等科技發展，人、物、景皆可擬幻如真，千里之遙如在眼前，時間、空間失去距離跨度，人類對世界存在之感知於是發生劇烈變化。身處數位時代，人不免沉浸於虛擬遊戲及流連網路社群間，對假身分、假場景所觸動之真情意、真體驗，感受想必深刻。「虛擬世界」與「真實人生」並存於現代生活，虛擬之中可見真實，真實亦能藉虛擬呈現，二者當非完全不容，只是審視角度不同，認知自然有別。今綜合各評審委員閱卷意見，簡要列出書寫本篇作文時須注意事項，供競賽員參考，並統述參賽選手作品之優、缺點如下：

一、寫作注意事項

- (一) 命題既已帶出「虛擬世界」、「真實人生」，則行文自當舉出實例，據以強化論述，然在材料安排上，數位虛擬部分不宜表列過多，避免內容因此而走向偏狹，作品須能同時就真實人生之面向對舉探討，方能展現深度。
- (二) 行文舉具體事例記敘經驗、抒發情緒感受，而自批判思考入手，深刻闡述思理亦不能免。對應此次命題，還須述、論並行，若文字篇幅簡短將難完整表述，篇幅太長則容易失焦，建議下筆前即當先行考量並安排各段落內容。

二、作品優、缺點

【優點】

- (一) 命題貼近現代生活，競賽員皆能有所發揮，多篇作品即針對「虛擬」與「真實」進行深刻辯證與釐清，提出頗有見地之觀點。行文可見年輕學子對科技產品與趨勢都有深入認識與瞭解，同時對科技帶來虛擬世界與真實生活之交互影響，亦皆能洞察其利弊得失，點出現代人應有之科技運用界線。更有競賽員旁徵博引、通貫古今，舉證虛擬世界對於真實生活之正面與負面影響，從而提出應有之對應態度，值得嘉許。
- (二) 綜觀本屆參賽作品，最為出色之處在於不管選擇由科技或情感入手，最後皆能結合事例，提出深刻之省察，對於虛擬世界何以空幻？何謂真實？真實人生如何著落？思考頗具高度，顯示臺灣大專生中仍不乏透過書寫展現思理之能手，其中不少優秀作品將虛擬世界之形塑，詮解為人心幻境。或出於對慾望之追逐、或因走不出喪親

苦痛、或困於挫折失敗之幽谷而失落，而面對此虛擬幻境之突破，則有賴於己心覺醒，方能重建世界之真實。

- (三) 今年參賽作品之文字水平整齊，同時具創新思考之馳聘思維，在熟練之文字裡揮灑情思，敘事、抒情、議論兼而有之，跌宕思索，辭義可觀，展現大專院校語文教育長期積累出之深厚底蘊與實力。

【缺點】

- (一) 舉例或論證時需注意聚焦主題，以免淪於論述發散而觀點模糊。
- (二) 文辭時見未加修飾而趨近於口語表達者，又競賽作品依然出現錯別字，未來之參賽者當力求避免上述二事。

閩南語作文書寫組第一名

國立屏東大學 林煥笙

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

古早人捌講：「人若無照天理，天就無照甲子！」自細漢爸母嘛不時按呢教示阮。不而過，講罔講，足濟人（尤其是較少年輩這沿的）猶無啥咧注重「氣候變遷」這個已經存在足久的議題。猶會記得佇我六歲的時陣，我的內公就捌共我講過，伊恰內媽六十冬前對林口搬來平鎮，彼陣平鎮的土地攏無人種作，攏放到拋荒，內公就靠伊的雙手一點一滴好好仔共栽培，伊定定講：「作稿人，看天食飯。」嘛著「好天就存雨來糧。」雖罔內公佇我讀三年的歌熟過身矣，毋過伊的話嘛影響我誠深」毋但會當看著個佇少年時代為後代罔孫咧拍拚，閣印證是按怎人會講「人若無照天理，天就無照甲子。」

這幾冬來，人類的開發愈來愈濟，氣候變遷嘛愈來愈嚴重，像咱較捷聽著的：地動、樹林大火、欠水、空氣汙染等等，遮的代誌的發生就足親像大自然咧共咱人類唱聲，向望咱莫閣過度開發環境，愛寶惜自然生態。頭起先我認為逐家會當對「少年人」學起。有一位十五歲的瑞典國中主，伊叫『Greta Thunburg』

伊無親像一般的國中生全款常在咧退、讀冊、寫功課。一開始毋管是身驅邊的人抑是厝里的人攏無理解，是按怎著遐麻煩？食飯愛用環保湯匙袂用塑膠的，上課用行路的袂去做伊阿爸阿母的車。後來伊佇網路頂頭開始發穎，招閣較濟人來做環境，保護這粒嬌甲無比止的地球，結果就愈來愈濟人看就一个國中生遐拍拚咧做還境保護的工課，閣遐爾注重氣候變遷的問題，就綴咧做伙參加。上尾這個干焦國中生年紀的查某罔仔毋但倚起去個瑞典政府的台仔頂發表伊家已的研究恰理念，閣著 hóng 邀請去聯合國做一場演講講伊的想法，嘛予閣較濟地球公民看著伊嘛看著氣候變遷的重要性，予全世界的人攏智覺著嘛學著咱躡佇這粒地球咱就愛共珍惜的環保意識。也希望咱逐家毋但干焦看著一寡政府官員逐擺講甲喙角全波，嘛愛對少年人毋驚阻礙的精神學起。

閣來我認為欲面對氣候變遷咱閣會使對「教育」來做起。今仔我是一位咧欲畢業的國小師資生，雖罔閣是一個對教冊稍無摠頭的菜鳥仔老師，毋過嘛粒積袂少的國校仔的教學經驗。猶會記得前年的歌熟，阮一陣七个讀無全科系的大學生對屏東市區坐列欲三點鐘的客運才到阮的目的地：恆春。冊包仔閣 kha-báng 搯的毋是濟濟濟的教材恰教案，顛倒是有阮頭擺去庄跔學校的歡喜、不安、煩惱俗熱情。彼陣阮啥物攏受做，像講：國語、數學、台語、音樂、品德教育等等，說袂盡，印象上深的當然就是台語課囉。因為莊跔學校人無濟，致使阮台活課一定愛用

『混齡』放學，毋但按呢爾爾，閣因為我致覺著氣候變遷的重要性，所以我就規暝攞無睏飽攞咧想講愛按怎用台語予無全年級的學生仔認捌氣候變遷，嘛袂使傷濟時間攞用華語做解說，這予級頭殼 mooh 咧燒，緊張甲上課進前一直去便所放尿。後來我設計一個四節實實實的雙(臺)語自然課，頭起先予個有一個初級的概念，啥物是能源？能源有幾佬種？台灣佗位咧生產遮的能源？有分會當「一直生產的」抑是「用了就無矣」的能源無？閣來紹介啥物是「能源(石油)危機」閣停電的問題，予個有對環保議有一個認知的概念。後壁兩節就是課程的重點囉，我煮個熟似罐仔抑是餅仔包裝頂懸的『CO2』的記號，知影這個物件伊產生佬濟『CO2』，閣來就分組予個去想講，阮看著北方的白熊因為海平面提懸，冰一直 iunn 去，予個無所在通好蹄，阮愛按怎做來保護咱的環境。毋但用桌遊予個耍，上重要的嘛著予個上台發表個的報告佢做法，家己敢做會到來上課用行的？淋水用水 khok 仔莫用塑膠杯仔？有一寡囡仔誠有心，閣共厝裡做糞埤分類的桶仔 hip 落來，嘛有人拍影片證明家己用洗米的水來洗塗跤，予我感覺誠感心。看著個遐爾用心想欲保護環境，予我一個菜鳥仔老師連出去佢朋友食飯的時都會歹勢，想講：莫提免洗的箸好矣，家己 tsah 毋但衛生嘛較袂有糞埤。

以上就是我對欲接按怎面對氣候變遷的做法，毋但愛對少年人來學起，嘛著對百年大業——教育來做起。向望毋管是老的、少年的，就愛對家己身軀邊的親情五十、厝邊格比開始，逐家互相提醒、互相鬥相共，按呢就會當予咱美麗的地球有閣較濟的希望佢繼續活落去的意志。

閩南語作文書寫組第二名

國立清華大學 陳昱儒

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

這幾冬的氣候愈來愈無穩定，比如講前幾冬攞真少落雨、無做風颱，致使咱無夠水通予用；閩來是這幾年的寒天攞無蓋寒，熱天煞強欲逐工超過三十度，予人大粒汗，小粒汗。咱感受著遮的天氣變化，背後反映的就是氣候杳杳仔咧變矣。毋過免感心，咱猶是有方法來面對。

讀高中的時陣，中晝頓已經毋是恰國中、國小全款，家己紮碗、紮湯匙仔，逐家做伙食學校灶趺煮的。高中時分做三款人，第一種，訂便當；第二種，去福利社買；第三種嘛是我這種，佇厝裡攞好紮去學校炊予燒。我的好朋友是第二款的，個爸母工課蓋無閒，無時間替伊攞是正常，毋過伊煞連箸攞無愛家己紮，我一直想無，直接共伊問，伊共我應講：「遮的塑膠湯匙仔、竹仔箸，做來就是欲予人用的，哪有需要家己紮？」

彼當時我無應喙，現此時翻頭去想，彼寡干焦會當用一擺的食飯物仔，因端是為著人的需要才誕生的，若是逐個人攞會當佇能力內，家己紮遮的容器恰工具，這一山閣一山的糞埤一定會當減少。咱可能會想講，這欸環保行動恰氣候變遷有啥物底代？其實工廠咧製造一擺性的用品，寢頭就造成原料的大量使用，閩來是過程中愛用的能源，最後猶有包裝。一連繼的過程事實上攞是資源的浪費，閩來變做糞埤後煮來的汙染轉到環境中，這所有的一切攞會反應佇環境的變化，致使對氣候的影響。所以咱的行為恰氣候變遷是足有關聯的。

讀大學了後我就踹宿舍，阮彼間房間有影誠翕熱，逐改開門入去袂輸是一陣燒氣對我搨過來，好佳哉阮幾個室友有共識，干焦欲睏時才開電風恰冷氣，平常時就共房間門拍予開通風。較早我嘛毋知影為啥物一直吹冷氣就是無環保咧？後來親身體會才發覺，逐擺行經壓縮機邊仔時，就會感受著機器運轉產生的燒氣，結果外口直直熱，逐家就覘佇厝內吹冷氣，造成惡性的循環。所以減少吹冷氣的時間，毋但是對氣候變遷盡心力，閩會當共錢省落來，實在是一兼二顧，摸蜆仔兼洗褲。

雖然「天無照甲子」，咱無法度完全阻擋氣候變遷，但是咱會當自家己身軀邊的代誌做起。環境就親像母親全款共咱晟養，咱就愛閩伊「相槌」，才有法度做伙面對氣候變遷，予伊莫閩繼續惡化矣。

閩南語作文書寫組第二名

國立臺南大學 顏綵誼

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

氣候變遷一直是予人真頭疼的問題，尤其這幾冬的氣候變化，會使講是天無照甲子！予氣候變遷加速的原因有幾佬種，譬論講，溫室氣體的增加抑是人為的開發，攞是造成氣候變遷的原因。予咱上有感覺的氣候問題就是，熱天是有夠熱矣！寒天煞變作有時寒，有時熱，予咱咧穿衫攞毋知欲穿啥。所以，我認為，若是咱想欲想辦法面對氣候變遷的問題，必須愛有政府、教育佮民眾的努力。

若是將這個議題比論做是一場野球比賽，佇咧防守的時，氣候的問題就親像是敵隊的槌仔手，人就親像是投手，必須愛想盡辦法，莫失分抑是共傷害降到上少；政府佇比賽中就像一個捕手，愛佇比賽中擔任指揮官，共投手佮其他的野手比暗號，投手佮其他的野手就愛遵守伊的暗號；教育就親像是其他的野手，個愛想盡辦法將槌仔手擲出去的每一粒球接起來，嘛愛執行捕手發出的戰術；若是各大領域的專家，個就親像是球隊的教練團，球隊全部的人攞必須愛共個的意見佮分析聽入去。若攻守交換，換作咱是攻擊的彼一方的時，咱就是槌仔手，氣候的變遷就是投手佮野手，咱愛想辦法共不全球路的擲出去，若擲一支安打，就代表咱的政策推廣有效果，若是擲出一隻全壘打，就表示咱的面對方法，是有明顯的成果的。

所以，就我來講，政府必須愛聽專家的建議，制定適當的政策，減少溫室氣體的排放，想辦法鼓勵民眾鬥陣來為著這個環境拍拚，除了制訂法律來規定，嘛愛加上一寡好處，譬論講，買電車抑是有節能標誌的家用電器，就會使提供補助，再閣加上教育的部分，會當規定學校執行環境、氣候變遷的教學時數，予學生困仔，會當位細漢就養成好的習慣，得到正確的知識，嘛會當借困仔的氣力，予個去影響厝裡的序大，按呢一代傳一代，才會當去面對氣候的變遷。

面對天無照甲子的氣候問題，咱就袂使掛無事牌，嘛袂當粒仔堅疔就袂記得疼，一定愛凡事攞做好準備，才會當佇危機發生的時陣，做出上適當的決定。上蓋重要的是，咱逐家一定愛團結一心，雖然氣候變遷是無法度完全阻擋的，毋過，我相信，有各國政府、教育佮人民的拍拚，一定會當有一寡效果，予咱的生活愈來愈好！

閩南語作文書寫組第三名

國立臺中教育大學 洪翌懷

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

地球是人類經歷生、老、病、死這個過程的所在。相信佇這個資訊傳達真利便的時代，逐家應該攞有透過新聞、冊、影片等等方式，了解著地球這馬的處境。而且氣候變遷這個誠重要ê問題已經吸引若來若濟人ê重視。毋過人類到底 thang 利用啥物方法去面對「天無照甲子」的氣候變遷咧？

頭起先，我認為予閩較濟人認捌著氣候變遷對地球人有啥物款ê影響這點是蓋重要的。是按怎我會按呢想咧？這是因為欲理解、面對一個可能家己毋是真內行ê事抑是物件，照理講攞是先去了解伊。毋管是透過課堂教學、新聞放送猶是線頂資料抑是其他方式攞會用得。只要咱有媒體識讀ê能力，知影資訊毋是攞完全正確，是愛經過頭腦去思考、消化，閩共遮飽滇ê智識吸收到家己的頭殼內。按呢才是有效、正確閩完全認捌氣候變遷ê方式。

第二，既然咱已經知影「天無照甲子」的氣保變遷這種趨勢，繼落來咱就愛去面對伊。不過，逐家應該會稍無摠欲怎樣面對。所以，這馬我代先來講一寡面對伊ê撇步」。頭一點就是位咱家己開始改變，親像是無欲使用電火就捏掉開關；熱天莫逐工開冷氣、欲開進前嘛愛先拍開窗仔門；買電器還有節能標誌ê……頂懸遮ê咧毋是講蓋困難，只是咱家己願意去做無。一個人改變一寡生活習慣，對改善氣候變遷可能袂有傷大的幫助。猶毋過逐家人攞願意改變，這就會造成真大的效果，這就是俗語講的團結力量大。

第三，除了改變家己ê生活習慣以外，閩來就是靠家己學來的智識抑是方法予閩較濟人注重氣候變遷，願意主動改變家己生活ê歹習慣。譬喻講，咱通先位家人、親情、厝邊頭尾、朋友、同學等和家己較有接觸的人開始，用好康鬥相報的方法，予個願意改變、替地球頂頭ê動物、植物、環境盡一份心力。若是有閒，嘛會使去參加一寡淨灘、淨山ê活動。任何對阻止氣候變遷行向無法度挽回的地步ê活動，咱攞會用得去試看覓。畢竟無行動就袂產生改變，毋管是好ê猶是糗ê，總是愛試看覓，好ê咱會當維持糗ê咱會當改進。有進有退咱嘛才有可能揣出上適合人類恰地球的生存方式。

話閩講轉來，天無照甲子ê氣候變遷這層代誌是害人心驚驚無毋著。但是咱明明知影這種現象嘛知這毋但會造成真大的危機，煞猶是無願意付出抑是改變，我想這才是上嚇驚人的代誌。所以欲按怎面對這欸情形，我有提出一寡方法，毋過就像數學題全欸無一定干焦有一種解題方式。若是每一個人攞願意去想出欲按怎面對愈來愈無法度控制速度的氣候變遷ê方法，絕對有

可能改善這馬的情勢。咱每一個人攞是車長，失去控制ê列車，到底欲怎樣予伊速度放落來，是咱逐个人的責任。

閩南語作文書寫組第三名

國立臺南大學 黃荏翰

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

人講：「春天，後母心」這句話是欲描述自然、四季的運行造勢，毋過經過工業時代、高科技時代，能源的大力使用，到今，直直咧養飼咱大漢的地球，環境已經予咱損蕩甲走精去，因佇現代，「極端氣候」就親像較早人講的：「天無照甲子。」

關係咱欲按怎面對這個狀況，我有三個想法：寢頭，咱愛光覺醒，雖罔毋是逐个人攞刁意故欲去破壞地球，總是咱生活佇啥物攞可能需要用著能源的時代，而且商業若是欲交易，平常時的慣勢，可能就加減有損蕩地球的機會，因為若是有需求著愛產電，臺灣閣是一個倚靠燒塗炭、用石油的所在，逐間工廠嘛攞是火力生產，沓沓仔地球就開始發燒，出現四季敢若賸夏季恰冬季、其他所在毋是洩旱就是做大水，勻勻仔就會毋但影響著咱的生活，閣有種作、經濟，甚至是生態內裡所有的生存權，包括咱人類，頭一步咱愛先覺醒的原因是，若是咱翻頭發現地球已經咧破病矣，總是愛先有一個點，與人去反省家己可能有的欠點有啥物，以後就會開始有心去思考欲按怎面對這個問題，共伊當做是一項要緊的代誌。

閣來，準若逐个人攞開始有心，就會開始去想會使按怎做，咱會使先對「家己做起」，人講：「一項代誌若是堅持做二十一工，就會成做慣勢。」地球需要咱有好的慣勢，親像有的人，用能源、用水的時，要求家己愛撙節，甚至儉起來寄予未來的序細通使用；有的人會主動去關心國內閣有國際捌發先的氣候事件，閱讀抑是研究，找揣會當佇這馬運用的辦法，改善狀況；有的人會恰氣候議題湊入教育現場予因仔討論有啥物閣較好的對策，這馬 108 課綱的重大議題，「氣候」就是其中一個，這表示面對氣候的問題，是咱每一個人，毋管大細漢，攞袂使閃避的工課恰責任。毋過若是有个人會無信心抑是煩惱家己無遮爾大的使命感，無要緊，咱上無會使對平常時的生活做起，親像欲睏抑是出門進前，共無欲需用的電器插頭拔起來、紮環保袋去貯買賣的物件，減少塑膠產品（了能源兼歹回收的使用），嘛是一種貢獻，因為無的確就會愈來愈濟能源予儉起來，若是社會、市場無用塑膠產品的需求，工場就欲閣出產，按呢對地球、咱人來講攞是「有好無樣」。

落尾，我覺得會當延伸到國家恰國際的角度來想辦法，親像臺灣能源政策的發展，閣有國際上「京都協議書」恰「巴黎氣候協定」的討論恰國際共識，表示毋管是咱臺灣，抑是國際攞共同面對氣候這個議議，想欲為地球做代誌，避免環境直直予損蕩甲無站節，若是因佇國家、政府、恰國際這個角度，個毋但會互相影響，親像雖罔咱毋是聯合國的委員國，毋過咱共國際

共識的精神因國內的政策運作，展現咱有心恰國際相侷，閣自「碳足跡」的出現，嘛予倚靠燒塗炭、出口產品的臺灣受著袂當閃避的責任。閣來政策會使予政府、國家為著未來設定一个目標閣有系統化的過程，親像為著欲達成「運用電動化、自動化」的向望恰目標，佇 2030 年恰 2040 年，分別規定袂使閣製造、販賣干焦會食汽油的汽車恰機車，這馬佇逐个所在，嘛開始會當發現有干焦食電的公車佇路程予駛咧行，閣有公用腳踏車通人使用，利便恰顧環保。而且能源政策的發展，嘛會鼓勵國內拍拚運用綠色能源，予毋但是國內抑是國際攞會使有愈來愈健康的環境。每一个國家、每一个人攞是地球重要的螺絲。

人講：「可能人類的存在恰行動，才是地球的病毒，所以極端氣候可能顛倒是地球的疫苗」，嘛有人講：「其實咱這馬生存的時代進前，已經走過一輪閣一輪，對上進步到世界末日的循環，所以咱這馬開始欲對上進步的所在行，末日嘛會綴佇後壁。」，其實地球有一工會四去是自然，早慢的代誌，這就親像咱人、萬項事物會出世，嘛會離開仝款，毋過咱去損蕩環境的動作是予地球佇本底伊欲離開的時間，提早到的行為。若是咱先覺醒、反省，翻頭共地球會失禮，閣來對家己做起、共地球做代誌，最後恰國際相侷，成做世界的公民恰國際的一份子，相信地球有一工會沓沓仔退燒，嘛是咱人共伊健康、安心喘氣的權利還予伊。

閩南語作文書寫組第三名

國立臺中教育大學 施欣儀

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

台灣早前的社會作稿人濟定著愛「看天食飯」，這個時陣農民曆就發揮真大的功能矣！內底紀錄的「二十四節氣」會當代表四季的變化。毋過這規年來綴著「氣候變遷」的影響，季節的變化已經無照順序咧變矣。提台灣做例，猶會記得前年的夏天因為攏無風颭，影響著水庫的水量，新聞一直咧放送欠水的消息，嘛害我誠煩惱，毋過氣候咧變，咱總是愛有一寡方法來應對。

我認為面對氣候變遷的方向分做兩大種。第一種是「直接、短期性」的做法；第二種是「較穩、長期性」的做法。頭先講「直接、短期性」的做法。為啥物號做「直接性」的咧？因為我認為上簡單的就是看氣象，氣象是透過科技的路線來傳達天氣的變化，是上緊的資訊，閣加上現在網路真利便，毋管佇佗位，手機仔查一下就有矣，會當隨知影明仔載的天氣，甚至等一仔，敢會落雨嘛查有。知影天氣的變化了後，咱就會當規劃行程、安排 tshin-tshah。

閣來，我認為會當做的代誌是隨時做好準備。親像我的冊包內底一定攏會固一枝雨傘，因為毋知當時會落雨，有紮欲用就免煩惱。另外夏天的時陣我嘛會隨身紮薄的外套，若是天氣反寒就有通穿。第三點是電視定定講的「洋蔥式的穿法」這嘛是真實用的做法，總是，我認為遮的方式攏只是短期會當應付天氣爾爾。

若是欲長期有效果來面對氣候變遷咱的生活就愛改變。有濟濟研究發現這馬氣候變遷會遮爾嚴重是受咱長期的生活模式所引起。用我家己做例，自從知影咱人交通運輸對地球會造成偌大的汙染了後，我開始改變我生活的習慣，出外就改做坐公車、騎鐵馬，有當時仔嘛會行路，一開始無啥習慣，久來卻發現這其中的好處，親像講騎鐵馬會當當做一項運動，維持身體健康。

閣來我欲講我的第二項習慣，佇夏天減少吹冷氣，逐擺行過辦公大樓攏會發現有一種燒氣對著我吹的感覺，我想這是因為內底冷氣咧吹，外口排出來就是燒氣。因為天氣熱咱就吹冷氣其實是製造閣較濟的汙染，對地球產生閣較濟無法復原的影響，我認為熱是暫時的，氣候變遷卻是會傳予代代困孫的，為著咱，嘛愛想著咱的下一代。

氣候變遷是咱現代人需要「好好仔」去面對的生活議題，雖然「天無照甲子」的氣候已經成做四常的代誌，咱平常時仔除了做好日常的準備，嘛就愛改變、養成環保的生活習慣，減少氣候惡化的機會。

閩南語作文書寫組講評

國立臺中教育大學臺灣語文學系 梁淑慧助理教授

今年作文書寫組的評審任務，佇各位老師建立共識閣斟酌討論以後，已經順利來完成。因為作文題目真明確，大部份的參賽者攞會當掌握題目的重點，提出家己的想法來論述咱人欲按怎面對氣候變遷的現象。以下綜合提出優點佢建議的方向：

優點：

1. 雖然比賽的時間有限，毋過參賽員攞會當佇限定的時間內，寫出結構完整閣有理路的文章，有影無簡單。
2. 文章論點運用多面向舉例來說明。有的同學分點論述，表達家己的觀點；有的同學對日常生活內底取材，分享實踐的經驗；有的同學設譬喻、引俗諺來論證，逐个人攞有無全款的發揮，真精彩。
3. 書寫組愛兼顧用字的正確佢字體的美觀，需要對台語的用字（無論是漢字抑是羅馬字）真熟手的人才无法度展現實力。大多數的參賽者攞有九成以上的正確率，字體嘛真整齊，實在值得人呵咾。

建議的方向：

1. 有一寡文章內底會出現較濟直接使用華語字、華語詞無去共翻譯做台語的情形，致使華台透濫，影響文章讀起來的氣口。閣較濟情形是文句無去注意著台語的用法，譬如講：「做好這件代誌」就是華語的語法，咱台語會講「共這件代誌做予好」。建議參賽員平常時仔就愛加(ke)用台語佢人對話溝通，沓沓仔建立台語的語感，才无法度共台語文寫甲嬌氣。
2. 內容取材假使會當較開闊咧，可比講：思考世界的趨勢、回應永續議題的討論、反省自我的欠點……等等，應該會有閣較理想的發揮。
3. 寫作佢講話無全，若是會使適當運用一寡修辭的手路，就會予文章增加較濟文學性。

今年參賽的人數比舊年較濟，文章的水準嘛有提升，整體來看，會當看著本土語文推廣的成果，予人感覺足歡喜的！期待明年的作品有閣較精彩的表現！

閩南語作文電腦打字組第一名

國立清華大學 楊喆希

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

人講「天飼人肥胸脯，人飼人賄一支骨」，大自然賜予咱豐富的資源，毋過煞因為人類無合理、無撙節的開發過度，便若風颱抑是地動來的時，定定造成誠嚴重的災害。俗語講「人無照天理，天就無照甲子」，若是開發過度，大自然為著維持生態的平衡，改變原來咱已經過習慣的氣候，煞開始佇電視節目內底邀請真濟民俗專家，解說一寡無經過科學證明的歷史故事，來說服觀眾這款災害是大自然正常的變化。其實面對「天無照甲子」的氣候變遷，咱人應該毋是怨天怨地，更加檢討家己的日常生活中敢毋是傷過癆貪，煞袂記得「食果子拜樹頭，食米飯敬田頭」的道理？

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷，頭起先，咱會當對「減省能源」做起。因為科技的進步，現代人的生活中出現汽車、冷氣、電腦等一寡食電、食水真傷重的用品，若毋是為著生活的便利性、就是為著工課會當順利完成，定定二四點鐘開開、水道頭開甲上大港，家己煞袂感覺用電傷傷抑是浪費水資源，一直到電力無夠使用才來怨嘆工課無法度順利完成，顛倒無去想著家己平常時仔會當減省電力、水源，真正是無米鬧怨嘆無柴通炊。毋過，臺灣嘛是有真濟親像台積電這款，需要大量用電的大企業來維持經濟，政府就會設立能源政策，透過減稅來鼓勵企業減少資源的浪費，由政府、大企業集團煮頭，引起民眾「減省能源、珍惜資源」的意識。

煞落來，就是「開發資源」做起，目前臺灣大部分的能源猶閣是靠燒塗炭、汽油遮的能源，毋過，咱應該愛綴世界的趨勢，開發清氣、對環境較無敗害的「環保能源」。親像世界能源組織定立的 G8 工業國家，是由美國、日本、德國遮的家煮領世界的能源趨勢。美國到今的目標是將核能發電的比例降低到 20% 以下；日本自從 311 大地動嘛開始注重核能的使用安全，盡量開發海漲發電、風力發電；

德國的水力發電公車已經成做民眾生活中袂當欠缺的交通工具。咱臺灣嘛應該設立經費，開發有延續性的環保能源，予咱的後一代袂去受著「天無照甲子」的威脅，有較好的未來。

上尾，我認為愛提升咱臺灣難的「環保意識」。透過教育，自細漢開始建立環保觀念，親像學校的班級內底會當透過「環保意識比賽」，提升囡仔對環保的概念；親像我家己做教學支援教師的學校佇中晝時間，攞會要求囡仔愛共教室的電火關起來，才袂浪費無必要的電量。按

呢對細項代誌做去，「毛毛仔雨，落久嘛會澹」，因仔對生活中得著成就感，沓沓仔建立「環保意識」，大漢了後，就會了解「珍惜資源」的道理，才有法度適應氣候變遷的未來。

古早人講「行棋有棋步，剖豬有刀路」，我認為面對「天無照甲子」的氣候變遷嘛愛有正確的路。面對「天無照甲子」的氣候變遷，咱應該愛保持「好天就存雨來糧」的精神，對減省能源、開發資源、提升環保意識做起，維持對大自然尊重的態度，按呢咱的生活才會愈來愈進步。

閩南語作文電腦打字組第二名

國立臺中教育大學 林子瑋

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

向時的臺灣社會，是一個厝邊頭尾逐家攞著落去園裡、田裡作稿的時代，因為這個緣故，咱的老祖公、老祖媽攞會講：「咱散凶人就是愛看天食飯。」逐冬攞遵照二四節氣種作，彼是一個逐家合作、做伙拍拚的時代。總是，現此時咱佇科技發達的這個新世代，檢采袂去要意身軀邊上四常毋過猶原是上重要的彼項代誌，咱的老祖公、老祖媽共咱講：「人無照天理，天無照甲子。」因為真濟人為因素，這陣氣候連鞭反寒連鞭反熱，逐冬的收成嘛攞袂按算得，咱確實聽好去思考面對按呢的氣候變遷，咱著愛按怎去處理、應變，自底老祖公、老祖媽的智慧，咱嘛聽好共扶起來順咱這的世代來做調整。面對這個「天無照甲子」的時代，咱會當對「家己、家庭、社區著注重佗一面向」來分拆。

對家己的部份，注重平常時照起工、用上簡單的行動去影響別人。咱知影現此時街頭巷尾，大細項的環保宣導，若像是真四常的代誌，毋過人若佇咧講：「咱著減少碳排放！」我想，有當時仔連家己就舞袂清楚這到底是啥，按呢是欲按怎做咧？喝攞上簡單，欲做上困難，共你講較捷去戶外活動咧，可能十个無一个會照做。我想，家己的部份對生活出發，比論今仔日欲去迺迺，咱聽好坐公車、輕鐵、捷運這款大眾運輸，這是日常咱上接觸會著的一項過程。有時仔咱愛有智覺，毋通「半暝全頭路，天光無半步。」緊事寬辦，對日常照起工來做，嘛趁這個機會，咱代先去做予別人看、才來講予別人聽。

對家庭的部份，注重做厝內人的模樣，規口灶爰同齊思考按怎為明年做準備。老祖公、老祖媽共咱講：「好天著積雨來糧。」這我就欲來講阮阿媽攞會煮阮豉菜頭、曝高麗菜乾、攞鹹菜、激酒，伊講往過作稿加減嘛攞會有天災、歹年冬，毋過彼當陣的人是厝內人逐家相招佇收成了後共一寡今年冗出來的菜蔬豉起來，按呢就算明年收成無好，上無咱猶有遮的舊年的額通解決米糧不足的問題。總是時代無全，檢采有寡家庭無法度按呢做，我家己厝裡會按呢去做，準講無法度親像按呢實行的，愛對「食著時、在地的菜蔬」開始，這關係家庭，因為逐工厝裡攞著攢三頓食飯，一來是共「食物里程」縮底，二來是予在地農民毋驚種的銷袂出去。

對社區的部份，注重對社會的態度著愛樂觀，逐家是性命共同體。咱不管時就攞通聽著一寡誠負面、極端的言論，言論自由真重要無毋著，遮想欲共逐家講的是咱需要閣較理性、友善咧！是按怎按呢講？咱若定定聽序大人講話就會知影個彼款「望後冬」的精神，就算今仔日收成閣較按怎穰，咱猶原是感謝天、感謝這個社會，逐家攞是姑不而將才會有按呢的處境，該當

互相幫贊、逐家手牽手去寄望明年、後一期的收成通較好，收成若無好，咱厝邊頭尾著互相支持、相犍。這的部份關係「情」，逐家會去帶念著厝邊仔緣，這，嘛是阮愛去學的，佇家己有能力的時陣嘛盡心去共別人幫贊。

誠懇做伙、用心交陪，面對咱跔踏的這片土地、咱頭殼頂的天、咱身軀邊的人，攞是按呢！檢采現此時無法度親像往過風調雨順，毋過咱猶原感謝天，三月媽祖生逐家做伙去迎媽祖嘛是這個概念，面對「天無照甲子」的氣候變遷，咱寬寬仔序，用老祖公的智慧和感恩的心，牽手向前行。

閩南語作文電腦打字組第二名

國立臺中教育大學 陳雅婷

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

最近這幾冬，氣候變化多端，這馬的熱天愈來愈燒熱，寒人毋是攞袂寒，就是雄雄 hōng 寒甲擋袂牢，而且風颭、龍捲風發生的時機嘛愈來愈奇怪，已經和較早完全無全款，我想，這就是咱定定聽著的「氣候變遷」。

人咧講：「人無照天理，天無照甲子」，會當來解說講這款的「氣候變遷」，應該完全就是咱人家己造成的，自工業革命開始，各種工具的發明，予咱人的生活變了閣較利便，毋過嘛開始予咱蹣的這粒地球，承擔咱利便的所有後果，溫度愈來愈燒烙、冰山一直溶去、海平面的懸度逐年衝懸，甚至真濟國家就咧欲消失去矣，生態嘛出現變化，海內底的珊瑚一直白化死去、陸地上的農作物種袂活，甚至糧食的欠缺嘛和氣候變遷有關係呢！

毋過咱猶是愛和咱的地球繼續生活落去，所以咱會當按怎做咧？既然氣候變遷發生的原因是咱人類所造成的，若按呢，咱是毋是嘛應該愛採取一寡行為，做伙來保護咱這粒美麗的地球，同齊面對氣候變遷咧？

頭起先，咱會當先對「減少碳排放」這件代誌開始，減少咱能源的使用，抑是使用較「清氣」的能源，親像風力發電、水力發電等等，因為咱目前使用的火力發電，會有二氧化碳的產生，對咱地球、整體的空氣是較無好的。所有這馬世界各國的政府，嘛有意識著這層代誌，做伙簽訂真濟公約、協議，欲鬥陣向這個方向來拍拚、勞力。

閣再來，是咱一般的老百姓，日常生活會當做的代誌，佇食的方面，咱會當「食在地」，食在地生產的、著時的菜蔬果子，減少對外地、外國運送的路途；佇交通方面，咱會當減少家己駛車、家己騎óo-to-bái的機會，加使用大眾運輸，親像：公車、捷運等等，咱的碳排放嘛會減真濟。接繼，咱嘛會當對咱平常時就養成「環保」的習慣，像講：糞埤回收愛做予好、減用塑膠袋仔、塑膠管這款較歹分解的塑膠類，出外的時家己紮環保箸、環保杯仔等等的行為，遮攞會當減輕糞埤的產生。

上尾，我認為上要緊的，就是咱世界所有的人攞愛有「愛地球的意識、長期抗戰的準備」，我認為「有意識著」是上重要的，假使講咱攞無要意咱的地球、咱人繼續無要無緊、無法無天，繼續來開發、繼續來破壞咱所蹣的環境，這款「天無照甲子」的氣候變遷，我想，干焦會愈來愈

愈嚴重爾爾。假使咱願意來正視、改善氣候變遷所造成的問題，咱願意好好仔鬥陣來愛護咱的地球，咱就會當予氣候變遷的速度變甲慢小可仔，予咱所蹠的所在變了閣較好。

閩南語作文電腦打字組第三名

國立臺中教育大學 呂孟情

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

猶會記得昨日的天氣猶寒甲愛穿裘才袂必必掣，哪會到今仔日熱雄雄熱甲愛吹冷氣才擋會牢？較早細漢的時陣猶是感覺會著春、夏、秋、冬，會當佇無仝的季節穿家己恰意的衫。大漢了後，面對奇奇怪怪的天氣變化，定定攞有「春天後母面，欲變一時間」的感受。若是少年人身體較勇健，面對按呢一時仔寒、一時仔熱的天氣猶有法度通適應；若是序大人身體較虛抑是心臟無好的人，就有可能有性命危險。

面對「天無照甲子」的氣候變遷，欲澈底解決恢復到較早的模樣坦白講是足困難的代誌。毋過，咱猶是袂當放棄。因為只要逐家有正確的觀點、仝心協力，對日常生活的細項代誌開始做起，若按呢烏塗嘛會當變成金。雖然無把握會當完全成功，至少咱一定會當看著效果，咱生活的土地才有機會得著喘氣的空間。毋過，到底愛按怎做才會當救地球、救逐家咧？其實有足濟方法攞親像桌頂拈柑遮爾簡單，只是看逐家敢願意親身落去做爾爾。

第一，若是去便所抑是欲出門攞愛關電火，相信這是逐家攞知影的代誌。毋過有足濟人攞會因為趕時間抑是別種因素就袂記得關電火。雖然逐家攞會想講久久一擺袂記得爾爾，加加這一個月的電錢會較貴淡薄仔。毋過，若是全臺灣一個人一個月袂記得關一改電火，按呢就有兩千三百萬改的電力攞白白無彩去矣。按呢溫室氣體的排放量就比原本閣較濟，對地球的傷害就閣較嚴重。毋但按呢爾爾，一旦地球的氣溫愈來愈懸，毋但人類會受著影響，足濟動物嘛會受著傷害。親像北極的北極熊因為冰角沓沓仔溶去，個嘛漸漸仔失去家己的厝，致使個愛面對性命的危險。

第二，選擇有環保認證的交通工具。上好的方法當然就是坐公車抑是捷運，只要無傷濟人家己駛車抑是騎車，排放的廢氣就會少真濟。毋過，若是姑不而將愛駛車抑是騎車的人，嘛會當選擇廢氣相對袂排放傷濟的車種。現代的車型是百百款，除了上基本食油的車以外，其他閣有電車、油電混合的車等等……。上捷看著的品牌親像特斯拉、GOGORO，攞是電動車，比古早時代就存在的油車環保真濟。而且，選擇環保的車種毋但會當環保救地球，政府針對這個議題，予遮的人民納稅會當納較少，嘛會當算是一種鼓勵。真正是「一兼二顧，摸蚶仔兼洗褲」，環保愛地球閣兼省錢。

第三，面對按呢的氣候變遷，提升家己的免疫力嘛是真重要的代誌。尤其是有心臟病的患者就愛特別注意。氣溫若是雄雄變化傷大，攞會造成心臟病患者的負擔。天氣若是傷冷，血管

就有可能會窒牢，增加遮的患者『心肌梗塞』的機率；天氣若是傷熱，就會增加遮的患者『熱衰節』的機率。針對遮的高風險族群，政府會當共衛教的資訊做甲閣較完整。提醒個寒的時陣愛穿予燒，熱的時陣愛注意莫予家己著痧。啊若是針對一般人，平常時就愛慣勢固定一禮拜愛去運動、逐工攞愛咁符合家己身體的水量。按呢才會當提升家己的免疫力，嘛有抵抗力通面對一時仔寒、一時仔熱的天氣，避免破病的機率。

面對氣候變遷，凡勢有足濟人會感覺這是一件「領頸生瘤—拄著」的代誌，逐家可能會感覺麻煩，抑是感覺家己無能力通面對。毋過，其實生活當中咱會發現有足濟代誌並無咱想的遮爾困難，只要咱願意做，烏塗嘛會當變成金。

閩南語作文電腦打字組第三名

國立臺中教育大學 簡詩嫻

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

最近的氣溫攏予人感覺懷疑，這馬到底是春天抑是冬天？透早溫度予人交懷恂；中晝日頭煞鬧予人怨嘆衫傷厚，冬節的天氣燒熱，中元的天氣寒—人，敢講是咱的地球母親咧破病，抑是這馬已經袂使照節氣過日子？我閩會記得細漢的時，歇熱佇厝裡攏毋免開冷氣，閩定出去外口四界拋拋走，攏袂感覺天氣傷熱，若按呢是按怎這馬的氣候變遷遐爾大？敢是因為咱人無照天理，天才無照甲子？

我認為「天無照甲子」的氣候變遷是因為人類的科技變化，因為科技恰網路的發達，造成咱的生活愈來愈利便，按呢聽起來是蓋吸引人，毋過敢講攏無危害？咱會使做伙來討論，因為科技網路的發達，予線頂的產業愈來愈衝，因為個無需要開實體店，所以就減真濟厝稅、水電遮的所費，所以佇網路的價數就愈來愈低，人攏是痞貪的，看著遮爾俗當然嘛想欲共伊趕緊買—落來，橫直總有一工會用著，所以咱就佇手機仔頂懸用指頭仔點一下，想欲買的物件一目瞞就會送到咱兜，毋過遐爾利便其實嘛造成真濟無需要的污染，買了後你會發現其實你若親像無需要這個物件，是因為價數較俗才買的，無買嘛袂造成生活的無方便，或者是因為流行才買的，毋過等物件到了後可能就退流行，但是遮生產的糞掃確實因為你的指頭仔點一下就污染咱環境矣。

欲按怎面對天無照甲子的氣候變遷？我認為這馬才去預防應該袂赴—矣，自十九世紀的國際會議就開始討論欲按怎減少排放有害物質，有袂少國家同意簽約，毋過嘛有國家認為和我無底代，我的國家這馬才拄開始欲成長，若是簽—落去，會影響我國家的經濟發展。因為種種原因我認為這馬去預防絕對袂赴，咱干焦會當透過教育，予囡仔有意識的去面對天無照甲子的氣候變遷，會使對日常生活的穿插教 in 按怎穿才袂感冒；到價值觀的判斷，予 in 去區別啥物是想欲買啥物是一定愛買；閩到日常生活的實踐，試看覓做看覓，講起來簡單毋過實際咧做蓋困難，鬥陣討論成長，成做一位愛環境、愛地球的人。

是按怎我會講教育是唯一方式去面對這馬的氣候變遷，因為可能有效果的方法，咱的前輩攏已經有試過，有的有效果，毋過維持的時間煞無長；有的雖然會使維持的效果較長，毋過煞需要真濟人同齊配合，所以咱這馬干焦會使靠咱的後代，希望 in 有環境保育的意識，希望 in 會使揣著恰環境相處的平均點，和地球恰這馬的氣候好好相處。

閩南語作文電腦打字組第三名

國立臺中教育大學 黃騏均

欲按怎面對「天無照甲子」的氣候變遷

氣候，是一種長期的天氣變化，古早人攏倚靠大自然的節氣咧趁食，因為個掠著氣候的規則，綴咧行，作物才會嬌閤健康閤飽臄，人的生活嘛會當較四序。

親像俗語講：「春天後母面」，就是咧講春天這個長時間的季節，一時仔落雨毛仔，一時仔日頭赤颺颺，真歹扭掠。不而過，這句話若囡佇這馬，就會使改做是「氣候後母面」，像這馬的人若是拄著「清明了後才收被」，類似這款的氣候語句，大部份是無啥愛信篤的，因為氣候已經攏亂亂去矣，有寒人的時出大日頭，嘛有熱人的時出現冷到爍爍顫的狀況。

這款的情形，予濟濟的人攏真煩惱，想講敢是接近世界末日矣，各界的科學家嘛綿爛咧做研究。目前會當解說的原因，主要有兩種，頭一種是講人口太濟，致使大量使用資源，放出來的廢物共污染去，毋若臭氣層破去，地球嘛有各樣；嘛有人講這本底就會按呢，像這款氣候的變遷是輪迴的，只是拄仔予咱擔著 nià。

不管是佗一種原因，生活嘛是愛照起行，氣候咧變，人嘛愛學會曉轉幹。除了四界攏咧呼籲的資源再利用，hōng 咱的地球會當喘氣，面對這馬歹剝頭的氣候，咱人的囊袋仔內底猶是愛有幾項仔法寶，上基本的就是出門進前愛看氣象預報，去準備須要使用著的「工具」；隨身嘛著愛紮雨傘，抑是 oo-tóo-bái 的車廂愛攢雨幔，避免天公隨時會哭甲 mi-mi-mauh-mauh，予人規身軀澹澹；閤有揸仔內底，嘛隨時愛準備一領裘仔，薄薄仔，穿插嘛愛使用「洋蔥式」，一領疊一領，才袂早起時仔出去燒翕翕，等待日頭落山，冷到必必掣然感冒去。

遮的攏是日常生活的方法，若按呢，看天食飯的作稿人咧？個為著這款情形拍拚研究，這馬種田、飼魚攏毋免只會使倚靠天公伯仔的好面腔，個沓沓仔發展出各種儀器、方式去對付氣候的難題，作稿人會用溫室抑加溫設備來避免農作物予氣候突然間變化的傷害；漁民嘛會家己飼佇室內的魚塭仔，閤配自動化的機器偵測遮的生物有四序無，嘛會共環境控制佇上好的模樣。

花無百日紅，有人講氣候變遷是歹吉兆，是天無欲共咱保庇的徵兆，但是我認為，這是天欲予咱人的考驗，個欲予咱袂生活真濟年了後，猶是使用上原始的生活方式，愛會曉動腦筋，去思考更加好的方法，按呢才會整體進步。

氣候這種代誌是無伊法的，但是咱人是活的，嘛真有法度，面對這欸氣候翻頭毋捌人，俗語講「天無照甲子」的氣候變遷，人有真濟種研發出來的生活方式，正會使得顯示咱人的巧，咱人知變竅的所在，嘛才會講危機嘛是轉機。

閩南語作文電腦打字組講評

公視臺語臺新聞部 盧廣誠顧問

這幾年來教育部舉辦大專院校的閩南語作文比賽，是欲提升大學生臺語的寫作能力。其中電腦拍字組尤其是欲提高青年學生透過數位化的方式，用臺語來表達觀念、意見的能力，予本土語言的推動毋是干焦停留佇口頭交流，閣會當透過書寫，甚至用電腦網路來進行溝通。

臺語進入咱的教育體系，佇學校進行教學到今已經二十外年矣，教育部除了佇網路公佈臺灣閩南語常用詞辭典，嘛制定一套真方便使用的臺語電腦輸入法，這項比賽主要就是欲推揀這套輸入法，予閣較濟人願意用新科技來書寫臺語文。這項比賽是欲驗收推動本土語言書寫數位化的成果。

今年參加比賽的選手對這套輸入法的使用多數攞真熟手，看會出來個平常時攞有咧練習、使用。不而過比賽愛有輸贏，所以評分嘛愛有規準。評分的项目主要是三項：1. 內容與結構，占 50%；2. 詞彙與語法，占 40%；3. 標點與版面，占 10%。

佇內容方面多數選手攞有針對題目來發揮，結構方面嘛攞有頭有尾，論點真清楚。輸贏主要佇舉例是毋是有妥當，有合題目。有的同學用家己的經驗，閣加上國內外的新聞事件來支持家己的論點，予評判感覺有說服力，按呢就較有贏面。選手的舉例若傷單純抑是無真妥當，佇分數方面就會較食虧。寫作的理路若清楚，閣有真完整的結論，嘛會有較好的成績。若是頭大尾細，就是結論袂當呼應頭前的論點，分數就較無理想。

佇詞彙、語法這方面，選手用的臺語詞若真端的，用法閣真正確，就會有較懸的得分。若是用字、用詞有較明顯的錯誤，分數就會受影響。嘛有選手可能傷緊張，話句內面有落勾去的字、詞，唸著無真順，當然就會予人扣分。語法方面若受華語影響，用華語的語法來書寫臺語句，分數嘛會有影響。有選手用真濟俗語，用了若妥當當然無問題，毋過若用了無合，對分數毋但無幫助，顛倒會有傷害。欲用俗語愛真細膩，因為俗語毋是家己用家己的話來表達想法，用傷濟對分數無一定有幫助。

今年嘛有真少數的選手對臺語輸入法無熟，所以表現較無理想。臺文的寫作並無限制愛全部使用漢字，猶毋過若欲透濫羅馬字，標音、聲調、連字符攞愛正確，若無，分數嘛會有影響。

整體來講，大多數的選手攞有袂稔的表現，名次的差別主要是頂面講著的一寡較幼路的差別。佇遮欲恭喜優勝者，希望恁未來繼續用電腦來創作臺文，予臺文書寫的路愈行愈闊，愈來愈濟人做伙來行這條路。今年成績無理想的人嘛毋通餒志，嘛愛繼續練習，明年的比賽換你來做歡喜的人。最後感謝逐家來參加比賽，做本土語文書寫的有志！

客語作文書寫組第一名

國立臺灣師範大學 陳意茹

客莊好人情

「有閒來聊喔！」蓋簡單个一句相借問，嘎做得看著客人好請人來屋下坐寮個人情味。客莊係麼个？客家个人情味係仰般？人總概係愛在出莊，到外背打拚之後正會知。

做一个在都市歇大个客人，佢記得還細時節个客莊好人情係趁等吾姆歸夥房過年个時節，阿婆騎等引擎戴佢去伯公下，國王爺該邊唱喏个時節，叔公伯姆湊等共下打嘴鼓个聲音，「麼人个妹仔啊？生到恁頂真。」、「來！伯姆插！」、「帶你來去隔壁食面帕板，好無？」，就算恁久正歸來一擺，就算佢無像其他細人仔係在莊下大个，這兜叔公伯姆對佢還係像惜親孫女共樣恁呢惜。

後來，做一个到北部讀書个客家後生仔，佢今下感受著个客莊好人情係聽著人講客个時節，一句「你也係客人？你哪位个客人？」。記得有擺放寮時，佢一儕人坐火車到北部个客莊逸寮，行在街路項看著一間茶行門唇口貼等「佢講客」，就想愛入去看看啊，同頭家講幾句客。「喔！客家細妹喔！入去坐等食茶啊！」頭家同頭家娘聽著佢講客，乜毋會去想佢隻後生仔會同佢等交關買東西無？就邀請佢食茶打嘴鼓。「哪位个客人啊？後生講到異滑溜，當慶喔！」頭家娘笑咪咪仔看等佢，講話个樣勢就像自家阿婆樣仔，分人恁起還係時蓋惜佢个該兜大人儕。「這茶燒喔！細膩喔！」頭家撇泡好个茶拿分佢，一杯茶食落去，身題燒暖了，心也燒暖了！一直到佢愛離開个時節，頭家同頭家娘還係無忘忒最尾講一句「有閒來寮！」分佢正經感受著哪位有客，哪位就有人情味！

從細到大，從吾莊到厥莊，毋管講四縣講海陸，毋管講北部腔，講南部腔，只要係客莊，只要堵著客人，就做得感受到恁樣熟事个人情味。一句「有閒來寮！」、「共下來寮！」分佢這个客家後生人一儕人離開家鄉來打拚，乜毋會覺著孤穗。因為客莊个好人情分佢知得有客人个所在就像屋下。

客語作文書寫組第二名

國立中央大學 邱祥祐

客莊好人情

客家諺語講：「月係故鄉明，人係故鄉親」，這句話對一個客家子弟个偈來講，實在有影。逐擺轉到客莊，就會想著在偈讀國小个時節，感受著个客莊淦淦人情味。

還記得國小个時節，放寮轉到屋下，看著頭那縐等髻髻个阿婆盡愁慮，因為屋下个田雖然大出，毋過就算喊來歸屋下个人做田事，搵手收成个人還係無已多，就聽著阿婆講：「正經係河霸跑馬，壞蹄咧」雖然大家乜已愁慮驚這擺可能會無法度在時間內同田地收成好勢，但係歸屋下人還係三步做兩步行，擎起鏝頭來到田肚做事。

就在大家緊做緊愁个時節，遠遠就看著隔壁鄰舍帶等犁耙碌礮向偈兜行過來，嘴項緊喊：「偈來搵手」，該央時，偈正了解著客家人个「換工」精神，原來係恁分人感動、恁有人情味个一件事。原旦當愁慮个氣氛，一下仔變當鬧熱，在煞猛收成个時節，有人打嘴鼓，有人唱歌，有人緊搞結舌令，鬧熱煎煎，這就你「換工」帶來个燒暖摻人情味。人講：「三兄四弟一條心，門前黃泥變黃金」用在這位實在適當，大家為著吾屋下个田事，無分老嫩大細全來搵手，大家共心个感覺就係客莊盡好个人情味。等田肚開等滿園个髻髻花，花香滿田飛、飛滿田；看等阿伯阿叔擎鏝頭个背影就係田項分人盡放心个保證。阿公就同偈講：「水大好行船，人多好做事。大家團結搵眾，一心為偈个田事來煞猛打拚，係客家特有个人情味，將來也愛換偈來搵手大家哦！」

聽忒阿公講个話，正經試著在客莊一件盡幸福个事情，偈也跔等阿公共下來到灶下舂菜打板，準備點心來感謝來搵手个隔壁鄰舍，偈也同偈个愛心、感謝心、細心、誠意同善意，這「三心兩意」放落點心肚，這點心，係外背買毋著个，就因為這係有客家換工人情味个特別點心。

淨有上毋去个天，毋蹶毋過个山，包尾偈在時間內同歸片田个農作物收成好勢，阿爸乜張好一包又一包正收成个果子、青菜，還過自家做个覆菜送分來搵手个隔壁鄰舍，大家看等收成个成果，食等甜甜个點心，感受著緊來緊冷个臨暗仔，心肝肚暖已燒暖，這燒暖，毋係用錢買咁著个，乜毋係日頭做得分偈个，係實實在在，來自客莊人情味个燒暖啊。

「月是故鄉明，人是故鄉親」每擺轉到客莊，還係會想著這客莊个好人情。這幾年來阿公阿婆乜逐年都會同鄰舍互相搵手，發揮客家人良善團結个「換工」精神。偈係客家子弟，偈想偈乜愛摻這客家个精神傳承下去，分客家莊有還較多个燒暖、還較多个感動，分逐個來到客莊个朋友，都做得感受著「客莊好人情」！

客語作文書寫組第二名

國立空中大學 孫秣姪

客莊好人情

從細佬就撈阿公阿婆歇在苗栗客家莊，阿公阿婆係善良老實个耕種人。逐日，天光阿公打早就去田邊，巡田水，顧禾擲草做到汗流脈落。阿婆在田項種當多青菜，有大芥菜、苦瓜、菜瓜、番薯葉、番瓜……逐擺，菜多都食毋去，佢會擇較靚个菜送分隔壁鄰舍做人情。

在莊下，一家有事，大家就會行兼來搵手，故所一家有事大家忙係輒常个事情，不管好事還係壞事，大儕家都會來相借問，正經係：「水大有行船，人多好辦事。」客莊人總係有淦淦个人情味，分人感覺像溫暖个月華。

記得有一擺避暑，苗栗公館舉辦「千人福菜節」，阿公阿婆田項種當多个大芥菜，隔壁鄰舍全部都來搵手，有人割菜，有人擲菜，有人洗淨盆仔，有人揸鹽，有人公，現場人山人海，鬧熱煎煎，尤其像細人仔最暢，撈芥菜放到大盆崗肚用腳踩，細人仔感覺盡生趣好搞連大人共下，親子同樂分人永遠都毋會毋記得。做好个鹹菜愛放幾日仔，再過分日頭曬，曬到竹篙頂，一皮一皮个鹹菜像金色个衫，一陣又一陣个鹹菜香，鼻到分佬个口涎水落落跌。沙鼻个阿公阿婆分鄰

舍阿腦，佢會恁慶做得出恁香个鹹菜？阿公阿婆盡大方，分享愛仰般來做鹹菜、福菜。就恁樣做好个鹹菜、福菜就一罐一罐送分所有个鄰舍，阿婆常透講：「有來有去，正會有人情味。」正經有影哦！

現下个社會，都市項隔壁鄰舍係麼人就不知，沒相借問，人與人之間變到盡冷漠，莊下个人情味走到尾瀉屎樣。有人講：「臺灣最靚个風景係人」外國人來到臺灣感受最深个就係台灣个人情味，台灣人總係「好客」，佬感覺客家莊个好人情就係最讚斗个代表。佬想愛撈客莊个好文化、好人情推廣分全世界个人知。佬想做得從客莊个好味緒開始，分享客莊特別个美食，像係客家福菜、客家炒肉、炒豬腸炒薑絲，北埔个澎風茶，……等。這兜定著做得分全世界人感受到客莊个好人情。

客語作文書寫組第三名

國立中央大學 黃筱棋

客莊好人情

人講佢俚臺灣盡靚个風景係人情，佢客莊个特色也係好人情！「好客」「以客為尊」堵好係佢客人恁多年來个優良性格佬待人態度。

從上學期開始，佢在一擺堵好个機會下，熟識咁一位外國來个研究員，因為佢兩儕無語言溝通个问题，佢也對客家文化有當多个興趣，故所佢在一擺連假，帶等佢轉佢苗栗个屋下，該幾日仔，佢在苗栗个繞寮，像係佢回憶中个寶石，一直散發出靚靚个光芒。

一開始正轉到吾姐婆个屋下時，一入門就係四炆四炒个香味，原來係姐婆知佢愛帶外國朋友來屋下，特別先準備咁各式各樣个菜色。佢个外國朋友看著滿桌仔个客家菜，油亮个色目佬香噴噴个味緒，佢想著這係吾婆為佢特別準備个，心肝肚恁恁个感動。第二日，他去到南莊老街，因為，佢自家無輒常去，故所對路毋熟絡。在佢尋毋著路个時節，一位大哥當熱心佬佢指路，佢个外國朋友就問佢講：「你兜客莊个人仰恁好心？在佢个國家無麼个人會佬毋熟識个人指路啊。」該時，佢正知原來佢客家人好客个性格，毋係人講講定定！

這時，佢正意識著，客莊个好人情對無論哪位來个人，一直就存在在客莊个街頭巷尾。這下，佢這位外國朋友轉去佢个國家以後，輒常在佢兩儕打嘴鼓講起佢在臺灣个記憶，盡難忘个就係客莊裡肚个人情溫暖，毋會忘忒个係熱情个人。客莊做得分外國朋友恁好个感受，定著佬佢對待人客个方式有關連，佢想係這兜「好客」个血流在佢客人个身體肚个關係吧！

作為客家後生人，佢受佬這份「好客」「以客為尊」个精神繼續傳下去，除了莫忘忒，盡重要个係佬這精神發揚光大，無論係哪位來个人客，佢會用盡大个熱情來陪伴佢兜，希望毋單淨在臺灣，在世界个某隻地方，有人做得因為佢客莊个好人情感動，對客莊好人情無辦法毋記得！在這科技分人冷漠个世代，係有法度分别人有人情方面个溫暖，佢想這也係「客莊好人情」盡珍貴个所在也！請你佬佢共下延續老祖宗傳下來个精神，共下打造一个滿哪好人情个客莊！

客語作文書寫組第三名

國立中央大學 徐大展

客莊好人情

講著「客莊好人情」，逐儕人都有無共樣个情懷，毋過僂試著「客家美食」盡做得代表客莊好人情，比論講，逐擺堵著過年過節，吾婆盡好自家做板分大街小巷个隔壁鄰舍食。毋過也，因為佢平常時當少會用著打板个械器，故所吾屋下其實像無打板个機器，該仰結煞也？單淨做得去屋下有打板機器个隔壁鄰舍共下搵手，故所逐擺過年過節都做得看著伯公、伯母共阿公、阿婆去隔壁鄰舍屋下共下打嘴鼓，實在盡生趣哪！故所僂試著「客家美食」後背代表相互搵手个精神。

阿婆拿著板仁轉屋以後，就係僂大展身手个時節！因為吾婆逐擺都會笑面笑面个講：「細人仔个手燒暖，有力，𠵿出來个板正會好吃，故所定著愛請你摺僂搵手𠵿也！」我煞下來摺軟濕、鬆散个板仁，一擺又一擺个𠵿，這圓板仁漸漸變著白淨白淨，還過有勁。這個過程盡像係一群戴在共下个隔壁鄰舍，因為平常時會堵著大大小小个问题，毋過大家都不會驚，因為僂兜會共下搵手去摺問題解決。若係愛僂阿婆去講客家莊有麼个壞處，僂定著一一下也就講也，毋過若係愛佢講客家莊个好，佢定著做得講著落落落落，三日過忒，還講毋會停。包尾僂同阿婆摺𠵿好个板包入無同樣个料，放著熱燻燻个蒸籠裡肚，時間過忒，就會有當多種个板做得送分大家食。若係沒隔壁鄰舍在一開始摺僂兜搵手，大家就無恁好食个板做得吃，其中僂盡中意个就係紅板，因為厥水紅色个外表其實得人惜，裡肚个綠豆雖然係滿哪仔都做得看著个食材，但係加入「客莊好人情」正經變得無共樣也！看著大家摺僂𠵿个板一口一口划落肚，僂也試著當歡喜。若係你問僂麼个係客莊好人情，僂定著會講，就像想到想著好食個紅板，口涎水落落跌，食在嘴肚，甜在心肝肚。

雖然僂這下上大學也，已經無歇在客莊，毋過僂定著不會摺客人个好人情忘忒，紅板淡淡香香个味緒，直直圓在吾心肝肚，提醒僂愛做一儕好摺人搵手个人，摺這份好人情毋單淨歇在客莊，還有僂兜身邊也做得受到燒暖个心意。這下僂放棄日个時節，也會時常轉去度僂到大个客莊，深深去感受簡單美好个「客莊好人情」。

客語作文書寫組第三名

國立中央大學 黃芊瑜

客莊好人情

無記得在哪時起勢，佢印象當中，每年舊歷4月26神農生，還有當地大收成個時節，都會在莊頭個大活動中心做大戲，每一儕鄉民都會共下去糴米做板仔，像有菜包、紅板。這全部都係要敬神個東西，還愛刷豬、羊。大家都會共下搵手，在佢俚个村，還會舉辦比雞仔大賽，看哪一個村民畜個雞仔盡大隻，村長會準備獎金分第一名個村民。有一擺佢帶朋友來佢屋下體驗客家個神農節，佢講：「還生趣哪，在台北都無像裝下那樣鬧熱煎煎個生活，當地個客家人每一儕都當大方當有人情味。」佢朋友個童年講起來，實在當無聊，就像豬仔共樣，懶人屎尿多，無啦，佢講笑個，像鴨仔聽雷公。佢朋友，佢盡喜歡佢阿婆煮個菜，阿婆個味道係正宗傳統客家人食個味緒，肥、油、鹹。佢盡中意個一道菜，安到鹹酸甜，就係豬肺炒黃梨炒木耳，還有炆爌肉，佢講：「該肥肥個三層肉加上香香個豆油味，聞到這味道，肚屎喊到阿姆哀實在還香哪～」佢還帶佢去打糍粑，先準備磨石還過大粒的舂臼，等糯米煮熟，還過要磨米，來做其他個板仔。揉好個糍粑一定要加上番豆粉和白糖，正係佢俚客家正宗個食法。佢感覺到莊下雖然無麼個人，佢從小戴莊下，一跣床就聽到賣板仔車緊喊緊大聲個叫賣實在當吵，無就係屋簷烏都該嘖嘖喳喳，割草、採茶個農民在山頂唱山歌唱平板，這就係莊下生活，每一儕看到都會熱情個打招呼，共下買點心在田項石牆上坐等食茶、打嘴鼓等等。分享自家種個菜，無就自家做多个豆干和蘿蔔干分隔壁鄰舍，自家長大個家鄉每一儕村民都溫和、人情味重重，這莊下生活，自家感受到，係無這客莊世界，出身在莊下，佢根本無法度享受到向朋友講個生趣客莊體驗生活，無愛身都福中無知福，愛用心去感受這世界上溫柔個人情味，未來也要用好個心來對待這世界。

客語作文書寫組講評

國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所 鍾榮富兼任教授

全國大專生作文競賽，今年係第三年也，留下相當多精彩个作品，讓大專生心中想个、抑係親身經驗過个生活，用客語文字記錄下來，下二擺定著會有深深个影響。

在語文學習之中，聽說讀寫，寫作係最尾个階段，也做得講係所有語文學習个綜合表現。當然，就書寫來講，客語書寫還在起步階段，能夠參考个範例或者典範還毋多。在恁仰情況下，今年个參賽者人數又比舊年還過多，對這看得出客語教學既經有了初步个成果。成果還毋會分人非常滿意，毋過，凡事總愛有起步、愛有投入、還愛有繼續耕耘个心願，未來正會有更加寬闊个遠景。

這擺个主題係「客莊好人情」，屬於敘述文或者說明文。現場个書寫，除了兩篇係說明文體，舉出親身經歷个經驗來界定客家个人情。其他大部分作品採用敘述方式，慢慢仔敘述（講出）作者个親身經驗，比論講去市場買菜、去網路紹介个客家名店打卡吃飯、或者帶朋友來到自家各庄頭遛寮，對自家个感受或者朋友个角度，寫出當具體个客家人情味。故事大概都有盡好个結構，有（破題）、有尾（結論）、還有頭尾轉折个過度或者舉例，講著當有道理。無單淨用字精準，句仔通順，表達乜盡到位，盡有客家味緒，故所今年來參加比賽个作者，逐儕都有才調講出客家莊个好人情。

因為參賽者儕儕都慶，三儕評審花地盡久个討論，好在三個評審心中个第一、二名都共樣，討論對第三名開始。到尾，大家對結構、用詞、用字、情感、同主題等等無共樣个角度，提出對前三篇个分析，最後正得到公布个名單。

客語書寫正式係毋簡單个事，有一擺在客委會辦个「世界名作翻譯到客語」个座談會中，客家前輩作家李旺台先生講出客人寫客語个心聲。佢講，寫客語最好還係愛用客話思考，係無，就毋可能寫出好作品。佢進一步講，佢原旦盡想愛用客語來寫小說，試地幾下十擺，都無成功，原因就係每一擺佢都先用華語思考，再翻譯到客語。故所佢寫到特特禿禿[tid tid tud tud]，無法度寫出心肚个想法。這係當好个反思經驗。無毋著，客語書寫絕對愛用客話思考，恁仰寫來正會順手。

於今，這擺比賽个作品都公布也，希望大家有閒去尋來看看仔。最好用三種角度來看，來分後生仔較好个建議。第一，看佢等客家後生仔，係當有才調、有才情、有理想个一代。佢等恁下功夫，心存客語文化，值得大家分佢等鼓勵。第二，看這兜評審有罇公平無。當然，文章好壞同人个靚嬬共樣，判斷个標準不一，毋過，還係希望有較多人來共下看，慢慢仔定著會形

成客語書寫个常模或者標準。這需要時間，同時也需要人力。第三，大家對這兜文章中，有看到客語書寫愛注意个重點無？比論講文字个選用、語詞个形塑、句仔个結構等等，希望大家參與，提出看法，讓未來个客語書寫有較寬闊个視野。

客語作文電腦打字組第一名

國立中央大學 劉侑瑄

客莊好人情

逐擺有人問佢家鄉有麼个特產無？佢都會同佢講，來到吾家鄉你就做得感受著溫暖，做得體會著醺醺個人情味。從係佢就在客家莊長大，因為阿爸阿姆愛上班，故所佢同老弟係阿公阿婆渡大个，逐日就跔等阿公阿婆共下出去遶寮，佢會陪阿婆去尋隔壁鄰舍打嘴鼓，會同阿公去廟項搵手，毋過逐日盡期待个還係陪阿婆去市場買菜。

在客家莊，無論你去到哪位都會堵著當熱情个人，行在路項堵著麼人都會攞你打招呼，尤其係堵著熟事个，輒常會打嘴鼓到毋知好轉。逐擺跔阿婆去市場就係恁樣，因為鄉下地方个市場毋係盡大，故所去加幾轉仔就做得認識大部分个頭家，阿婆同大家都當熟事，大家都喊阿婆阿貞姊，有成時還會有賣菜个伯姆加送阿婆幾把仔菜，逐擺跔阿婆去市場，當多阿伯叔姆都會同阿婆說佢兩姊妹，講佢當乖，會陪阿婆來買菜，基本佢只愛笑等同佢兜講恁仔細，就做得拿著各種細零嗒，佢同老弟就歡喜烈天手拉等手去存項搞了，這時節阿婆就會開始同阿伯叔姆共下打嘴鼓，輒常都係講到佢同老弟喊肚飢了正盼得轉屋。

除忒市場肚做得體會著客家莊醺醺個人情味，行在路項堵著个隔壁鄰舍，去廟肚看著个老人家，全部都做得分你體會著，做麼个當多人會講客家莊个特色就係人情味。有一擺阿婆去尋人寮，阿公在睡當盡个時節，六歲个老弟想去廟項尋厥搞仔伴搞寮，佢無同阿公講，就自家一儕人行出去了，其實佢屋下行去廟肚也毋會盡遠，毋過愛過一隻大路正做得到，該央時老弟還無麼个曉過大路，故所就一儕人跔在路脣，當肚好有一个在市場賣水果个伯姆騎車仔經過，佢看著路脣有細人仔在該跔等，就遽遽停下來去關心發生麼个事情，結果一看，阿哦，這毋係阿貞姊个孫仔喎？佢遽遽就拿起電語打分阿婆，同阿婆講佢在路項看著吾老弟，先攞佢帶去廟項等阿婆來帶轉去。這件事情分該央時个佢留下當沉个印象，到今佢都還清清楚楚記得，佢試著這就係佢戴个客家莊分佢感覺著盡燒暖個人情味。

這下網路越來越發達，雖然大家輒常沉在手機仔个世界，毋過只愛佢轉到老屋，就會放下手機仔，去外背行行阿，係堵著熟事个就用客語打幾句嘴鼓，係無就去看看無高樓擋等个山景。在這位你做得無愁無慮个過日仔，做得隨時尋著人同你講客，毋會像在都市讀書時講客都無人聽仔識，同學也無辦法攞你用客話打嘴鼓。只愛轉到佢盡喜歡个家鄉，該兜都市做毋著个事情，體會毋著个人情，在佢從細戴到大个客家莊你都做得感受得著。

客語作文電腦打字組第二名

國立中央大學 鄭焄好

客莊好人情

係講你有閒來客家莊逛逛啊，你會感受著客家人个熱猛打拚；係講你有閒來客家莊過家祭，你會發現客家人个熱心湊湊；係講你有閒來客家莊體驗生活，你會體會著客家人个晴耕雨讀，還有勤儉傳家个精神。毋過，佢毋使訂訂到客家莊就做得體驗，因為，佢係一個真真正正个客家人，從知人我起勢就戴在苗栗个客家莊。

頭擺，朝晨頭醒來在禾埕前散步，你會聽著隔壁鄰舍个林伯姆大聲脰攞你講恁早，還過問你愛去哪？佢總係笑咪咪仔應佢，順續仔攞屋面前掃掃啊，這時節阿婆就會在灶下煮朝，阿公就會帶等佢同老弟去市場買菜，想看仔今晡日个當晝頭，愛請來屋下做人客个叔公或者村長伯姆食麼个？這時節佢同老弟就會像鳥仔共樣嘅嘅啾啾講家想食麼个？阿公總係做得做出一個公平个決定，分佢同老弟都做得食著自家想愛食个料理，這當中當然需要阿婆湛斗个手藝搵手，佢正食得著香噴噴仔个美食，賣魚仔个阿奇嫂看著佢兜兩子公三儕人講無停，看著佢同老弟恁得人惜，長透都會分佢兜買个魚仔便宜一息仔，分佢兜做得遽遽轉去分阿婆一個交代，有成時賣菜个阿正哥，還會多送佢幾條蔥仔，分阿婆煮料理个時節好葷香。

等菜買好了，佢兜轉到屋下，阿要也準備好燒燒燒个朝分佢兜食，阿爸食飽了後愛去田肚做田事，阿媽愛去村公所上班，佢同老弟就乖乖仔跔等去學校上課，讀了歸日个書轉到屋下，佢既經等毋掣愛攞屋下人分享今晡日堵著个生趣事，阿爸阿媽也會攞大家分享今晡日發生麼个事情，像係阿聖哥這一駁仔檳榔大收成，就拜託阿爸還有阿公去搵手，另日換阿爸个田項需要人手，阿聖哥歸屋下人就會過來，大家互相搵手个精神，分佢試著已感動，心肝肚恁想，下後佢也愛做一個有情有義个人，分大家都做得感受著客莊个好人情。阿婆在屋下時常教佢同老弟客家人个精神，像係學好四尾就毋使驚，雖然佢同老弟係細佬仔，毋過阿婆講無相關，這個精神係客家人个無分你我，還過這下既經都性別平等，細佬仔學這兜也無要緊，該就係針頭線尾、灶頭鑊尾、田頭園尾、家頭教尾，重點係佢愛攞客家人个精神傳承下去。

其實，這兜都係老祖宗个智慧，還有晴耕雨讀背尾代表个意義，係愛熱猛打拚，毋過也愛記得讀書攞讀書个重要，除忒勤儉傳家，互相搵手也係一個重要个概念，平常時就同鄰舍打好關係，你仰會知你哪央時需要搵手呢？遠親不如近鄰這個道理大家都知得，佢也想攞這種好个精神傳承下去，故所，係講你係客家人，請你也攞這個客家精神、概念延續下去，分全台灣，還過全世界个人看著！

客語作文電腦打字組第二名

國立中央大學 林以晴

客莊好人情

係講愛問佢：「曉得講客家話有麼個好處？」佢會講：「去到客家莊，你就如咧。」雖然佢係在北部大个，毋過三不二時就會摺屋下人去客家莊遶寮，會去到阿婆个胞衣跡——楊梅；會去到大溪个觀音廟；也會去到北埔逛老街，在這兜所在，係講做得講一兩句客家話，毋知有幾暢。

這下个佢，到咧客家莊，定著緊講客家話，毋過這七係練習練出來个。記得佢還細時節，雖然逐日就聽得著阿公、阿婆摺阿爸講客，毋過佢淨在學校正有機會好講，分佢對講客這件事情當無信心。有一擺佢兜歸屋下人去到關西，聽等阿婆用客語摺市場賣菜个人有講有笑；聽等阿爸自然就用客語在餐廳點餐，心肝肚正經當欣羨。像係看著佢嘴嘟嘟个樣仔，揣著佢个想法，阿爸斯摺佢講：「你等下去該買五隻菜包，用客語去講。」像看著光樣，佢想這就係佢表現个機會，定著就像食糜共樣恁簡單，興勃勃行到攤位，佢用盡所有自家曉个話，像搞拼圖樣，摺話湊好，講出：「頭家娘你好，佢想愛買五隻菜包，承蒙你。」頭家娘看等佢緊笑緊講：「仰恁得人惜，講客講到恁好？加送你一隻好無？」該時歡喜个心情，到這下想著，佢還係會試著當燒暖，原來人情好，毋單淨食水甜，菜包也會變全宇宙第一好食个。

對該時開始，佢摺阿婆還有阿爸講：「講客恁生趣，仰毋摺佢講？定著愛輒當摺佢講客！」在屋下習慣這種講話个方式，出去講話正較流利，摺「臺項三分鐘，臺下十年功」个道理共樣，也因為恁樣，佢毋知在客家莊加收著幾多阿叔、阿姨分佢个菜粿、鹹豬肉摺板，最珍貴个係佢兜摺佢打嘴鼓个時節講个話，有兜係客家莊个歷史，有兜係自家个人生經驗，也有兜笑科做得聽，毋單淨分佢緊奈緊學，又分佢還較好去客家莊遶寮，去感受人情。

去到客家莊，就像轉到佢第二、第三个屋下，就算本來毋認識、毋熟事，共樣个語言也做得拉近佢兜个距離，客家莊變成佢成人長大過程肚，影響佢最大个一篇，這兜經驗還加深自家對客家文化、客家話个感情，更加了解「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言；寧賣祖宗坑，莫忘祖宗聲」這句語裡肚包含个意義。

客語作文電腦打字組第三名

國立中央大學 張舒晴

客莊好人情

佢母曾看過山明水秀个靚，乜母使聽過黃鶯唧唧啾啾个聲，毋過該時節佢正知，溫暖个世界，麼个安到「好客人情味」。

在國小在高中，佢都係客語朗讀个選手，雖然曉得講客話，毋過較特別个係，佢母係客家人。大學，一個人背等書包仔對高雄上來桃園讀書，無佷無憑，乜無麼个親人在這位，實在當孤栖。來在這位讀書个同學，有盡多都係桃園个客家人，屋下乜離學校無遠，大家熟絡後，就會帶等朋友歸屋下寮，佢有認識一個朋友係楊梅人，開學無幾久，佢就帶佢去厥屋下寮。厥姆同阿婆係客家人，看著佢，就好客个切果子分佢食，還過炒過多个手路菜來邀請佢共下食暗餐，毋單淨有蘿蔔板煎雞春、客家炒肉同煎魚仔，還有排骨炆菜頭，鼻著恁多香噴噴个好味緒，佢个口涎水都溶溶跌哩！坐好勢後，大家共下食飯打嘴鼓，該時節佢正知，原來阿婆已經九十零歲仔！完全看毋出來，身體實在康健。阿婆每朝晨天官光就跣床，去菜園肚做田事，過後就到灶下煮飯，有閒个時節就會去公園運動，係無就在屋下看經書念佛。阿婆好客个心同好手藝，分佢日望夜想，過後个日仔，佢每一個禮拜都會跣等朋友去尋阿婆食飯，大家都噓佢「講著有好食，尾就會走直」，還正經哦！好客个阿婆每擺都準備好燒燒燒仔个飯菜等佢等歸屋下，還過天時轉冷，佢還拿出佢等自家个衫分佢著，就驚佢冷著，每個寮日个朝晨都做得在煎蘿蔔板个香味之中跣床，實在還幸福！

記得有一擺食飽後，大家坐在廳下看電視，阿婆牽等佢个手，笑咪咪仔同佢講：「七後生，八後生，毋多知仔轉唐山，愛記得把扼自家个人生，做自家想做个事情，係無青春都會走核咧！」雖然一個人在異鄉，毋過阿婆个溫情，分佢感受到家人个溫暖，分佢感受到客家人个好客人情，阿婆个智慧，分佢對人生無共樣个思考，到底麼个係幸福，麼个係知足？該時節佢正知，溫暖个世界，麼个安到「好客人情味」。

客語作文電腦打字組第三名

國立中央大學 陳堃長

客莊好人情

「孫仔，日頭晒屎脰哩，遽啊疏床，等一下食核朝過後，愛跔偌共下去田坵摘弓蕉無」，時間過个盡遽，既經十八年過去咧，這句話到今還係深深刻在偌个頭腦裡肚，毋管仰仔都毋會添放核，這係偌細時節朝晨睡醒，輒常會聽著个一句話，記得還細時節，因為吾爺哀平常時愛上班，每日都無閒泊杈，無時間照顧偌，故所佢等就同偌送去吾婆屋下，請吾阿公阿婆拂手照顧偌，也因為恁仔，偌个童年都係在客家莊渡過个。

偌个阿公阿婆歇在屏東六堆个客家莊，對歇在都市个人來講，這跡位就係一哪仔都係田坵个「鄉下」地方，因為偌等歇客家莊，故所婆吾屋下附近，歸莊下个人都係客人，都會講客，記得偌出世个時節，吾婆就開始同偌講客話，也因為恁仔，對偌出世以來，吾婆就歸日仔同偌講客；歸日仔都盡煞猛教偌講客；歸日仔都盡命牯要求偌在屋下定著愛同屋下人講客，故所，也做得講，吾婆就係偌這生人第一位客語先生，記得有一擺，偌一無細義同佢講著華語，佢就對偌發譴，這應該就係「寧忘祖宗田，莫忘祖宗田，寧忘祖宗聲，莫忘祖宗坑，」這句話个道理吧，對細就在客家莊生活，每日都同吾婆還有親朋好友「訓練」客話，分偌到這下客話做得講到盡正、盡流利，這都愛感謝偌屋下人從細在客莊分偌恁好个「沉浸式客語」環境。

對細歇在客莊，隔壁鄰舍都係偌親戚，每到過年過節个時節，大家都會共下唱喏；每到臨暗時節，大家都會共下坐在屋埕頭前共下打嘴鼓；每到六堆客家莊个「綠寶石」一菁仔收成个時節，大家都會共下坐在矮凳仔項煞猛剪菁仔，每一個人剪到汗流脈落，到仔菁仔拿去攤仔賣，賺著錢个時節，這臭汗臊个味緒就會變做「錢个味緒」。這下偌既經無歇在客家莊哩，細時節在客家莊同隔壁鄰舍个好感情，到這下既經看毋著哩，這應該就係客家莊特殊个「人情味」。細時節歇在阿婆屋下个時節，吾婆每日下晝都會騎等自行車，載偌去菜市仔買菜；載偌去屋下附近个學校裡肚搞吊晃槓仔；去田坵摘果子，在客家莊，定著就做毋得毋講著粄仔，這係偌最好食个客家美食，恁多種粄仔裡背，偌最好食个就係芋粄，尤其係吾阿婆自家做个，每擺在灶下鼻著芋粄个味緒，偌就口涎水溶溶跌，這又香又軟个芋仔食到嘴項，再加上淡淡个米香，正經還燒人哦，若係有來客家莊寮，定著愛來試看阿好食个芋粄哦！

有句話講：「大路毋行，草會生塞，話久無講，舌嬾會打結」，這下个偌無歇客家莊哩，同屋下人也無像在歇在客家莊，講客每儕人都聽仔識，吾屋下人也會毋曉得講客哩；無好食个芋板做得食哩，客家莊个生活，代表兩子阿婆深深个感情同隔壁鄰舍个人情味；也代表咧偌个童年。

客語作文電腦打字組第三名

國立中央大學 鄭程遠

客莊好人情

在這工商業恁發達个時代，戴在都市肚个人逐朝晨赴等上班，去學校讀書，出門堵著隔壁鄰舍，最多斯領下頭問好，斯遽遽走出去赴車枋了，無時間做得停下來打嘴鼓；一到放寮日，大家毋係因在屋下搞電腦、看電視，就係在眠床頂睡到毋知醒，全無機會摆戴對門个人相堵頭來打鬥敘。恁樣个情景，斯分恁想著頭擺戴在客庄个快樂時光。

自恁知人我起勢，恁斯摆阿公阿婆戴共下。逐朝晨天吉光，田脣雞寮肚个雞公一聲「gog² gog⁵ go⁵³」，像係摆恁講：「欸！好疏床咧，日頭曬屎咄哩哟！」合等阿婆在灶下煮早朝个剝菜聲，恁目睡摸 sia⁵³ 个去刷牙洗面。等屋下人全部食飽，阿公就會渡恁去菜園做事。行路去菜園个路項，阿公總會摆戴脣頭个叔婆，在屋面前个坐等个老伯公問好，佢兜也會笑咪咪仔摆恁攞手。老伯公屋下个狗看著恁，斯會攞等佢个膨毛尾走出來摆恁搞，阿公愛續等行去田町个時節，佢還會跔恁去摆恁搞，阿公也隨在佢，拿起鏝頭開始一日个事頭。

下晝日頭吉落山，大家正食飽个時節，係屋下最鬧熱个時間，庄頭个老嫩大細全部都會在恁哩屋下个大禾埕搞寮，大人拿凳仔坐等輪等講笑科、聽老人家講古，細人仔斯在脣頭搞走追仔、份家啦仔，搞到歡喜 lag² 天。

這幾年，戴脣頭个老伯公過身了，恁也因為讀書个關係搬在都市戴，一日到暗無閒直掣，屙屎無胯脫褲，無麼个時間再過轉阿公屋下搞了，毋過，恁還係當懷念還細時節在庄肚生活个情景。

客語作文電腦打字組講評

國立屏東大學中國語文學系 劉明宗退休副教授

從細到大，大家作文个經驗盡多；毋過頭擺寫个係華語文章，這擺用電腦來寫客語作文就無麼共樣也。

華語作文同客語作文，哪仔共樣？哪仔無共樣？其實蓋清楚。共樣个係：共樣愛注重內容同結構、使用个詞彙同語法都愛正確、標點符號个使用同版面个安排都愛適當。無共樣个係：華語有華語个語詞、語法，客語有客語个詞彙、講法，有兜正式就做毋得擺共下；係無，意思會走樣核。

這擺比賽个題目係「客莊好人情」，其實係一個盡好發揮个題目，毋過厥大前題愛扭著重點：「客莊」同「好人情」。南宋詞家辛棄疾識講過：「好鳥枝頭亦好友，落花水面皆文章。」也就係講，所有个萬物係等係有認真觀察、了解，都做得放入文章裡肚，故所宋朝个大理學家程顥正會講：「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。」基本上，講著「客莊」，參賽个大家都盡熟絡，故所故事發生个地點都有集中在「客莊」；毋過，講著「好人情」，就有部分个參賽者偏離題目也。照講，「好人情」就係自家感受著个、值得稱說个人情味，愛去寫真實發生个、做得表現客家人美德个故事，毋係分你去寫頭擺還細發生个生趣事、你合意个情景。有人情个感動故事同還細感覺著生趣个事情、中意个情景無一定相同，故所係無扭著主題，你所寫个內容就會離題。過講，每一個故事，有過程也愛有結局，毋好淨緊講故事噯無結論，恁呢文章就缺少完整性也哦！

講著詞彙同語法，係這擺評審過愁慮个。雖然今年个參賽者客語能力算毋會差，毋過有盡多客語係用華語去思考、打出來个。像客話句仔尾頭、不管係參詳个、同意个、推深个、感嘆个詞「啦」，盡多同學會使用華語个「吧」；像比賽文章裡肚出現个「阿婆家」、「淦淦个歡樂」、「正毋盼得个轉屋」、「出去各地逛」、「無願」、「得空」、「真真正正」、「偃愛搵手你阿姆」、「搵手別人」、「摘弓蕉」、「刷牙洗面」這兜，都係華語个語詞同語法轉過來个；還有，在用字方面，「個」、「个」不分，「著」、「到」擺合，這種情形大體來講有息把仔嚴重。另外，打毋著字个情形，在文章裡肚也不時會看著，像「分阿婆」打做「芬阿婆」、「已感動」打做「己感動」、「當深」打做「當沉」等等，這兜都係平常時寫字、打字个時節，無去特別細義个所在。

在這擺比賽个評判標準，其實還有一大項目係「標點與版面」，雖然這項佔分毋係盡大，毋過在大家拿著个試題紙裡背，其實有盡明顯个規定：愛用電腦操作，使用「臺灣客家語拼音輸入法」，字型愛使用「台灣楷體」，12級字，行距1.5倍行高，標點符號在全漢時用全形。會提著這點，其實係愛提醒大家：比賽就愛照規定，毋係自家大主大義，用自家个恁法，字體用

新細明體、其他个楷體，每一行个距離也無照規定放畀 1.5 倍，故所版面看起來就無恁齊、恁靚。這在高手比賽个時節，無照規定就會扣分，係因為這兜細事情就畀扣分就會盡食虧。有關這方面，順續仔提醒大家：（一）文章愛曉得運用標點符號，來加強講話个語氣，分自家想表達个感情過加分明；（二）文章愛有適當个停頓所在，一個意思結束就愛使用一個句號，分句仔同句仔、意思同意思之間清清楚楚。毋好從頭到尾淨用一個點號「一逗到底」，分歸段文章變做淨一個意思、愛一個氣猛讀到底，該會分意思糊核，無法度分人了解若重點在哪？真實个感情係仰仔？（三）你係有想愛特別強調，係無就第一擺使用引號「」，照目前个使用習慣係先單後雙，也就係先用單引號「」再用雙引號『』。

每一個人對文章好壞个看法盡主觀，毋過佢等係準做得去多看別人个得獎作品，係無就大家盡阿腦、推薦个書籍，再加上平常時自家煞猛練習講客、用客語方式思考，佢恁：未來个客語大作家就係你。

六、活動紀實及花絮

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 記者會花絮

日期：112 年 9 月 26 日（星期五）

地點：國立中央大學客家學院國際會議廳





112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 評判共識會議花絮

日期：113 年 3 月 9 日（星期六）

地點：古華花園飯店國際會議廳





112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 競賽日花絮

日期：113 年 3 月 10 日（星期日）

地點：國立中央大學









112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽 頒獎典禮花絮

日期：113 年 3 月 29 日（星期五）

地點：國立中央大學客家學院國際會議廳









A horizontal, irregular yellow brushstroke with a textured, painterly appearance, set against a light blue background. The stroke is wider in the middle and tapers at both ends, with some darker yellow and white highlights suggesting depth and movement.

七、LOGO及主題標語 設計理念

112 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

LOGO 及主題標語設計理念



標語設計理念

「多文島嶼 語日句新」：在這塊島嶼上，各個族群講述、書寫不同的語文，構築出色彩繽紛而多元的文化，隨時代發展，語文本身也會「語日句新」，透過傳承與學習，母語會因此注入新的生命，以延續多元文化的美麗、綻放獨特的光芒。