

113 學年度

全國大專校院學生
全國語文競賽

成果專輯

目 錄

一、競賽資料	1
(一) 活動簡章	2
(二) 競賽員注意事項	28
(三) 賽程表	31
(四) 簽備會成員名單	35
二、評判資料	36
評判配當表及名單	37
三、獲獎名單	49
四、演說題目、獲獎演說稿、演說評判講評	53
(一) 國語演說	54
(二) 臺灣台語演說	69
(三) 臺灣客語演說	81
(四) 臺灣原住民族語言演說	94
五、作文獲獎作品、作文評判講評	140
(一) 國語作文	141
(二) 臺灣台語作文書寫組	153
(三) 臺灣台語作文電腦打字組	166
(四) 臺灣客語作文書寫組	174
(五) 臺灣客語作文電腦打字組	184
六、活動紀實與花絮	194
七、LOGO 及主題標語設計理念	205

一、競賽資料

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽活動簡章

(113 年 10 月 24 日核定修正版)

壹、目的：為加強推行語文教育，鼓勵大專校院學生提升本國語文素養與學習興趣，以弘揚文化，特舉辦本競賽。

貳、辦理單位：

- 一、主辦單位：教育部。
- 二、協辦單位：文化部、客家委員會、原住民族委員會。
- 三、承辦單位：國立中央大學客家語文暨社會科學學系。

參、競賽說明：

一、競賽對象：競賽時需為全國大專校院之在學學生(不含進修學士班學生、學士後專班學生、研究生)。

二、競賽項目

(一) 演說

- 1、國語。
- 2、臺灣台語。
- 3、臺灣客語。
- 4、臺灣原住民族語言（分 21 語種）。

◎臺灣客語腔調、臺灣原住民族語言請參閱（附件 1）

(二) 作文

- 1、國語。
- 2、臺灣台語。
- 3、臺灣客語。

三、競賽員限制：各競賽員每學年每人以參加 1 項為限，不得跨語言或跨項報名，違者取消競賽資格。曾獲得全國大專校院學生本國語文競賽第一名者，不得參加同語言同項同組競賽。各語言各項各組報名人數如逾 30 人，得先辦理初賽，原則上取前 30 名進入決賽。

四、各項競賽時限

(一) 演說

- 1、國語：每人限 5 至 6 分鐘。
- 2、臺灣台語：每人限 5 至 6 分鐘。
- 3、臺灣客語：每人限 5 至 6 分鐘。
- 4、臺灣原住民族語言：每人限 5 至 6 分鐘。

(二) 作文：均限 90 分鐘。

五、競賽內容規範

(一) 演說

國語、臺灣台語、臺灣客語不事先公布題目，競賽員於登臺前 30 分鐘，當場親手抽定題目。臺灣原住民族語言得事先公布題目。

(二) 作文

1、國語

- (1) 題目當場公布。
- (2) 不得用詩歌韻文寫作。
- (3) 應使用教育部審定國字標準字體，並詳加標點符號。
- (4) 限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

2、臺灣台語

(1) 書寫組：

- A. 題目當場公布。
- B. 不得用詩歌韻文寫作。
- C. 應詳加標點符號。
- D. 限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

(2) 電腦打字組：

- A. 題目當場公布。
- B. 不得用詩歌韻文寫作。
- C. 以電腦操作，並使用「臺灣台語漢字輸入法」。

拼音及用字應使用教育部公告之「臺灣台語羅馬

字拼音方案」（臺羅正式版）及「臺灣台語推薦用字 700 字詞」為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣台語常用詞辭典》為主。

3、臺灣客語

(1) 書寫組：

- A.題目當場公布。
- B.不得用詩歌韻文寫作。
- C.應詳加標點符號。
- D.限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。

(2) 電腦打字組：

- A.題目當場公布。
- B.不得用詩歌韻文寫作。
- C. 以電腦操作，並使用「臺灣客語拼音輸入法」。

拼音及用字應使用教育部公告之「臺灣客語拼音方案」及「臺灣客語書寫推薦用字」為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣客語辭典》為主。

六、競賽評判標準

(一) 演說

- 1、語音（發音、語調、語氣）：占 40%。
- 2、內容（見解、結構、詞彙）：占 50%。
- 3、臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。
- 4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予以扣分。

(二) 作文

1、國語

- (1) 內容與結構：占 50%。
- (2) 邏輯與修辭：占 40%。

(3) 字體與標點：占 10%。

2、臺灣台語

(1) 書寫組：

- A.內容與結構：占 50%。
- B.詞彙與語法：占 40%。
- C.字體與標點：占 10%。

(2) 電腦打字組：

- A.內容與結構：占 50%。
- B.詞彙與語法：占 40%。
- C.標點與版面：占 10%。

3、臺灣客語

(1) 書寫組：

- A.內容與結構：占 50%。
- B.詞彙與語法：占 40%。
- C.字體與標點：占 10%。

(2) 電腦打字組：

- A.內容與結構：占 50%。
- B.詞彙與語法：占 40%。
- C.標點與版面：占 10%。

七、成績核計

各語言各項各組競賽成績之核計，由評判長確認通過後公布於大會網站。

八、優勝錄取名額

各語言各項各組均取優勝共 6 名，獎次為：第 1 名 1 人、第 2 名 2 人、第 3 名 3 人。惟各語言各項各組實際與賽人數未達 12 人以上者，則由評判評定優勝名次，亦得從缺。

九、各語言各項各組決賽名額不超過 30 人為原則，主辦單位得視當年度報名情形，請承辦單位先辦理初賽，再辦理決賽，賽程表另公告於大會網站。

肆、競賽辦理時間：

- 一、初賽：113年12月29日（星期日）舉行。
- 二、決賽：114年3月9日（星期日）舉行。
- 三、頒獎典禮：114年3月28日（星期五）舉行。

伍、競賽地點：國立中央大學（320317 桃園市中壢區中大路 300 號）。

陸、報名方式及出場序：

- 一、符合報名資格之就讀全國大專校院之在學學生（不含進修學士班學生、學士後專班學生、研究生），應於 113 年 11 月 15 日（星期五）前完成網路報名，同時將線上報名表印出核章後掃描上傳報名系統，始完成報名手續。
- 二、出場序由大會於 114 年 2 月 28 日（星期五）公開以電腦抽籤，並公告於大會網站。

柒、競賽獎勵：

- 一、競賽員部分：獲獎者頒發獎金及獎狀，第一名1位，獎金新臺幣2萬元整；第二名2位，獎金新臺幣1萬5,000元整；第三名3位，獎金新臺幣1萬元整。
- 二、指導人員部分：競賽員獲獎者，其指導人員（以實際指導人員為準，以一人為原則，不限學校老師）由大會頒發獎狀，並函請其主管機關予以敘獎：第一名記功一次；第二名嘉獎二次；第三名嘉獎一次。
- 三、本競賽與客家電視臺、公視台語臺及原住民族電視臺（財團法人原住民族文化事業基金會）共同協力，凡「全國大專校院學生本國語文競賽」之優勝者，參與客家電視臺「後生提攜計畫」暨學期實習、財團法人原住民族文化事業基金會大專校院學生實習等甄選，將列為優先錄取對象；公視台語臺將視節目製作人才需求，提供對電視傳播有興趣之優勝者實習工讀機會。上述實習、徵才招募事宜，依各電視臺相關辦法或作業要點辦理。
- 四、獲獎者發給獎狀，獲獎者之姓名如有誤（漏）植等情事，請競賽員於頒獎典禮後或114年3月底前填寫競賽員姓名更正單（如附表1），將併同誤（漏）植獎狀親送或掛號郵寄或快遞寄送至承辦單位，並

提供正確資料，以利更正作業。另獎狀遺失、損毀或逾半年未領者，獲獎者均得以書面向教育部申請獲獎證明，教育部另以函文證明之，不再補發獎狀。

捌、附則：

- 一、競賽員資格如有不符，不予計分，如有冒名頂替者（以身分證或戶口名簿為憑）以棄權論。
- 二、競賽員須遵守各項競賽注意事項，且應準時完成報到手續。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。
- 三、競賽員臨時發生事故，確定不能入場參加競賽時，應事先報備棄權。
- 四、競賽員資格或有關競賽之申訴，應出具書面申訴書（如附表2），詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束後（含評判講評時間）1小時內提出，逾時不予受理（各競賽項目應於比賽結束時宣告結束時間）。申訴事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判之評分及其他如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「全國大專校院學生本國語文競賽申訴規則」（如附件2）。
- 五、競賽員本次競賽之影音、影像、著作及肖像權等歸屬主辦單位所有，競賽員報名時應繳交同意書（同意書格式如附件3至6）。
- 六、「全國大專校院學生本國語文競賽違規裁處規定一覽表」、「全國大專校院學生本國語文競賽決賽評判遴聘原則、注意事項暨評分標準」、「全國大專校院學生本國語文競賽評判迴避切結書」、「全國大專校院學生本國語文競賽命題注意事項」（如附件7至附件10）。
- 七、本計畫經核定後實施，修正時亦同。

附件 1

臺灣客語腔調、臺灣原住民族語言說明

一、臺灣客語腔調有四縣、海陸、大埔、饒平、詔安、南四縣。

二、臺灣原住民族 16 族 42 語言別名稱表如下：

民族別 代碼	民族別	語言別	語種 序號
1	阿美族 (Amis)	南勢阿美語 (原稱:北部阿美語) 秀姑巒阿美語 (原稱:中部阿美語) 海岸阿美語 馬蘭阿美語 恆春阿美語	1
2	泰雅族 (Tayal)	賽考利克泰雅語 澤敖利泰雅語 四季泰雅語 宜蘭澤敖利泰雅語 汶水泰雅語 萬大泰雅語	2
3	排灣族 (Paiwan)	北排灣語 中排灣語 南排灣語 東排灣語	5
4	布農族 (Bunun)	卓群布農語 卡群布農語 丹群布農語 巒群布農語 郡群布農語	6
5	卑南族 (Pinuyumayan)	南王卑南語 西群卑南語 (原稱:初鹿卑南語) 知本卑南語 建和卑南語	7
6	魯凱族 (Rukai)	霧臺魯凱語 大武魯凱語 東魯凱語	8

民族別 代碼	民族別	語言別	語種 序號
		多納魯凱語	9
		茂林魯凱語	10
		萬山魯凱語	11
7	鄒族 (Cou)	鄒語	12
8	賽夏族 (SaySiyat)	賽夏語	13
9	雅美族 (Yami)	雅美語	14
10	邵族 (Thau)	邵語	15
11	噶瑪蘭族 (Kebalan)	噶瑪蘭語	16
12	太魯閣族 (Truku)	太魯閣語	17
13	撒奇萊雅族 (Sakizaya)	撒奇萊雅語	18
14	賽德克族 (Seediq/Seejiq/Sediq)	都達賽德克語 (原稱:都達語)	19
		德固達雅賽德克語 (原稱:德固達雅語)	
		德鹿谷賽德克語 (原稱:德路固語)	
15	拉阿魯哇族 (Hla'alua)	拉阿魯哇語	20
16	卡那卡那富族 (Kanakanavu)	卡那卡那富語	21

※說明：語別以虛線表示者併為一組，以實線表示者另立一組比賽。

(附表 1)

收件編號：_____ (承辦單位填寫)

競賽員姓名更正單

參賽項目	參賽語言別	參賽組別
競賽員 參賽資料	<input type="checkbox"/> 國語 <input type="checkbox"/> 臺灣台語 <input type="checkbox"/> 臺灣客語 <input type="checkbox"/> 臺灣原住民族語言 <input type="checkbox"/> 作文 <input type="checkbox"/> 演說	臺灣台語或臺灣客語作文項目請填寫書寫組或打字組；臺灣原住民族語言演說請填寫語種序號（餘則免填）
競賽員 正確姓名		
請檢附相關 證件影本		

備註：請於報名時詳加確認報名相關資訊後再送出，如經判斷為競賽員報名時之疏漏，承辦單位有權責不接受姓名更改。

全國大專校院學生本國語文競賽申訴規則

一、目的

為維護競賽公平性，大會特設置「競賽申訴評議會」（以下簡稱申評會），以保障競賽員權益並處理競賽糾紛。

二、申訴範圍

以違反競賽規則、秩序、競賽人員資格為限。

三、組織及運作

(一)申評會置委員七人，其成員如下：

- 1、大會評判長（兼任申評會召集人）。
- 2、由教育部依需要推薦學者專家或相關行政人員五人。
- 3、承辦學校代表一人。

(二)申評會開會應有委員三分之二以上出席始得開議，除評議結果應有出席委員三分之二同意外；其餘事項之決議，以出席委員超過半數始可作成決議。

(三)申評會成員對申訴案件有利害關係者應自行迴避，不得執行職務。

(四)申訴中心設於承辦學校之主要競賽場地。

(五)針對重大違規及爭議事項裁定扣分事宜，以申訴書面通知公告為準。

四、申訴流程

(一)符合申訴範圍之申訴，應出具書面申訴書（如附表 2），詳述申訴事由，送申評會辦理，同一案件以一次為限。

(二)申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束（含評判講評時間）後 1 小時內提出，逾時不予受理（各競賽場地應於比賽結束時宣告結束時間）。

(三)申評會就書面申訴書進行評議，必要時得通知相關當事人到會說明。

(四)評議結果除通知申訴人外，應作成書面紀錄。

(五)受理作業流程：（如附表 3）

五、其他

申訴事件未盡事宜以申評會決議為評議準則，各競賽員不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

(附表 2)

全國大專校院學生本國語文競賽申訴書

申訴人	
競賽項目	
競賽組別	
申訴理由	
申訴依據	
評議結果	
申評會 委員簽章	
送交時間	114 年 3 月 9 日 <input type="checkbox"/> 上午 <input type="checkbox"/> 下午 時 分
送交單位	全國大專校院學生本國語文競賽申訴中心 (○○○○○○○)

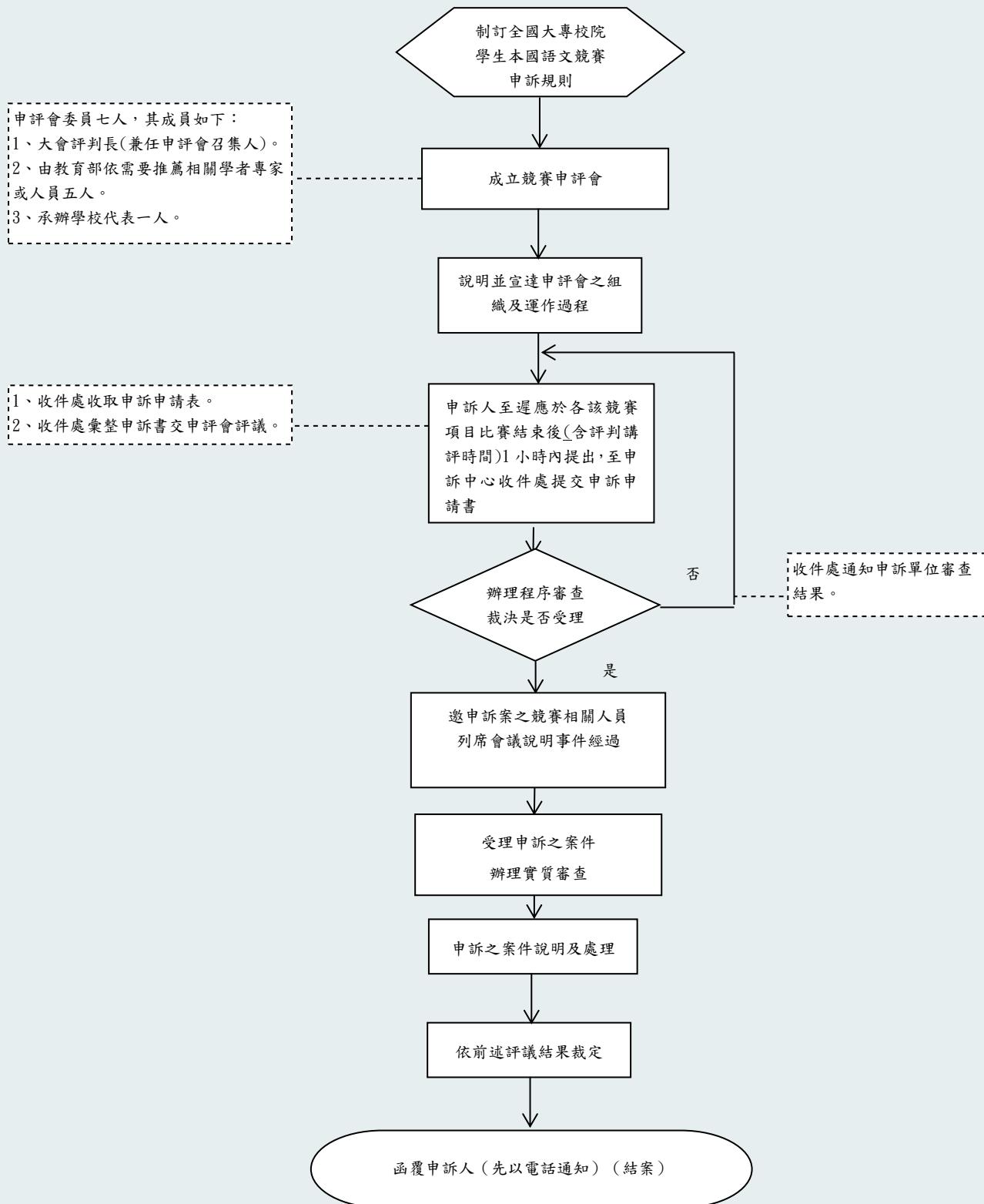
申訴人簽名：

聯絡電話：

(附表 3)

全國大專校院學生本國語文競賽申訴事件處理作業

流程圖



全國大專校院學生本國語文競賽著作授權同意書

(法定代理人版)

茲因〔請填入競賽員姓名〕(以下稱競賽員)將參與 113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽(以下稱本活動)，本人係競賽員之法定代理人，現同意將競賽員參與本活動之影音、影像、著作、肖像權及任何相關之智慧財產權，非獨家、非專屬、不限地域無償授權教育部、文化部、原住民族委員會、客家委員會以任何方式利用，並得對第三人進行再授權。惟競賽員仍為前開各項權利之權利人，有權自行利用相關內容。

競賽員：

學校單位：

指導老師： (無則免填)

授權人： (簽名)

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國 年 月 日

附件 4

全國大專校院學生本國語文競賽著作授權同意書 (成年版)

本人同意將本人參與 113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽之
影音、影像、著作、肖像權及任何相關之智慧財產權，非獨家、非專屬、
不限地域無償授權教育部、文化部、原住民族委員會、客家委員會以任
何方式利用，並得對第三人進行再授權。惟本人仍為前開各項權利之權
利人，有權自行利用相關內容。

學校單位：

指導老師： (無則免填)

授權人： (簽名)

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國 年 月 日

附件 5

錄影錄音授權書（法定代理人版）

立書人：

茲因〔請填入競賽員姓名〕（以下稱競賽員）於民國 114 年 3 月 9 日參與 113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽之演說項目（以下稱本活動），立書人係競賽員之法定代理人，立書人謹此同意授權教育部對競賽員參與本活動之過程，進行錄音及錄影，並聲明如下：

- 一、立書人就競賽員在本活動所為之演說競賽內容及所同意之錄音/錄影內容，非獨家、非專屬、不限地域授權教育部在教育推廣之目的範圍內進行利用，包括但不限於以實體與數位方式重製、改作、編輯、公開口述、公開演出、公開上映、公開傳輸或以其他方式利用授權標的，並得對第三人進行再授權。
- 二、除前條所列授與教育部之權利外，競賽員仍為相關內容及作品之著作人，保有一切著作權及其他智慧財產權，不受本協議書之影響。
- 三、競賽員參與本活動所提供之一切內容，均遵守各項法令之規定，絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。立書人並保證競賽員參與本活動所提供之一切內容均係競賽員自行創作，有權對教育部進行本協議書所列之授權，絕無侵害他人著作權或任何其他權利之情事。
- 四、如因本協議書相關事宜有爭議需以訴訟處理時，立書人同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

競賽員：

學校單位：

指導老師：（無則免填）

立書人：（簽名）

與競賽員關係：

身分證統一編號：

戶籍地址：

中華民國 年 月 日

附件 6

錄影錄音授權書（成年版）

茲因立書人於民國 114 年 3 月 9 日參與 113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽之演說項目（以下稱本活動），立書人謹此同意授權教育部對立書人參與本活動之過程，進行錄音及錄影，並聲明如下：

- 一、立書人就本活動所為之演說競賽內容及所同意之錄音/錄影內容，非獨家、非專屬、不限地域授權教育部在教育推廣之目的範圍內進行利用，包括但不限於以實體與數位方式重製、改作、編輯、公開口述、公開演出、公開上映、公開傳輸或以其他方式利用授權標的，並得對第三人進行再授權。
- 二、除前條所列授與教育部之權利外，立書人仍為相關內容及作品之著作權人，保有一切著作權及其他智慧財產權，不受本協議書之影響。
- 三、立書人參與本活動所提供之一切內容，均遵守各項法令之規定，絕無侵害任何他人之著作權或任何其他權利之情事。立書人並保證參與本活動所提供之一切內容均係立書人自行創作，有權對教育部進行本協議書所列之授權，絕無侵害他人著作權或任何其他權利之情事。
- 四、如因本協議書相關事宜有爭議需以訴訟處理時，立書人同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

學校單位：

指導老師： (無則免填)

立書人： (簽名)

身分證統一編號：

戶籍地址：

中華民國 年 月 日

附件 7

全國大專校院學生本國語文競賽違規裁處規定一覽表

說明：有關競賽之爭議或本裁處規定如有未盡事宜，均送交申訴評議委員會裁決，並依其決議為準，各競賽單位不得提出異議，惟將列入賽後檢討事項之一。

裁處	違規情形	依據
競賽成績 以零分計算	1、各競賽員每年每人以參加 1 項為限，跨語言、跨項、跨組報名者。	依「活動簡章」相關規定辦理
	2、競賽員資格不符。	依「活動簡章」相關規定辦理
	3、演說項目競賽員穿著足以辨識學校、系所服裝。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第九款
	4、演說項目競賽員報出姓名、校名。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第九款
	5、作文項目競賽員於文稿中提及姓名、校名。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第九款
	6、演說題目與所抽題目不符。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第八款
	7、作文書寫組競賽員於競賽時間未開始，拆閱試題袋。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第四款
	8、作文書寫組競賽員提早交卷。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第六款
	9、作文書寫組競賽員競賽逾時不繳卷。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第七款
	10、作文書寫組及電腦打字組競賽員於競賽時間結束時仍繼續書寫、打字。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第七款
	11、作文電腦打字組競賽員於私自安裝使用除「臺灣台語漢字輸入法」、「臺灣客語拼音輸入法」以外之其他輸入法。	【競賽員注意事項】肆、作文電腦打字組競賽員注意事項第八款
	12、作文書電腦打字組競賽員競賽時間終了，未立即上傳檔案。	【競賽員注意事項】肆、作文電腦打字組競賽員注意事項第十款
棄權	1、競賽員冒名頂替者(以身分證或戶口名簿為憑)。	依「活動簡章」相關規定辦理
	2、競賽員逾期報到時間。	依「活動簡章」相關規定辦理
	3、演說競賽員超過一分鐘未開始進行演說。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第十款

裁處	違規情形	依據
	4、作文競賽員書寫其他文字或註記。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第五款
	5、作文競賽員撕開彌封處。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第四款及肆、作文電腦打字組競賽員注意事項第五款
扣均一標準 分數 1 分	1、演說競賽員與評判或其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第五款
	2、作文競賽員與其他競賽員交談。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第六款
	3、裝水容器或其他物品打翻、掉落或發出聲響影響比賽進行。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第十款
	4、演說競賽員攜帶道具上臺。	【競賽員注意事項】貳、演說競賽員注意事項第七款
	5、作文競賽員將參考資料或書籍攜入競賽會場。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第二款
	6、作文競賽員私自攜帶試題、試卷出場。	【競賽員注意事項】參、作文書寫組競賽員注意事項第六款
扣均一標準 分數 2 分	1、競賽員中場休息結束後未進場，未等競賽結束即離開。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第四款
	2、使用行動電話（手機）、穿戴式裝置（耳機、智慧型手環類、智慧型手錶類、智慧型眼鏡類等）及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第八款
	3、競賽員攜帶計時器發出影響比賽進行之聲響。	【競賽員注意事項】壹、共同注意事項第八款
	4、作文電腦打字之競賽員自行攜帶鍵盤入場。	【競賽員注意事項】肆、作文電腦打字組競賽員注意事項第四款

全國大專校院學生本國語文競賽評判遴聘原則、注意事項

暨評分標準

壹、遴聘原則

- 一、由全國大專校院學生本國語文競賽籌備委員會參考教育部建立之評判人才資料庫，慎重遴聘專家學者擔任評判。
- 二、各組賽事評判之安排應避免現職服務於同機關(構)之人員同時擔任同一場次。
- 三、評判應遵守利益衝突迴避原則，並簽署切結書（如附件 9），於接受聘書前須自行檢視其評判項組是否有其二親等以內之親屬（如附表 4）參加比賽，且評判不得擔任各大專校院競賽員之指導人員（噶瑪蘭語、撒奇萊雅語、邵語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、萬山魯凱語、多納魯凱語、茂林魯凱語、萬大泰雅語、汶水泰雅語除外）。如經檢舉而查證屬實者，除通知所屬單位議處外，該評判三年內將不再聘任。

貳、各項共同注意事項

- 一、評判請依大會規劃之時間到達評判報到處，並於競賽前三十分鐘抵達競賽會場，且須立即將行動電話關機，並禁止與競賽員交談。中場休息也不宜使用手機，亦須禁止與競賽員有打招呼、交談等互動行為。如因而致影響競賽公平，經檢舉而查證屬實者，該評判三年內將不再聘任。
- 二、競賽員如有違規情事發生，請准予上臺並依照原有流程進行，後續事宜則由工作人員呈報後，由大會依照相關規定處理。
- 三、評判進行評分時，請避免有同分之情事發生。若有上述情形，建議依據競賽員整體表現在原本分數後面加上小數分數來做區分。評分完畢後，請評判在評分表上簽名，分數如有更改時亦同，並請於評分表檢核無誤後再行離開競賽會場。
- 四、評分標準請依競賽規定，如有爭議，則由評判組長會同評判共同協商確定。
- 五、各項個人競賽成績之核計，一律採王炬教授均一法計列。

六、各項均應設置評判組長一人，於競賽結束，蒐集其他評判意見後進行講評。講評內容請依照評判標準作通盤指導，以使競賽員有所精進。請勿針對個人或尚未建立共識之部分進行評論，以免各項標準不一，讓競賽員無所遵循。

(一) 演說在各競賽場地作十分鐘之講評，並由組長負責審查綜合講評文稿資料。

(二) 作文於競賽結束後，由組長負責撰寫各組綜合講評文稿資料。

七、為方便聯繫，請評判離開會場後，手機務必保持暢通，以利突發狀況之因應。

八、請勿於競賽期間將參與評判會議等活動照片或評分表等競賽相關資料，上傳臉書、個人部落格或多媒體傳播平臺（如：Line）。

九、評判工作結束後，相關競賽文件（題目、評分表件），不得攜出會場；在大會尚未公布成績之前，請勿對外界透露相關內容。

參、各項評分標準及注意事項

一、演說

(一) 評分標準

1、語音（發音、語調、語氣）：占 40%。請就發音、語調、語氣 3 部分進行評分。「發音」部分，競賽員必須做到發音正確、咬字清晰、語速快慢合宜、語氣自然不做作，音量強弱合宜；「語調」部分要做到音調有高低起伏、節奏有輕重緩急；「語氣」部分則需配合演說內容，情緒有高有低、悲喜分明、波瀾起伏、收舒有度。

2、內容（見解、結構、詞彙）：占 50%。請就結構、見解、詞彙 3 部分評分。競賽員必須做到審題正確、見解出眾、結構完整前後呼應，詞彙方面則須語意精準，用法正確。

3、臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。請就儀容、態度、表情 3 部分評分。競賽員必須穿著合宜，儀容端莊，態度誠懇，表情生動，且肢體動作得宜。

4、時間：超過或不足時，每半分鐘扣均一標準分數 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計；惟誤差在 3 秒之內者，考量按鈴操作，不予扣分。

(二) 注意事項

1、臺灣台語、臺灣客語及臺灣原住民族語言因臺灣各地腔調或有不同，
請評判予以尊重，勿將自己不熟悉之發音視為錯誤發音。

2、臺灣台語、臺灣客語之講評，請務必推選能以該種語言流暢表達之
人員，以展現評判之專業性。

二、作文

(一) 評分標準

1、國語

(1) 內容與結構：占 50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須切合題旨，思想積極、健康，論點合情、合理，文字清晰生動；說理有力，引述適當，見解出眾、不落俗套；「結構」部分須結構嚴謹、行文流暢、前後呼應、結尾有力，兼具廣度與深度。

(2) 邏輯與修辭：占 40%。請就邏輯、修辭兩部分評分。文章要邏輯分明、條理清晰、敘事明白、舉證得當；用字遣詞合宜，修辭靈活優美。

(3) 字體與標點：占 10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

2、臺灣台語

(1) 書寫組：

A. 內容與結構：占 50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度

B. 詞彙與語法：占 40%。須完整掌握語詞、語法和語用。

C. 字體與標點：占 10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

(2) 電腦打字組：

A. 內容與結構：占 50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度。

B.詞彙與語法：占 40%。須完整掌握語詞、語法和語用。以電腦操作，並使用「臺灣台語漢字輸入法」。拼音及用字應使用教育部公告之「臺灣台語羅馬字拼音方案」（臺羅正式版）及「臺灣台語推薦用字 700 字詞」為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣台語常用詞辭典》為主。

C.標點與版面：占 10%。請就標點、版面兩部分評分。標點須運用得宜，版面應排列工整。

3、臺灣客語

(1) 書寫組：

A.內容與結構：占 50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度

B.詞彙與語法：占 40%。須完整掌握語詞、語法和語用。

C.字體與標點：占 10%。請就字體、標點兩部分評分。字體應正確工整，標點須運用得宜。

(2) 電腦打字組：

A.內容與結構：占 50%。請就內容、結構兩部分評分。「內容」須符合題意，思想積極、健康，論點合理、情感表達真摯、說明非常完整；「結構」部分須完整、文句表達十分通順且前後句的連貫性佳，兼具廣度與深度。

B.詞彙與語法：占 40%。須完整掌握語詞、語法和語用。以電腦操作，並使用「臺灣客語拼音輸入法」。拼音及用字應使用教育部公告之「臺灣客語拼音方案」及「臺灣客語書寫推薦用字」為標準，超出推薦用字之其他漢字以教育部《臺灣客語辭典》為主。

C.標點與版面：占 10%。請就標點、版面兩部分評分。標點須運用得宜，版面應排列工整。

(二) 注意事項

1、作文文言、語體不拘，均不得使用詩歌、韻文寫作。

2、國語應使用教育部審定國字標準字體，並詳加標點符號。

3、臺灣台語書寫組及臺灣客語書寫組，字體應正確，並詳加標點。

- 4、試卷不得書寫姓名、校名或代表單位名稱。
- 5、國語、臺灣台語書寫組及臺灣客語書寫組限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫；臺灣台語電腦打字組及臺灣客語電腦打字組用電腦操作，應使用教育部提供之「臺灣台語漢字輸入法」、「臺灣客語拼音輸入法」。
- 6、彌封處不得撕開。

全國大專校院學生本國語文競賽評判迴避切結書

本人 擔任「全國大專校院學生本國語文競賽」（以下簡稱本競賽）評判，願遵守以下事項：

- 一、負責評判之項組保證無下列情形，若有發生並經查證屬實，本人願意依大會規定於三年內不再擔任本競賽評判。
 - (一) 有配偶或二等親以內之親屬為競賽員（噶瑪蘭語、撒奇萊雅語、邵語、拉阿魯哇語、卡那卡那富語、萬山魯凱語、多納魯凱語、茂林魯凱語、萬大泰雅語、汶水泰雅語除外）。
 - (二) 有與本人職務權限範圍內直接從屬關係之競賽員。
 - (三) 有本人參與指導之競賽員。
 - 二、競賽前，絕不對外洩漏評判身分，以維持競賽之公平。
 - 三、競賽期間至競賽結束後，亦不能以任何形式對外提及題目與評判作業情形等相關事宜，務必遵守保密原則。
 - 四、遵守大會各項競賽規定並克盡職責。
 - 五、如有演講、授課、其他公開或利益事項，不得以評判人員之名義為之，亦不得以之圖利。
 - 六、於競賽進行及閱卷期間不得攜帶行動電話、呼叫器、錄音機、照相機、攝影機、收音機、隨身碟、隨身聽、無線網卡或類似具資訊傳輸功能之器材及設備進入競賽及閱卷場地。
- 如違反前述事項或有任何不法之情事，需以訴訟處理時，同意應以中華民國法律為準據法，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

此致

教育部

立切結書人：

身分證統一編號：

戶籍地址：

聯絡電話：

中華民國 年 月 日

(附表 4)

二親等內之親屬列表

		一親等	二親等
血親		父母 子女	兄弟姐妹 (外)祖父母 (外)孫子女
姻 親	血親之配偶	父之妻、母之夫 子媳、女婿	兄嫂、弟媳、姐夫、妹夫 (外)祖父母之配偶 (外)孫子媳、(外)孫女婿
	配偶之血親	公婆、岳父母 配偶之子女	配偶之兄弟姐妹 配偶之(外)祖父母 配偶之(外)孫子女
	配偶之血親 之配偶	公婆、岳父母之配偶 配偶之子媳、女婿	配偶之兄嫂、弟媳、姐夫、妹夫 配偶之(外)祖父母之配偶 配偶之(外)孫子媳、(外)孫女婿

全國大專校院學生本國語文競賽命題注意事項

一、演說

- (一) 演說題目需考慮競賽員之生活經驗。
- (二) 題意須十分明確，避免涉及太多概念。
- (三) 宜避免具有城鄉差距（高鐵、捷運、國外旅遊等等）及過於特異性之題目，且各題間之難易程度不宜差異過大。
- (四) 為避免在題意理解上有差距，國語演說題目排除文言文。

二、作文

- (一) 命題儘量適合學生之生活經驗。
- (二) 命題宜多元多樣，並避免政治議題及意識。

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽競賽員注意事項

壹、共同注意事項：

- 一、競賽員報名後應依大會規定報到時間準時到場參加競賽。
- 二、競賽員報到時身分若有疑義，得先准予參賽，並由大會拍照存檔以備後續查驗。
- 三、競賽員臨時發生事故，確定不能入場參加競賽時，應事先報備棄權。
- 四、報到處及身分檢核設於各項目競賽場地外，競賽員請於規定時間至各項目競賽場地進行報到。競賽員逾報到時間即不受理報到，並以棄權論。
- 五、演說競賽員於報到處領取「競賽員參賽證（附照片）」（無序號）後，同時持「競賽員參賽證」辦理身分檢核，換取演說競賽員「參賽序號證」佩掛於胸前，並依比賽次序編號安靜於等候區就座。比賽全程不得與評判及其他競賽員交談，違者扣均一標準分數1分。身分檢核時間結束即停止受理檢核，檢核時間結束時未完成排隊者，視同逾時，不予受理檢核。
- 六、作文競賽員領取「競賽員參賽證（附照片及序號）」後，同時辦理身分檢核。「競賽員參賽證」檢核後發還競賽員，並須佩掛於胸前，再依工作人員指示於可入場時間依比賽次序編號就座。比賽全程不得與其他競賽員交談，違者扣均一標準分數1分。身分檢核時間結束即停止受理檢核，檢核時間結束時未完成排隊者視同逾時，不予受理檢核。
- 七、身分檢核時如「競賽員參賽證」遺失，可至報到處辦理補證，憑「補發參賽證」辦理身分檢核，身分檢核程序如上。
- 八、競賽員不得攜帶行動電話（手機）、呼叫器及具有記憶和搜尋資料功能之電子器材等物品進場，違者將遭取消競賽員資格。若攜帶計時器，需不具聲響功能者，於比賽期間內，計時器若發出聲響影響比賽進行，扣均一標準分數2分。
- 九、演說項目競賽員請勿穿戴足以辨識學校系所之服裝或物品，且不得報出姓名、校名，僅可報序號與題目號；作文項目競賽員於文稿中亦不得提及姓名、校名。違反以上規定者，取消競賽資格。
- 十、競賽員若有飲水需求者，請自行準備。盛水容器應置於地面椅腳，並避免打翻、掉落或發出聲響，以免影響其他競賽員或弄髒試卷。
- 十一、競賽員辦理報到時，請陪同人員及指導老師迅速離開競賽管制區及競賽會場。
- 十二、本注意事項部分規定將視疫情進行調整，並將調整結果公告於本競賽網站。
- 十三、競賽員資格或有關競賽之申訴，應出具書面申訴書（如簡章附表2），詳述申訴理由，向競賽申訴評議會提出。申訴書至遲應於各該競賽項目比賽結束後（含評判講評時間）1小時內提出，逾時不予受理（各競賽項目應於比賽結束時宣告結束時間）。申訴事項以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，對評判之評分及其他如技術性、學術性者不得提出申訴，申訴方式請參閱「全國大專校院學生本國語文競賽申訴規則」（如簡章附件2）。

貳、演說競賽員注意事項：

- 一、請於各賽場規定時間前完成檢核並入座完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
- 二、各組第一號抽題前，將進行競賽注意事項說明。
- 三、原住民族語演說題目擇期於競賽前公布。
- 四、競賽員聞呼號聲即應離座前往工作人員席抽題，並簽名確認所抽題號，抽題後，即繞行至分配之預備席就座，不可交談；若遇突發狀況，應舉手由工作人員上前協助。
- 五、抽題後準備時間為 30 分鐘。
- 六、預備席桌上皆備有由大會提供的馬表做練習，使用前請記得按歸零鍵，清除前一使用者之時間。競賽員於預備席之座位固定不變，新預備者至預備席空位就座。
- 七、競賽員登臺前請將個人物品置於原等候區上，且不得攜帶道具，下臺後再依動線指示，前往取回個人物品。
- 八、競賽員聞呼號聲即準備上臺，先將大會提供練習用馬表放在預備席桌上，再將所抽題目紙（不得做任何記號）交給指定評判後上臺。演說題目與所抽題目不符者，視同表演，不予計分。
- 九、各組競賽演說時間均以 5 至 6 分鐘為限。競賽員開口演說即開始計時，如超過 1 分鐘未開始，以棄權論，競賽員應停止演說並停止計時。
- 十、演說時間由碼表控制，下限時間一到，按 1 次鈴聲（短音）；上限時間一到，按 2 次鈴聲（1 短音 1 長音），競賽員宜儘速結束演說。
- 十一、演說時間如有不足或逾時，每半分鐘由計時人員記錄扣均一標準分數 1 分，不足半分鐘者，仍以半分鐘計算；惟誤差在 3 秒之內者，不予扣分。
- 十二、競賽員中場休息時間得至化粧室或留在競賽場地，惟請保持肅靜，聽從工作人員之指揮，不得干擾其他競賽員準備或競賽之進行，亦不得與評判互動。

參、作文書寫組競賽員注意事項：

- 一、請於 8:45 前完成檢核並入座完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
- 二、競賽員需於競賽前 10 分鐘進入競賽會場並完成就座；進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場。
- 三、競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明。
- 四、競賽時間未開始，禁止翻閱試題紙及作文用紙，違反規定者將取消競賽資格。
- 五、試卷除作答外，不得書寫任何文字或註記。
- 六、試題、試卷均不得攜帶離場，亦不得提早交卷。
- 七、各組競賽寫作時間均以 90 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間終了，聽聞監場人員發「停止」口令後，應立即停筆並起立站於椅子後方，不得繼續書寫，違反規定者取消競賽資格。逾時不繳卷者，不予計分。
- 八、各語題目均當場公布，競賽時所需桌墊由大會提供。
- 九、臺灣台語及臺灣客語文章呈現方式，採取「全漢」、「全羅」、「漢羅並用」皆可。羅馬字須使用「臺灣台語羅馬字拼音方案」（臺羅正式版）、「臺灣客語拼音方案」；漢字須以教育部《臺灣台語常用詞辭典》、《臺灣客語辭典》之漢字為主，前述辭典未收錄得

以羅馬字書寫。

- 十、作文之文體不得以詩歌韻文寫作，國語項目採用文言文或語體文皆可，惟臺灣台語及臺灣客語只限語體文。
- 十一、限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。
- 十二、應使用教育部審定國字標準字體，並詳加標點符號。
- 十三、作文用紙字數規格：國語為稿紙 600 字規格，共四張；臺灣台語、臺灣客語每行 18 字，共 23 行，每頁 414 字，共四張。
- 十四、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指示，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

肆、作文電腦打字組競賽員注意事項：

- 一、請於 8:45 前完成檢核並入座完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
- 二、競賽員需於競賽前 10 分鐘進入競賽會場並完成就座；競賽員進入競賽會場前，請將所攜參考資料或書籍置於競賽場外，不得攜入競賽會場。
- 三、座位及電腦由主辦單位安排，競賽開始前 10 分鐘進行競賽注意事項說明，之後進行電腦、鍵盤測試。若有問題，請立即舉手，由工作人員處理。
- 四、不得自行攜帶鍵盤，違者扣均一標準分數 2 分。
- 五、競賽時間未開始，禁止翻閱試題紙，違反規定者將取消競賽資格。
- 六、競賽題目當天於會場公布，作文之文體不得以詩歌韻文寫作，只限語體文。
- 七、臺灣台語及臺灣客語文章呈現方式，採取「全漢」、「全羅」、「漢羅並用」皆可。羅馬字須使用「臺灣台語羅馬字拼音方案」（臺羅正式版）、「臺灣客語拼音方案」；漢字須以教育部《臺灣台語常用詞辭典》、《臺灣客語辭典》之漢字為主，前述辭典未收錄得以羅馬字書寫。
- 八、臺灣台語、臺灣客語之電腦輸入法以教育部公布之「臺灣台語漢字輸入法」及「臺灣客語拼音輸入法」為限，並由主辦單位先行安裝。若私自安裝使用其他輸入法，一經查獲，其競賽成績以零分計算。
- 九、競賽員打字時請依照由左至右、從上而下順序輸入，段首空 2 個全形空格，標點符號使用時，全羅採半形；全漢及漢羅並用時採全形。
- 十、競賽時間均以 90 分鐘為限。競賽員聽聞監場人員發「開始」口令時，始得開始作答；競賽時間終了，聽聞監場人員發「停止」口令後，應立即將檔案儲存到桌面，並由監場人員個別存列印供競賽員確認。
- 十一、競賽員於競賽結束時，請遵守工作人員指示，安靜離開競賽場地，避免影響次場競賽之進行。

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

國語、臺灣台語、臺灣客語演說賽程表

競賽地點：國立中央大學

競賽日期：113 年 3 月 9 日（星期日）

項目	人數	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點		
國語演說	20	08：00 08：45	09：00 12：00	客家學院 大樓	1 樓	HK-115
臺灣台語演說	43	08：00 08：45	09：00 16：00			HK-116
臺灣客語演說	14	08：00 08：45	09：00 11：10			HK-104

※ 國語、臺灣台語及臺灣客語演說每人限時及抽題：

1. 每人限定 5 ~ 6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，親手抽定 1 題參賽。

※ 注意事項：

1. 請競賽員至報到處進行報到及身分檢核，並於檢核時間檢核完畢，逾檢核時間者，即不予以受理檢核，並以棄權論。
2. 於第一號抽題前 10 分鐘宣讀注意事項說明。

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

臺灣原住民族語言演說賽程表

競賽地點：國立中央大學

競賽日期：113 年 3 月 9 日（星期日）

項目	人數	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點		
臺灣原住民族語言演說	阿美族語演說	8	08:00-08:45	09:00-10:30	客家學院大樓 1 樓	HK-103
	卑南族語演說	2	09:50-10:35	10:50-11:45		
	太魯閣族語演說	4	11:05-11:50	12:05-13:05		
	排灣族語演說	4	08:00-08:45	09:00-10:10		
	布農族語演說	6	09:30-10:15	10:30-11:50		
	鄒族語演說	4	11:10-11:55	12:10-13:20	2 樓	HK-204
	泰雅族語演說	1	08:00-08:45	09:00-09:50		
	賽夏族語演說	1	09:10-09:55	10:10-11:00		
	撒奇萊雅族語演說	2	10:20-11:05	11:20-12:10		
	賽德克族語演說	2	11:30-12:15	12:30-13:30		HK-210

※ 臺灣原住民族語言演說每人限時及抽題：

1. 每人限定 5 ~ 6 分鐘。
2. 競賽員於登臺前 30 分鐘，親手抽定 1 題參賽。

※ 注意事項：

1. 請競賽員至報到處進行報到及身分檢核，並於檢核時間檢核完畢，逾檢核時間者，即不予以受理檢核，並以棄權論。
2. 於第一號抽題前 10 分鐘宣讀注意事項說明。

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

國語、臺灣台語、臺灣客語作文書寫組賽程表

競賽地點：國立中央大學

競賽日期：113 年 3 月 9 日（星期日）

項目	人數	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點		
國語 作文書寫組	48	08：00 08：45	09：00 10：30	國鼎光電大樓	1 樓	IL-112
臺灣台語 作文書寫組	21	08：00 08：45	09：00 10：30			IL-113
臺灣客語 作文書寫組	14	08：00 08：45	09：00 10：30			IL-111

※ 國語、臺灣台語、臺灣客語作文書寫組每人時限：均為90分鐘。

※ 注意事項：

1. 請競賽員至報到處進行報到及身分檢核，並於 08:45 前檢核完畢，逾檢核時間者，即不予以受理檢核，並以棄權論。
2. 於 08：45-08：55宣讀注意事項說明。

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

臺灣台語、臺灣客語作文電腦打字組賽程表

競賽地點：國立中央大學

競賽日期：113 年 3 月 9 日（星期日）

項目	人數	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點		
臺灣台語 作文電腦打字組	17	08:00 08:45	09:00 10:30	客家學院大樓	2 樓	HK-216
臺灣客語 作文電腦打字組	10	08:00 08:45	09:00 10:30			

※ 臺灣台語、臺灣客語作文電腦打字組每人時限：均為90分鐘。

※ 注意事項：

1. 請競賽員至報到處進行報到及身分檢核，並於 08:45 檢核完畢，逾檢核時間者，即不予受理檢核，並以棄權論。
2. 於 08:45-08:55宣讀注意事項說明。

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

籌備會成員名單

職別	姓名	現職服務機關
教育部相關單位代表	梁學政	教育部終身教育司 司長
教育部相關單位代表	黃鈺維	教育部終身教育司語文及閱讀教育科 科長
有關機關代表	廖倪妮	文化部人文及出版司 專門委員
有關機關代表	吳昌成	客家委員會語言發展處 副處長
有關機關代表	邱文隆	原住民族委員會教育文化處 副處長
承辦單位代表	蕭述三	國立中央大學 校長
承辦單位代表	陳文逸	國立中央大學 副校長
承辦單位代表	鍾國允	國立中央大學客家學院 院長
承辦單位代表	黃菊芳	國立中央大學客家語文暨社會科學學系 教授
臺灣客語演說項目召集人	陳秀琪	國立中央大學客家語文暨社會科學學系 教授
評判長	林修澈	國立政治大學民族學系 名譽教授
國語作文項目召集人	林文慶	中國文化大學中國文學系 副教授
國語演說項目召集人	周美慧	國立臺北教育大學臺灣文化研究所 副教授
臺灣台語作文項目召集人	程俊源	國立臺中教育大學臺灣語文學系 副教授
臺灣台語演說項目召集人	鄭安住	新北市立五峰國中 退休教師
臺灣客語作文項目召集人	鍾榮富	國立高雄師範大學臺灣歷史文化語言研究所
臺灣原住民族語言演說項目召集人	黃季平	國立政治大學民族學系 副教授
媒體行銷項目	向盛言	客家電視臺 臺長
媒體行銷項目	呂東熹	公視臺語臺 臺長

二、評判資料

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

國語演說評判配當表及時程表

競賽項目：國語演說

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
國語演說	蔡玲婉 馬行誼 彭雅玲 王玟珍	3月9日 08：00-08：30	3月9日 09：00-11：52	客語學院大樓 1樓 HK-115

國語演說評判名單

競賽項目：國語演說

競賽地點：客家學院大樓 HK-115

序號	姓名	服務單位	職稱
1	蔡玲婉	國立臺南大學國語文學系	教授
2	馬行誼	國立臺中教育大學語文教育學系	教授
3	彭雅玲	國立臺中教育大學語文教育學系	教授
4	王玟珍	國立嘉義大學中國文學系	副教授

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

臺灣台語演說評判配當表及時程表

競賽項目：臺灣台語演說

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
臺灣台語演說	翁聖峰 黃韻如 郭美逢 陳嘉雀	3月9日 08:00-08:30	3月9日 09:00- 13:15	客語學院大樓 1樓 HK-116

臺灣台語演說評判名單

競賽項目：臺灣台語演說

競賽地點：客家學院大樓 HK-116

序號	姓名	服務單位	職稱
1	翁聖峰	國立臺北教育大學臺灣文化研究所	教授
2	黃韻如	天主教聖母醫護管理專科學校	講師
3	郭美逢	正修科技大學通識教育中心	講師
4	陳嘉雀	國立高雄餐旅大學語文中心華語組	組長、專案講師

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

臺灣客語演說評判配當表及時程表

競賽項目：臺灣客語演說

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
臺灣客語演說	范姜淑雲 劉淑媛 鍾屏蘭 呂嵩雁	3月9日 08:00-08:30	3月9日 09:00-11:56	客語學院大樓 1樓 HK-104

臺灣客語演說評判名單

競賽項目：臺灣客語演說

競賽地點：客家學院大樓 HK-104

序號	姓名	服務單位	職稱
1	范姜淑雲	新北市中和區秀山國民小學	退休老師
2	劉淑媛	苗栗縣苗栗市啟文國民小學	校長
3	鍾屏蘭	國立屏東大學中國語文學系	退休教授
4	呂嵩雁	國立東華大學臺灣文化學系	退休教授

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

臺灣原住民族語言演說評判配當表及時程表

競賽項目：臺灣原住民族語言演說

競賽地點：國立中央大學

項目	語別	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
臺灣原住民族語言演說	阿美族語	朱清義 高清德 張家穎 星・歐拉姆	3月9日 08：00-08：45	3月9日 09：00-10：30	客語學院大樓 1樓 HK-103
	卑南族語	鄭玉妹 陳志偉 洪渟嵐 陳金妹	3月9日 09：50-10：35	3月9日 10：50-11：45	客語學院大樓 1樓 HK-103
	太魯閣族語	蔡光輝 賴健雄 楊川 王利蘭	3月9日 11：05-11：50	3月9日 12：05-13：05	客語學院大樓 1樓 HK-103
	排灣族語	租港・巴茲葛 了・咾里嗎繞 宋娜梅 湯賢慧 謝清治	3月9日 08：00-08：45	3月9日 09：00-10：10	客語學院大樓 2樓 HK-204

項目	語別	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
	布農族語	全正文 伍阿好 卜袞·伊斯瑪 哈單·伊斯立 端 張小芳	3月9日 09:30-10:15	3月9日 10:30-11:50	客語學院大樓 2樓 HK-204
	鄒族語	羅玉鳳 溫初光 溫麗珍 汪朝麗	3月9日 11:10-11:55	3月9日 12:10-13:20	客語學院大樓 2樓 HK-204
	泰雅族語	林約道 曹天瑞 彭秀妹	3月9日 08:00-08:45	3月9日 09:00-09:50	客語學院大樓 2樓 HK-210
	賽夏族語	朱瑞萍 風貴芳 夏麗玲	3月9日 09:10-09:55	3月9日 10:10-11:00	客語學院大樓 2樓 HK-210
	撒奇萊雅族語	王秀妹 王秀英 邱貞英 林秀蓮	3月9日 10:20-11:05	3月9日 11:20-12:10	客語學院大樓 2樓 HK-210
	賽德克族語	洪良全 姑目.答芭絲 林忠和 Watan Diro	3月9日 11:30-12:15	3月9日 12:30-13:30	客語學院大樓 2樓 HK-210

臺灣原住民族語言演說評判名單

競賽項目：臺灣原住民族語言演說

競賽地點：客家學院大樓 HK-115

語別	序號	評判	服務單位	職稱
阿美族語	1	朱清義	國立政治大學民族學系	兼任講師
	2	高清德	臺東縣多間國中	退休校長
	3	張家穎	臺北市立中山國民中學	族語老師
	4	星・歐拉姆	臺灣基督長老教會西美中會事務所	退休牧師
卑南族語	1	鄭玉妹	臺東縣臺東市南王國民小學	族語老師
	2	陳志偉	臺東縣臺東市公所	語言推廣人員
	3	洪渟嵐	臺東縣立知本國民中學	族語老師
	4	陳金妹	台東縣卑南族	族語直播共學老師
太魯閣族語	1	蔡光輝	國立東華大學	族語老師
	2	賴健雄	花蓮縣瑞穗鄉奇美國民小學	退休校長
	3	楊川	花蓮縣萬榮鄉明利國民小學	族語教保員
	4	王利蘭	花蓮縣萬榮鄉見晴國民小學	族語專職老師
排灣族語	1	租港・巴茲葛了・咾里嗎繞	臺北市原住民族部落大學	族語老師
	2	宋娜梅	臺東縣土坂部落	族語老師
	3	湯賢慧	屏東縣屏東市民和國民小學	族語支援老師
	4	謝清治	屏東縣瑪家鄉長榮百合國民小學	族語專職老師
布農族語	1	全正文	南投縣多間國中	退休校長
	2	伍阿好	南投縣信義鄉東埔國民小學	退休老師
	3	卜袞. 伊斯瑪哈單 . 伊斯立端	原住民族文化事業基金會	董事長、作家
	4	張小芳	花蓮縣卓溪鄉古風國民小學	族語老師

語別	序號	評判	服務單位	職稱
鄒族語	1	羅玉鳳	嘉義縣阿里山鄉達邦國民小學	族語支援老師
	2	溫初光	鄒族群區會	牧師（退休）
	3	溫麗珍	嘉義縣阿里山鄉山美國民小學	總務主任
	4	汪朝麗	多間國中小/高中/大學	族語老師
泰雅族語	1	林約道	玉山神學院	牧師、圖書館館長
	2	曹天瑞	宜蘭縣政府	教育視導
	3	彭秀妹	臺中市和平區達觀國民小學	退休校長
賽夏族語	1	朱瑞萍	臺北市南港區東新國民小學	族語老師
	2	風貴芳	國立清華大學	族語老師
	3	夏麗玲	原住民族電視臺	族語新聞記者
撒奇萊雅族語	1	王秀妹	花蓮縣撒奇萊雅族維基媒體協會	理事長
	2	王秀英	北濱國民小學、化仁國民小學	支援老師
	3	邱貞英	花蓮縣花蓮市鑄強國民小學	族語支援老師
	4	林秀蓮	撒奇萊雅族語推組織	族語保母
賽德克族語	1	洪良全	南投縣多所學校	族語老師
	2	姑目.答芭絲	南投縣埔里鎮南光國民小學	族語支援老師
	3	林忠和	臺灣基督長老教會	牧師
	4	Watan Diro	臺灣基督長老教會	牧師

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

國語作文評判配當表及時程表

競賽項目：國語作文

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
國語作文	林文慶 林登順 李鵠娟 余淑瑛	3月9日 08:00-08:45	3月9日 09:00-10:30	國鼎光電大樓 1樓 IL-112

國語作文評判名單

競賽項目：國語作文

評判地點：客家學院大樓 HK-720

序號	姓名	服務單位	職稱
1	林文慶	中國文化大學中國文學系	副教授
2	林登順	國立臺南大學國語文學系	教授
3	李鵠娟	輔仁大學中國文學系	助理教授
4	余淑瑛	國立嘉義大學中國文學系	副教授

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

臺灣台語作文書寫組評判配當表及時程表

競賽項目：臺灣台語作文書寫組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
臺灣台語 作文書寫組	杜仲奇 姚榮松 黃文俊 許嘉勇	3月9日 08:00-08:45	3月9日 09:00-10:30	國鼎光電大樓 1樓 IL-113

臺灣台語作文書寫組評判名單

競賽項目：臺灣台語作文書寫組

評判地點：客家學院大樓 HK-303

序號	姓名	服務單位	職稱
1	杜仲奇	國立臺中教育大學臺灣語文學系	助理教授
2	姚榮松	國立臺灣師範大學臺灣語文學系	退休教授
3	黃文俊	臺中市西屯區何厝國民小學	老師
4	許嘉勇	臺北市文山區永建國民小學	老師

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

臺灣台語作文電腦打字組評判配當表及時程表

競賽項目：臺灣台語作文電腦打字組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
臺灣台語 作文電腦打字組	盧廣誠 楊允言 林佳怡 嚴立模	3月9日 08:00-08:45	3月9日 09:00-10:30	客家學院大樓 2樓 IL-216

臺灣台語作文電腦打字組評判名單

競賽項目：臺灣台語作文電腦打字組

評判地點：客家學院大樓 HK-301

序號	姓名	服務單位	職稱
1	盧廣誠	公視臺語臺	新聞部顧問
2	楊允言	國立臺中教育大學臺灣語文學系	副教授
3	林佳怡	國家教育研究院語文教育及編譯研究中心	助理研究員
4	嚴立模	國立屏東大學中國語文學系	助理教授

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

臺灣客語作文書寫組評判配當表及時程表

競賽項目：臺灣客語作文書寫組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
臺灣客語 作文書寫組	鍾榮富 李秉璋 劉明宗 邱湘雲	3月9日 08:00-08:45	3月9日 09:00-10:30	國鼎光電大樓 1樓 IL-111

臺灣客語作文書寫組評判名單

競賽項目：臺灣客語作文書寫組

評判地點：客家學院大樓 HK-304

序號	姓名	服務單位	職稱
1	鍾榮富	國立高雄師範大學英語學系	退休教授
2	李秉璋	國立西螺高級農工職業學校	退休學務主任
3	劉明宗	國立屏東大學中國語文學系	退休副教授
4	邱湘雲	國立彰化師範大學臺灣文學研究所	教授

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

評判配當表及名單

臺灣客語作文電腦打字組評判配當表及時程表

競賽項目：臺灣客語作文電腦打字組

競賽地點：國立中央大學

項目	評判	報到檢核時間	競賽時間	競賽地點
臺灣客語 作文電腦打字組	劉勝權 彭心怡 彭瑞珠 李雯琪	3月9日 08：00-08：45	3月9日 09：00-10：30	客家學院大樓 2樓 IL-216

臺灣客語作文電腦打字組評判名單

競賽項目：臺灣客語作文電腦打字組

評判地點：客家學院大樓 HK-302

序號	姓名	服務單位	職稱
1	劉勝權	新生醫護管理專科學校	兼任助理教授
2	彭心怡	靜宜大學中國文學系	副教授
3	彭瑞珠	教育部	客語計劃委員
4	李雯琪	苗栗縣苗栗市僑育國民小學	校長

三、獲獎資料

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

獲獎名單

國語演說

名次	姓名	就讀學校
第一名	林祐宇	國立清華大學
第二名	林彤恩	國立陽明交通大學
第二名	于萱安	國立臺北大學
第三名	李季倫	國立中央大學
第三名	林洸含	國立臺灣師範大學
第三名	古松皓	東吳大學

臺灣台語演說

名次	姓名	就讀學校
第一名	林家慶	國立政治大學
第二名	陳品蓁	國立政治大學
第二名	郭郁玲	國立中央大學
第三名	王維震	國立成功大學
第三名	楊謹甄	國立臺中教育大學
第三名	翁歆媣	國立成功大學

臺灣客語演說

名次	姓名	就讀學校
第一名	許瑞兒	國立政治大學
第二名	周昱	國立彰化師範大學
第二名	黃乙軒	國立中央大學
第三名	陳詠翔	國立臺灣師範大學
第三名	黃志傑	中國醫藥大學
第三名	林映臻	國立臺灣大學

臺灣原住民族語言演說

語別	名次	姓名	就讀學校
阿美族語	第一名	林圓纓	國立東華大學
	第二名	官尚武	國立臺東大學
	第二名	噶巴赫·博蒂	國立東華大學
	第三名	林苡嘉	國立中央大學
	第三名	嘎造·夷勾	國立東華大學
泰雅族語	第一名	李陳柏宇	國立東華大學
排灣族語	第一名	宋承彥	國立屏東大學
	第二名	曾祐貞	國立臺東大學
	第二名	林歡	國立東華大學
	第三名	許競	國立東華大學
布農族語	第一名	何威鳴	國立臺東大學
	第二名	陳曼文	國立臺東大學
	第二名	李語嘉	國立政治大學
	第三名	高鈺婷	國立東華大學
鄒族語	第一名	溫秋雲	國立東華大學
	第二名	陳羽柏	國立東華大學
	第二名	安珮璇	國立東華大學
	第三名	高艾倫	國立東華大學
賽夏族語	第一名	夏宇珊	國立東華大學
太魯閣族語	第一名	劉瑋	國立東華大學
撒奇萊雅族語	第一名	林御宸	國立東華大學
賽德克族語	第一名	林芷葳	國立臺灣大學

國語作文

名次	姓名	就讀學校
第一名	陳昭熙	臺北市立大學
第二名	陳柏升	臺北市立大學
第二名	李宙耕	國立東華大學
第三名	孫翊健	國立彰化師範大學
第三名	吳沂誼	淡江大學
第三名	侯芷芸	國立中正大學

臺灣台語作文書寫組

名次	姓名	就讀學校
第一名	施顯福	國立臺中教育大學
第二名	簡彥臻	國立臺中教育大學
第二名	黃莊翰	國立臺南大學
第三名	陳煒翰	國立臺南大學
第三名	王佩雯	國立臺中教育大學
第三名	陳昱儒	國立清華大學

臺灣台語作文電腦打字組

名次	姓名	就讀學校
第一名	江鄀芃	國立臺灣大學
第二名	曹庭瑀	國立臺中教育大學
第二名	周昀宣	國立臺中教育大學
第三名	林亭安	國立臺中教育大學
第三名	林煥笙	國立屏東大學

臺灣客語作文書寫組

名次	姓名	就讀學校
第一名	劉奐廷	朝陽科技大學
第二名	葉家孜	中國醫藥大學
第二名	孫穎玲	國立空中大學
第三名	張詠涵	國立嘉義大學
第三名	廖姿婷	國立中央大學
第三名	黃芊瑜	國立中央大學

臺灣台語作文電腦打字組

名次	姓名	就讀學校
第一名	宋家蓁	國立中央大學
第二名	張舒晴	國立中央大學
第二名	鄭程遠	國立中央大學
第三名	鄭蕙妤	國立中央大學
第三名	李彥鋒	國立中央大學
第三名	賴宇柔	國立中央大學

四、演說題目、 獲獎演說稿、 演說評判講評

(依演說腔調繕打，錯、漏字均不修正)

國語演說題目

編號	題目	編號	題目
1	一學期上課 16 週之我見	16	我對「形象管理」的看法
2	讀書與運動	17	我對 AI 融入學習歷程的期許
3	保護本土文化的重要性	18	總結過去一年的關鍵字
4	我對未來生活的憧憬	19	微笑拒絕的藝術
5	掌握成功的關鍵	20	如何讓更多大學生關心公共議題
6	多元學習視角下的手機運用	21	「網路霸凌」之我見
7	我的職涯規劃	22	如何打造有溫度的網路社群關係
8	選擇正確的路勇敢走下去	23	實體書店在數位閱讀時代的價值
9	從「世界棒球 12 強賽」獲得的啟示	24	我看網購的過度消費現象
10	「偶像經濟」的利與弊	25	預防天然災害之我見
11	校園智慧財產權之我見	26	我看綠能的前景與建議
12	我的多元學習計畫	27	我對健保卡的使用與價值
13	我理想中的校園環境	28	社會普遍低薪現象之我見
14	我對國旅衰退現象的看法與建議	29	我對「安樂死」議題的省思
15	我對「大學退場」現象的看法	30	如何在多元文化社會中推動人權教育

國語演說第一名

國立清華大學 林祐宇

各位評判老師，各位同學，我是編號第十六號。今天我所要演說的題目是：〈如何打造有溫度的網路社群關係〉。

近年來，不管是臉書、IG，或者是大學生常用的 Dcard，越來越多社群網路出現在我們的生活當中。作家楊澤他也寫下了這麼一段話：「定居於網路世界的當代人，拼接的心靈在光鮮路上流浪，何以為家？」確實，隨著社群網路的發達，在網路上我們可以看到越來越多的衝突和對立，人與人之間的溫度似乎降了那麼一點點。每次看著社群網路上一則又一則冷冰冰的留言，我就會想，究竟我們該如何去打造一個有溫度的網路社群關係呢？

首先，我認為第一個方法就是要去接納更多不同的想法和意見。從去年開始，Thread 這個平臺成為了大家的流行，那麼為什麼這個社群媒體它可以獲得大量的流量呢？曾經看過一個報導，他描述了 Thread 這個社群媒體，它的演算法和其他的社群媒體有什麼不一樣？不同於其他的社群會推薦你喜愛的內容，Thread 的演算法會推薦大量你不喜愛、你和你想法不一樣的內容給你。也因此在獲得了大量流量的同時，在 Thread 上我們可以看到底下的留言往往有大量的衝突和對立，就好比說前陣子經典賽資格賽結束，身為一個棒球迷的我，就在預測接下來明年的經典賽正賽，臺灣隊會派出什麼樣的陣容去參戰呢？那麼當我滑到了另一個貼文，就可以看到意見不同的網友在 Thread 的底下留言，他們的想法吵得一片不可開交，不同想法之間的人沒有辦法相互理解，而造成了許許多多的對立和衝突。蔡依林帶領玫瑰少年這首歌拿下了金曲獎後，她在受訪時說道，每個人在某種情況下都有可能會成為某種少數，也因此，不管何時何地，我們都應該要用愛去包容每一個人，沒錯的，人或許想法不一樣，或許信仰不一樣，但愛都是一樣的。在網路上我們可以看到大量的資訊，我們更應該去學會接納更多不同的想法，來打造一個有溫度的網路社會。

其次，我認為我們要培養同理心，學會關懷別人。我曾經看過一則廣告，他在描述同理心和同情心有什麼不一樣，他說到同情心只是事不關己的憐憫，而同理心是設身處地的站在對方的處境替他著想。前陣子在 Dcard 上我們學校有一則關於霸凌的議題，有一位文組的學生在網路上分享了，他是如何轉系到資工系，卻被一位學生惡意地截圖，並且把它發到 Dcard 上攻擊。這件事鬧得不可開交，甚至有科技業的人資部門寫了一封信給其他的科技廠，說要封殺來自我們學校的學生，看到的當下我很生氣，覺得我也沒有去霸凌他啊，那麼這個關我什麼事。但是仔細地去閱讀了信中的內容，我有了不一樣的想法，確實我沒有留言批評，但我也只是任由地看到了這篇文章，而沒有做出任何的阻止。網路上任何的消息都可以傳遞快速。也許當我當我留下了一則評論，去幫助去關懷這位同學，那麼就會有越來越多的人號召，讓這位同學可以得到更多的關懷。關懷，它是一條湧動的河流，只要一旦開始流動，它便永不止息。所以我認為在網路上，我們需要去培養自己的同理心，用同理心去關懷那些可能因為社群網路而受到傷害的人們。

最後，我認為我們要避免自己成為加害者，在網路上，因為匿名的關係，很多時候我們都以為自己的留言微不足道，但其實這也許會造成重大的傷害。英國劇作家莎士比亞曾經說過：「玫瑰，它如果換了一個名字，它依然芬芳」。在這個瞬息萬變的網路時代裡，總有一個普遍和永恆的價值，永遠像玫瑰一樣馨香不斷，而我認為那就是愛與包容，因為我們每個人都可以培養同理心，去接納更多不同的意見，共同去打造一個有溫度的網路社群環境。

我的演說到這裡結束，謝謝。

國語演說第二名

國立陽明交通大學 林彤恩

各位評判委員，各位參賽同學，大家好，我是編號第十七號。今天我所要演說的題目是：〈如何讓更多大學生關心公共議題〉。

朱熹在《觀書有感》中提到，「半畝方塘一鑒開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」我們所在的社會是一汪平靜的水面，而大學生正是能夠為其注入新力量的活水。大學是小小的大人，又是正在接近成熟階段的孩子，我們的身份特殊，透過我們去理解、關懷公共議題，必定能讓社會變得更好。那麼，該要如何讓更多大學生關懷公共議題呢？

首先，我們應該讓大學生理解這些公共議題與自身的權益切身相關，來引發興趣。在中古世紀的歐洲，之所以有啟蒙運動的出現，就是因為當時的君權和宗教嚴重的影響到了當時的人們生計。在白話文運動時，胡適和陳獨秀透過以北京大學的學生為先驅，告訴大家，我們所說的話和我們行文的文字都該是白話文，來讓我們如今擁有這樣說寫白話文的權益。因此，要讓學生投身公共議題，就是要讓他們發現這個議題與自己相關。在我的學校裡，許多人在課堂與課堂之間會選擇以電動車來移動。這樣的電動滑板車租借簡單，上手也迅速，能夠大大減少大家通勤所耗費的時間。然而，當大家騎上滑板車時，才發現學校裡推動的無障礙設施根本是無所不在的障礙。馬路上坑坑洞洞，我們騎著滑板車飛速過去時，會被震得心裡一驚，擔心自己下一秒就要飛出去。這時大學生們便會聯想到，當我們四肢健全，只是騎行滑板車就會遇到如此困難的行駛問題，那麼乘坐輪椅的學生，又或者是長時間需要以行走來代步的同學又該怎麼辦呢？因此，當我們在學校裡推動關於路面維修的公共議題，這個議題很快的獲得極大的聲量，並且被所有人關注，而這個方式也能夠套用到其他許多地方。當大學生們發現公共議題與自己相關，我們應該維護權益，便會投身公共議題。

其次，公共議題的推動應該要創造和平的互動對話空間。馬拉拉在十七歲時，透過靜坐來表示她對課程權益的不滿，而甘地也透過不流血的不合作運動，來表達他自己的訴求。在幾年前，麥當勞的性侵相關事件，讓所有人大受震撼，然而我們學校裡的麥當勞卻仍然大排長龍，在一個美食沙漠，想吃麥當勞是理所當然的事情，然而，麥當勞所做的事情也應該被重視。因此，我和一位學姐靜坐在麥當勞前面，靜靜地舉著牌子，邀請大家一起拒吃臺灣麥當勞。在性侵事件發生之後，臺灣麥當勞的營收有顯著的下降，這是他們近幾年來，第一次出現可能虧損的赤字危機，而我們選擇靜坐，當有人詢問時，告訴他們我們的邀請，但是不強迫，因為我們有權表達自己對公共議題的關心，他們也有自由去吃麥當勞。影響一個人和影響一百個人，都是靠著我們所做的第一步開始。因此，當我們坐下來以和平的方式倡議，就能夠讓更多大學生看見這一項社會公共議題。

最後，公共議題應該要透過讓大家去實踐才能出真知。大學生對學分極其看重，當學校開設更多公共議題相關的課程，像是我這學期修了設計思考課程，就需要透過在課程當中不斷的實做，去探討某一個公共議題，自然就能夠有所關心。所謂家事國事天下事，事事關心，風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳。大學生應該要做的是關心公共議題，讓我們為往事繼絕學，為萬世開太平，為世界播下更多的愛的種子，謝謝。

國語演說第二名

國立臺北大學 于萱安

各位評審老師，各位參賽同學，大家好。我是編號第九號，今天我所要演說的題目是：〈偶像經濟的利與弊〉。

就在昨天，韓國娛樂公司推出 BLACKPINK 女子團體的全球巡迴行程，一時間網上掀起軒然大波，粉絲追問在哪個國家搶票會更好搶？不少無良公司推出價格翻兩倍的黃牛票，以此詐騙粉絲。而在去年娛樂公司的報表中，僅僅四人的女子團體 BLACKPINK，在一年的巡迴行程中，便為公司賺足了六千億的美金。由此可知，偶像經濟已是蓬勃發展且高利潤的產業，那究竟它帶來的影響是好還是不好呢？

首先，我認為偶像經濟將是社會的新產業鏈。VOUGE 的編輯安娜·溫圖爾曾經說過，二十一世紀會是個娛樂至死的年代。在 CNN 的一篇報導中，曾經提及韓國的高中生有兩條出路，一是在補習班學習的油盡燈枯，二是在偶像公司的練習室中揮汗如雨。兩者的共同點就是成功率只有萬分之一，而當你成為那萬分之一後，公司更會推出應援棒、小卡、專輯、寫真來吸乾粉絲的錢包。你知道嗎？一張限量版當紅偶像的演唱會限定卡，能在二手市場炒到十萬的價格。由此可知，偶像經濟在如今已成為了龐大且複製的產業鏈。

其次，我認為偶像經濟將會造成社會亂象。在去年的五月我參加了一場演唱會，名叫 TF Boys 十週年，深圳四十度的天氣，在我剛落地時，便看到粉絲已將會場堵得水洩不通。四十多度的天氣裡，人們就這樣站在會場外，何況天氣怎麼能跟粉絲的熱情相比呢？演唱會明令禁止帶硬的燈牌，但粉絲個個大顯神通，有人將燈牌綁在身上，結果被電的重度燒傷。在演唱會開始前，就已經有兩家粉絲在場外打了起來，此外，剛開始檢票，就有一堆粉絲衝破了檢票口。儘管在無數的汗水十年的混合當中，TF Boys 演唱會給我留下非常美好的印象，但是粉絲的瘋狂真是有過之而不及。網上甚至流傳這麼一句話，上個在西安打的這麼熱鬧的是張學良和楊虎城，現在打得最熱鬧的是 TF Boys 的粉絲們。同時就如同三位同學所說的，僅僅十九歲的我已有十九年的減肥經歷，因為韓國偶像追求極致纖瘦的身材，追求體重減到身高的一百二就是你的出道體重。所以我試過很多方法，試過一天只吃雞蛋和黃瓜，試過一天只喝水不吃飯，結果就是讓自己越來越餓，隔天吃得更多，變得更胖。因此，我認為偶像經濟在不斷成功的途中，也會有許多人迷失在裡頭，所以當我們追星的時候，更應該懂得節制，懂得理解自己，不成為金錢的奴隸。

最後，我認為偶像經濟可以讓自己變得更美好。我有一名非常喜歡的偶像叫做權志龍，他是韓國天團 BIGBANG 的隊長，也是從小就精通 rap 和歌唱的天才。在去年的三月，他加入了首爾大學 AI 創新未來科技課程，只要用自己的歌詞與 AI 結合，創造出未來的 AI 發展。在剛進入中央大學的時候，發現貴校有永續發展與綠能學院，希望未來博士班時可以考取這裡，向我的偶像邁進，在 AI 與綠能的永續發展中能成為更好的自己。無數的偶像紛踏而至，

每一年都會出現三到五的偶像團體。許多粉絲甘願掏錢買下價值十萬的音樂棒，價值五萬的小卡，然而無論偶像團體多麼的後備層出，掏錢的粉絲猶如中流砥柱，永不改變。

金庸在《笑傲江湖》中說過，劍可傷人，也可救人。偶像經濟能讓你成為更好的自己，也會讓你拖入金錢的深淵。我希望在未來追星的路程中能過得快樂，也能過得節制。我的演說到此結束，謝謝大家。

國語演說第三名

國立中央大學 李季倫

各位評判老師，各位同學，我是編號第十一號。今天我所要演說的題目是：〈從世界棒球十二強賽獲得的啟示〉。

每個人都可以是自己生命故事的建築師，每個人都可以是自己生命故事的英雄。當我們認真體驗生活的每一刻，我們就會發現許多美好事。比賽哨聲響起，當賽局來到兩好球三壞球的滿球數局面，陳傑憲打出一發三分全壘打，此時全場爆發出震耳欲聾的歡呼聲，因為陳傑憲的這一棒，讓世界看見臺灣，讓世界知道臺灣做得到。這是去年臺灣棒球、世界棒球十二強賽的關鍵畫面，而我在這個比賽中也獲得了哪些啟示呢？

首先，我從這場比賽中鍛鍊了我獨立思考，培養判斷的能力，如果一個人只是人云亦云，或是被表面的數據影響，那麼我們就可能做出不好的判斷。當臺灣隊對上尼加拉瓜隊慘敗，網路上就開始出現許多批評的文章，網友、酸民也加入謾罵，說臺灣球團散漫，球員不用心，教練團策略差，甚至有人用錯誤的數據誤導大家，認為臺灣隊一定會輸。但是當我接收到這些資訊，我並沒有選擇去相信他們，我反而先去了解大會的賽制規則，瞭解球員背景，瞭解大會改用計時器對球員造成的壓力，甚至去了解教練團調度球員的想法，甚至我直接到大巨蛋去看比賽，相信自己的想法，用行動力，相信臺灣會贏。果然最後他們逆轉勝，取得了門票。這件事讓我看見，如果我們待在同溫層，我們的思想容易極端，容易被帶偏方向。當我們培養獨立思考，我們才能聆聽不同的聲音和選擇的權利。

其次，我參與世界十二強棒球賽的志工，讓我學會培養負責任的態度。世界棒球十二強賽在臺北大巨蛋開打，當我的同學得知這個消息，身為棒球迷的我選擇加入志工隊。我負責安檢的工作，但是我的同學急於把工作完成，因為他想偷溜去一旁看球賽，於是他在負責觀眾入場的安檢工作時，馬虎又大意，導致有觀眾帶違禁物品入場他都沒有發現，造成別人的不方便，以上這些事情被主管看到，他嚴厲地指責我們，並向我們說明工作負責任的重要性，再給予我們改善的機會，讓我們才能繼續工作。在這件事情中，我明白到工作不是玩樂，我們應該培養認真負責的態度，並將這樣的態度運用在學習上，我們才能夠不斷提升和成長。參與世界棒球十二強賽的志工讓我明白，責任不是口號，而是對自我的要求，更是培養正確的工作態度。

最後，在這場國際賽事中，我看見了臺灣之美在於人的凝聚力。世界棒球十二強賽臺日大戰，雖然戰場在日本，但是球場仍坐滿臺灣的觀眾，全場哼唱著應援聲《臺灣尚勇》震撼的畫面，甚至登上了日本網友的頭條，而且大家一起合唱，應援聲不間斷，這些都讓世界看見了臺灣在球場為球員奮力應援的畫面，而隨著時間來到九局下半，臺灣以一記再見雙殺取得了冠軍。遠在臺灣的我和家人在影片轉播的大螢幕下，觀看著這感動的一幕，關鍵的一幕，全場爆發出震耳欲聾的歡呼聲，我居然激動到和旁邊的陌生人擁抱，這一刻，我們彼此

心中感受到的不僅是滿滿的感動，還有對臺灣的驕傲。我想這一刻已經超越了性別、年齡、生活背景，我們都因為臺灣的勝利緊緊牽連在一起，而這讓我明白，臺灣之美，不僅在於山川壯麗，更在於我們彼此之間的人情味。

珍古德女士說：「眼中沒有眼淚，心中就不會有彩虹。」感謝十二強棒球賽，讓我看見獎牌背後球員對夢想的堅持，這場賽事也讓我學習到如何培養獨立思考，培養工作負責的態度，讓我看到臺灣之美，感謝世界棒球十二強賽，讓我度過一個充滿力與美，以及滿滿感動的冬天，謝謝。

國語演說第三名

國立臺灣師範大學 林洸含

各位評判委員，各位參賽夥伴，早安。我是三號，今天我所要演說的題目是：〈我對形象管理的看法〉。

你們知道嗎？現在大學生有三大煩惱，課內學業壓力如山高，課外社團壓力如海高，還有人際關係壓力如天高。身為一名大一新鮮人，我剛進到校園便遇到了三大洗禮，那便是大學必修三學分學業、社團與愛情。然而，其中讓我感到最煩惱的便是人際關係。尤其在社群媒體蓬勃發展的現代，許多年輕學生越來越在意他人的眼光，於是便產生了容貌焦慮，我們總是擔心，不如同他人美，不如同他人帥，是不是就沒有了好人氣呢？在班上，有些同學花了大把鈔票、幾千元，只為了買上一雙當下最流行的運動鞋。就如同我在菲律賓語言學校進行留學時，我的日本室友每天早上提早一小時起床，只為了化上精緻的妝容，反觀身為臺灣人的我，卻呼呼大睡，直到上課前一秒才起床，絲毫不化妝。然而升上大學後，我開始思考，對於自己的形象管理，我又該營造出什麼樣的形象呢？

首先，我認為形象管理要從外在做起，當別人問起你最擅長的領域，耕耘了最久的領域是什麼呢？我總會回答，應該是減肥吧。您別看我臉肉肉圓圓的，我的減肥年齡可是已經十九年了，然而對於我自己的身材仍然相當沒有自信。我覺得自己的體態不如他人健壯，不如他人健美，因此常常彎腰駝背。為了改變自己的體態，我選擇加入學校的親善大使團隊。每個學期我們都有七次的體態練習，必須靠著牆壁站十分鐘，繃緊全身的肌肉來練習自己擁有良好的體態。每次我總是看著學長姐臉上那自信的笑容，以及那雍容自在的儀態，我便會告訴自己，我也想和他們一樣，成為擁有內在美的形象管理人。

然而，形象管理真的只有外在嗎？我想並不是的。臺灣知名明星鍾欣凌，雖然有著圓滾滾的身材，卻找到了自己的定位，擁有一大批忠實的粉絲。也如同我曾經到桃園的不一樣休息所，在那裡，我看到許多慢飛天使，雖然他們有著身體的障礙，行動並不方便，我並不會將他們稱為帥氣的人。然而，當我看到他們仍是努力的面對生活，面對自己的挑戰，並且與家人共同面對一切時，我便覺得他們的形象令我感到敬佩。因此我也告訴自己，我要成為一位有內在美的人。

我的興趣是跑馬拉松。在去年年底，我剛參加了彰化田中的半程馬拉松，也就是二十一公里。而在十二月我更勇敢挑戰臺北馬拉松四十二公里，並且在五個半小時內將全程跑完。在我完成這項極大的挑戰後，我的朋友們告訴我，跑馬拉松真有你的風格。在我心中，你總是能夠將一件事有毅力有恆心地做到最後，在我眼中，你就是這樣的人。當我聽到這段話，我的心裡起了滿地的雞皮疙瘩，原來我在他人眼中的形象竟然是如此的，我感到相當感動，我也告訴自己，我需要更加努力來培養自己的內在美，於是積極地向更多課外活動發展，像是在高中時參加畢業典禮的籌備會，與夥伴們十四個人籌辦了七百個人的畢業典禮，在過

程中遇到許多挑戰與歷練，也一一擰過。在過程中，我成為越來越強壯的個體。而在大學，我也參加了永續節慶的籌辦團隊，期許自己能夠更上層樓，挑戰自我。

而最後在我的專業領域，也就是教育上，目前我正是一名教程生，在教學的現場當中，我告訴補習班的小朋友們，我希望能夠成為他們的榜樣，我想要成為一位他們的形象管理人，告訴他們未來應該往何處發展。除此之外，我更要秉持著幼教之父所提出的名言：「教育無他，唯愛與榜樣。」我想要塑造自己的形象，讓他們有依可循，在未來能夠發展成更好的自我。水的清澈不在於沒有價值，而是它懂得沉澱。人的美麗並不在於外在美，而是內在美與外在美的兼顧，謝謝。

國語演說第三名

東吳大學 古松皓

各位評審老師，各位參賽同學，大家好，我是編號十八號。今天我要演講的題目是：〈微笑拒絕的藝術〉。

士林捷運站總是有許多人遞著傳單在做推銷，而每次他們遞出傳單的手，我總會忍不住接過他手中的傳單。於是，每次從捷運站回來，我的手中總是堆滿了傳單。而上次在蘇澳的休息站，有一名推銷員向我推銷了一款非常好用的車用打蠟，他在我的面前為我們的車子輕輕噴上了一點，一瞬間車上的髒汙全都不見了，這讓我非常心動，再者，他不斷告訴我，今天他就剩下手中這最後一瓶打蠟液，只要賣完了這份打蠟液，他就能夠下班了，最後在同情以及吸引之下，我買下了這份車用打蠟液，而想當然爾，這份打蠟液現在就在我家東之高閣。

我們總告訴自己，人前留一線，日後好相見，於是再如何尊重對方以及不違背自己的本意之下，微笑拒絕成為了藝術。我認為要達到微笑拒絕，首先我們必須清楚自己想要的是什麼，又到了選校系的季節，在自己的興趣以及家裡的期待之間，每個學生都要面臨抉擇，但在生活中，最重要的是找到自己的興趣，並且勇敢地對於違背自己興趣的建議勇敢說不，或許會有人因此感到失望，但請你用具體的行動證明，失望只會是暫時的，他們終將為你驕傲。

再者，我們必須要為對方留足情面，拒絕可以是相當溫文儒雅的。前陣子，烏克蘭總統澤倫斯基在白宮與川普吵得不可開交，他沒有辦法接受川普的說法，但是他選擇了直接的對槓回去，而想當然爾結果相當不好，美國總統揚言要斷了烏克蘭的軍援。而另一方面，我們看看沙烏地阿拉伯的國王在面對川普總統強烈要求他要接受難民的同時，在當下他並沒有明確的拒絕，他只是說我們再想想。但在之後川普不在的場合，他卻堅定地拒絕這項提議，而川普也並沒有多說什麼，這就是微笑拒絕的藝術。

日本經營之神，有日本愛迪生之稱，他在高中時家裡的父親，其實希望他可以繼承家裡的釀酒廠事業，但是他對釀酒廠以及當釀酒的老闆完全沒有興趣，他真正有興趣的是電子相關，最後他努力說服自己的父親，就讀了物理系，而在物理系畢業之後，他創立了全球數一數二的電子業龍頭東京通信。而我自己在高中時，家人以及導師都紛紛勸我去唸商學院，家裡的人告訴我，讀商才有前途，而且我的數理能力這麼好，商學院可以發揮我的所長。但我心裡很清楚，我真正喜歡的是法律相關的科系，我希望可以透過法律重拾社會的公平與正義，當一位定紛止真的法官。但是這樣老師總是告訴我，我覺得你的能力，個性太過於優柔寡斷，不適合當一名法官，但我並沒有選擇執念的拒絕，而是不斷向家人以及老師說服，說明我的看法，將我遠大的抱負告訴他們。最後我成功讓他們接受了我的想法，就讀了法律學相關的科系，而現在我讀得相當的如魚得水，這就是微笑拒絕的藝術。

微笑拒絕的重點並不是在於拒絕，而是在於拒絕之後還要讓對方可以保留面子。我的演說到此結束，謝謝大家。

國語演說講評

國立臺南大學國語文學系 蔡玲婉教授

三位評審委員，以及在座各位參與今日演說競賽的同學們，大家好。今日很開心可以參與這場評判，也非常榮幸能擔任這場的講評。

我們都知道，其實演說在所有國語文競賽中，算是難度非常高的項目，誠如剛才馬行誼教授所說：「只要願意報名，你的人生就算贏了。只要願意來到了現場，順利的完成演說，對你的整個人生而言，不只是心靈上的突破，對未來突破困境也非常的important。因為它是一個人的見識、人生經驗還有對生命之反思的綜合性體現，所以它的難度是非常的高的。」今日我們四位都非常榮幸能擔任這場裁判，也很高興能看到你們，用你們的生命、生活經驗完成一道道題目，像導遊一樣，為我們講述多年來自身的學習經驗與反思。

我們知道其實演說這門的藝術不容易，在整個評判的過程中，我們發現，還是有些同學們能再加強掌握的要領，所以接下來我就針對一些同學們比較沒有掌握好的地方，綜合大家的意見，在這裡提出我們的看法與建議。

演說中很重要的三個部分，分別為內容、語音及儀態。我們如果用風箏做比喻，一個風箏，裡面一定有一副骨架，也就是我們要掌握的、最精準的要領部分，如果這副骨架無法平衡，你再怎麼努力它也飛不起來。對應到我們演說的內容，就是題目到底想要你講什麼，如果無法掌握題眼的方向，那這個風箏就飛不起來，因為方向不對。

掌握了對的方向後，接下來很重要的是你如何鋪展你的內容與架構。在一場五、六分鐘的演說中，大概在前一分鐘內就必須要精準破題了，精準破題的意思，是要找到某些關鍵的名詞，這個名詞它必須要扣合題目的內涵意義。所以說，假設你要用你的個人經驗去做開場，恐怕要盡量將內容縮短，而且一定要扣合這個題目的內涵，講清楚內涵是什麼？為什麼值得我們進一步討論？把這些交代清楚後，才可以進入到題目的陳述階段，這部分可能是要我們提出個人意見、分析利弊，或者是正反面的分別陳述。所以對於題眼的掌握，以及入題後你對題目明確的認知，其實是非常的重要的。

當然演說中，有一個架構鋪展的部分。架構鋪展的部分，可能需要提出意見。因為口語轉瞬即逝，所以你必須提出明確的觀點並進行解釋，並用自己個人的經驗進行精準的陳述。這個經驗，對你深化議題也好，或是要引發出你的觀點也好，都是非常重要的。如果是屬於要引發觀點的，若對事件沒有一個整體性的描述，那其實很難再從其中找到當初想傳達的觀點並與整個事件做連結。所以這裡很重要的是要掌握你的論題、有邏輯的組織你的論點。當你要去詮釋自己的感受時，也不要忘了你自己的生活經驗是一個非常重要的鐵門限，那是別人帶不走的，在演說中加入這種個人的深刻體悟，能帶領我們進入到你所說的那種情境中，而這時，你的詮釋實力也會變得非常的重要。說實在，短短五六分鐘的時間，要講理論，你

講不贏高手、講不贏理論的專家，但你如何用自身經驗，結合相關知識來鋪展這個內容，能讓我們看到你知識及經驗等面向的優勢，看到你對事件的恰當掌握以及極具深度的觀點，這些都是掌握這個部分的要領。這是屬於內容的部分。

再來就是，演說畢竟是一種口語表達，我們是經由聲音帶領大家走進我們所描述的世界，所以沒有風力，風箏不但飛不起來，而且飛不高、飛不遠。對應到演說，就是今天我所有的內容都講的四平八穩後，也要注意聲音本身的清晰度，或者說咬字發音的清晰度，我想這個部分在座各位都沒有問題。第二個就是語速的問題，語速是你跟別人互動時非常重要的關鍵，再怎麼咬字清晰，如果語速過快，在閱聽上其實還是會有一些的困難，所以要適當的掌握語速。當然語速它不是指平板的節奏，而是根據我們個人真切的情感而變化的高昂低抑，或是句間的斬截處，也就是語調本身。我們知道語言有所謂的內在情感，或是你想要表述的內容，但是如何找到相應的語音表達形式，其實需要非常細膩的去掌握，這個部分其實大部分的同學都能夠掌握到。另外一點是重音的呈現，一般而言，重音能很容易的讓你的觀點、想表達的關鍵詞突顯出來，所以重音技巧在演說中其實對觀點的發揮與陳述有所助益。這個部分如果能加強掌握，我覺得會讓演說更有層次，也讓你議題的亮點更清晰。這個是有關於語音的變化部分。

最後是關於形象管理的部分。其實演說牽涉到我們對於自身儀態管理的問題，演說形象的建立來自於，除了語音的內容之外，還有視覺形象的建立。在視覺形象的建立上，我們會發現，基本上我們大家的衣著都穿得非常恰當，但是可能因為有一點點緊張，或者是我们上洗手間後，如果沒有再次整理，有時候衣服會不小心紮進去，這是非常小的細節，但還是要特別的注意。然後，因為演說畢竟是一個人際上的交流與互動，相當於與評判的互動，所以就算不與後面同學互動，還是要有基本的眼神交流。除了眼神交流外，還要注意表情管理，其實表情會因為你投入演說的內容而變化，有時因為你的內容是悲的、是喜的、是快樂的、是不公不義的，你的表情會隨之有些細微的、微妙的變化，這個部分可以再做比較細節的處理。當然，還有一點很重要的是你的手勢，手勢也包括我們站立的姿勢，在TED有一個很早就破千萬觀看的講者，曾講過：姿勢決定你是誰，也就是說，他特別強調演說時姿勢展現，因為它是讓我們安定的程序。他還強調，V字形的站姿是一種高權力的語言，可以幫助你可以跟大家更好的進行互動。所以在演說的過程當中，切記，如果你都不動，整個形象就會比較呈現比較生澀的狀態，互動感會比較不足。以上三點是我給大家的建議。

無論如何，其實演說是一個積學儲寶、累積知識、酌理富才的過程。我們從生活經驗中得到哲理的感悟，接著研閱窮照，累積豐富的知識，之後還要馴致懌辭，順著你的情致去表現，實在是很不容易。所以我想我們在座的評審老師們都要為你們喝采，因為生命不在於那個絕對的成功是什麼，而在於願意去接受挑戰，而每一個挑戰都在有限的時間中，打開我們的心扉，打開我們的眼光，打開我們的見識，我覺得生命的前景就在那一個個打開的動作中，在你我面前，鋪展出一幅最美好的心靈圖像。我的講評到此，謝謝大家。

臺灣台語演說題目

編號	題目	編號	題目
1	欲安怎共外國朋友紹介咱臺灣？	23	大學生愛按怎推動環保？
2	人生的價值是啥物？	24	大學生欲按怎培養獨立思考的能力？
3	AI 對咱的學習產生啥物改變？	25	欲按怎運用 AI 科技，創造美好的未來？
4	我印象上深社會事件	26	自由表達倂社會責任
5	高齡社會對臺灣的挑戰倂機會	27	欲按怎營造性別友善倂尊重包容的環境？
6	語言平權欲按怎做？	28	我會按怎規畫我的人生？
7	臺灣生態的危機	29	倫理倂科技有衝突的時，欲按怎處理？
8	臺灣地理位置有啥物重要性？	30	欲按怎找揣內心的安定？
9	若受著霸凌，我會使按怎做？	31	欲按怎安排學習倂歇睏的時間？
10	面對無常的態度倂勇氣	32	大學生欲按怎揣著自我的定位？
11	欲按怎突破臺灣的外交困境？	33	予反省成做成長的動力
12	臺灣應該愛有啥物款的語言政策？	34	接納家已無完美的所在
13	我印象上深的民俗活動	35	欲按怎提升家己的網路安全？
14	鬱卒的時，我會按怎排解？	36	大學生會當按怎關懷倂參與老人議題的活動？
15	我若做頭家，會按怎對待員工？	37	線頂學習的優點倂欠點
16	欲按怎堤防網路詐騙？	38	全球化的時代欲按怎保持文化自信倂認同？
17	社群媒體對大學生的影響	39	按怎運用圖書館來自主學習？
18	我對死刑的看法	40	三 C 產品對學校教育有啥影響？
19	欲按怎營造安全的行路環境？	41	欲按怎改變日常的消費行為來推動永續經濟？
20	我上倂意的一本冊	42	尊重多元價值
21	大學生對社會會當有啥物貢獻？	43	按怎共傳統文化融入生活當中？
22	我對醫療糾紛的看法		

臺灣台語演說第一名

國立政治大學 林家慶

各位評判老師、各位在座的好朋友，逐家平安、逐家好！我是 17 號，今仔日，我欲演講的題目是「欲按怎共傳統文化融入生活當中」。

毋知影逐家佇咧冬至的時陣敢有食圓仔？阮兜佇咧冬至的時陣除了食圓仔以外，阮阿媽閣會做一種「Ke-bú-káu-á」的物件，我認為這就是咱生活當中的傳統文化誠好的代表。這個「Ke-bú-káu-á」是按怎來的咧？古早時代，因為咱的先民過年過節的時陣無牲醴通好拜拜，所以這這個賄落來的裸柺，共伊變做牲醴的模樣提來拜拜，這就是咱的傳統文化。

對遮，咱會當看著傳統文化的兩種價值：頭一个，「Ke-bú-káu-á」是一種真生活的藝術品；第二个，就是會當看出先民生活的智慧，個勤儉、扶捨的智慧俗精神。所以對遮來看，我感覺咱的傳統文化真有這個價值、真需要共伊傳承落去，而且透濫佇咧咱的生活當中。

若是按呢，咱應該愛按怎做咧？我感覺，頭先，咱愛先知影家己佇咧啥物所在、躡佇佗位，倚山的食山、倚海的食海。親像阮阿公阿媽，躡佇咧海墘仔，阮遐就有一句真生活化的俗語，人講：「It Bián, jī Ka-lah, sam Tshiunn, Sì Má-ka. 一鯢、二嘉鱻、三鯧、四馬鮫。」頭先我毋知影這句話是啥物意思，猶毋過阮阿媽共我解說了後，這，就是「魚仔好食的順序」啊！我知影這句俗語了後，後壁綴阮老母去踅菜市仔的時陣，就知影啥物魚仔是「物仔」、啥物魚仔是「俗仔」，這就是一種真生活化的體現、傳統文化透濫佇咧咱的生活當中，所以咱愛先知影咱躡佇咧佗位、知影咱這個所在、知影咱這塊土地有啥物傳統文化。

閣再來，咱愛有一个開放的心，我相信咱每一个所在攏有值得咱學習的傳統文化，只不過是咱無發現爾爾。親像我，阮老爸是一個塗水師傅，有當時仔我會綴伊去工地作稿，佇咧起厝的時陣攏需要用著這個磚仔壁，猶毋過普通一下看：「啊這都磚仔壁爾爾，有啥物好稀奇的？」其實這個磚仔壁內底嘛有真濟學問俗傳統文化喔！磚仔壁有分四吋、兩吋猶閣有八吋的，有疊做 pha 的、有疊做倚的，看這個釘是順的抑是做釘的。對遮咱會當看出這個疊法是荷蘭式的抑是英國式的，這毋是外國的物件，是幾若百年前咱的先民流傳落來的傳統文化。

猶閣有一改，我去北投迢迢，我恰一个當地的老先生開講，伊就共我講：「恁敢知影全臺灣上頭先咧迎媽祖的所在是佗位？毋是南部、毋是下港，是北投這個所在。」有人講：「關渡（Kan-tāu）媽祖第一聖（siānn），北投媽祖代先贏。」這當中就有真濟真趣味、真心適的傳統文化俗故事喔！

所以，咱先知影家己躡佇咧佗位，才袂講我一个躡山邊的去學一个躡海邊的傳統文化，按呢就有可能有真濟重耽，嘛無法度幫助傳統文化透濫佇咧咱的生活當中。

而且，第三點，這個時代變化誠緊，這個傳統文化嘛應該愛綴時代的跋步，佢新的文化來做結合。親像咱的八家將就佢咱的少年人咧跳的街舞透濫做伙，提出去德國比賽，提著全世界第三名的好成績。

所以照按呢看，咱應該愛按怎做才會當幫助傳統文化透濫佢生活當中咧？咱就愛先知影响兜佢位、拍開咱的目瞓猶闊有耳仔，了解咱的傳統文化，闊再來，結合新的文化，就會當幫助咱的傳統文化流傳落去，一代淡一代。

我的演講就到遮結束，感謝逐家。

臺灣台語演說第二名

國立政治大學 陳品蓁

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是第 25 號，今仔日，我欲演講的題目是「我對死刑的看法」。

若是講著死刑，我就會想著前一站仔我佇咧寫報告的時陣，有看著一條臺灣進前的社會事件。這個事件是發生佇咧民國 79 年的時陣，伊的名號做「湯英伸事件」，彼个時陣一个號做湯英伸的人才 19 歲爾爾，猶毋過，伊為著欲趁錢共厝內底鬥相共，伊就無繼續讀冊，顛倒是到臺北揣頭路。拄開始，伊佇咧報紙頂懸，看著一間西餐廳有咧揣人，所以伊就來西餐廳。猶毋過到臺北了後，才發現根本就無西餐廳，原來是一間洗衫店。洗衫店的頭家對伊非常無好。所以有一工，湯英伸暗時因為有啉酒，頭家閣叫伊起來洗衫、起來做工，所以，湯英伸就共頭家、頭家娘猶閣有個兜上細漢的查某困全部攏剗死矣！

後來，湯英伸是家己去警察局自首，過無偌久，伊嘛去予司法判死刑。彼个時陣我看著這個社會事件，我感覺心內是誠毋甘。我想，頭家會予人剗，彼根本就是「瘤貪餽雞籠」，猶毋過，湯英伸其實嘛有做毋著代誌，所以我對死刑的看法，我認為目前咱是會使閣繼續維持，雖罔我是真毋甘湯英伸的遭遇。猶毋過這馬咱的政府做甲誠好，因為法律佇咧判一個人判欲死刑抑是講伊欲判啥物款的懲罰的時陣，這馬咱臺灣攏有民眾來做法官，我認為愈來愈濟人會當來參加這個事件，這個事件就會有愈多元的看法。所以我認為目前的死刑猶閣無需要共伊閃掉。猶毋過嘛有人講欲支持死刑，因為做毋著代誌的人就是愛受著懲罰。猶毋過，嘛有人講每一條性命攏是非常珍貴，若是清彩共人判死刑，按呢就是無尊重性命，逐家攏有無全款的講法和想法。我的看法就是雖然講每一條性命是誠珍貴，猶毋過，人做毋著代誌，若是講毋免接受處罰，若按呢彼个人的心內敢真正會悔改？我想這是值得我家己思考的問題。

現此時，我是認為死刑會使閣繼續維持。毋但是由民眾來做法官，猶閣有我認為無論是死刑抑是咱臺灣的法律，其實這攏是現代公民的社會責任。咱愛對咱家己做的代誌有責任感，咱嘛愛對這個社會負責任，家己佇咧做萬項代誌的時陣攏愛先想一下，這件代誌敢會使做？這件代誌敢會影響別人？猶毋過上重要的嘛是我做這件代誌我敢會傷害我家己？

湯英伸的事件予我誠大的啟示，我想著死刑就會想著這個事件，目前我的看法是維持死刑。猶毋過我認為，時代一直攏佇咧變化，未來若是講有啥物新的局勢抑是新的議題、俗死刑有關係的，逐家會使閣繼續來討論。我想，無論今仔日是死刑的議題抑是環保的議題、多元文化的議題抑是講「AI」、「3C」產品的問題，攏是好的議題，因為咱會使好好仔討論，我相信遮的議題攏是會是造成咱臺灣閣較好的發展。我對死刑的看法是誠簡單，猶毋過，我面對別人俗我無全款的看法，我攏會恬恬仔聽。因為我認為，雖罔伊的看法俗我無全款，猶毋過我想這攏是一個真好的學習機會。這是我對死刑的看法。

我的演講到遮結束，多謝逐家！

臺灣台語演說第二名

國立中央大學 郭郁熾

各位評判先生、各位辛苦的工作人員、各位同學，逐家好！我是編號第 26 號，今仔日，我欲演講的題目是「社群媒體對大學生的影響」。

佇我開始分享進前，我想欲問逐家一個問題：恁頂改提手機仔起來辦是啥物時陣？恁提手機仔出來是闔咧創啥物咧？其實這個時代，我相信逐家是一定攏有手機仔的，毋過，咱手機仔是提來做啥物的？若像講是我，我家已有 3 個社群媒體，我逐改提手機仔出來乎！我就是先拍開我的社群媒體，雖然講我有想欲做的代誌，毋過一看著這個社群媒體咧！我煞袂記得我原本想欲創啥矣！所以其實這個社群媒體乎！雖然講伊是有伊的好處毋過伊嘛是有穠處。

所以我這馬就欲共逐家分享，這個社群媒體對大學生的影響是啥物？以下，我來分做好的影響恰穠的影響恰逐家分享：

第一个！好的影響，是社群媒體會當予咱聯絡咱的朋友，像我和我的國小、國中的朋友是非常的好，毋過像我這馬讀大學矣！恰我的朋友攏讀無全的學校，阮漸漸就無聯絡矣！毋過，因為有這個社群媒體，我會當用這來和我的朋友聯絡，會當看著個最近咧做啥物代誌，嘛會當看著個最近、個今仔日的心情敢好。若譬如講是阮媽媽，伊恰伊的朋友，伊其實有伊高中的朋友，猶毋過伊對一个查某囡仔變一個媽媽以後，伊共所有的心力攏圓佇我恰阮小妹頂懸，煞變成講伊恰伊的朋友漸漸就無聯絡，到這馬嘛毋知影對方咧創啥。所以其實社群媒體乎！對咱來講嘛是有真大的好處的。

第二个好處，就是講，社群媒體會予咱看著闔較闊的世界，譬如講：我今仔日因為我的經濟、因為我的生活，我無法度像我有的同學會使出國去迢迢、會使去闔較濟的所在，毋過我就會使利用這個社群媒體去看著個去的所在、去看著闔較大的世界。咱無法度踏出去看世界，毋過咱會使利用這個社群媒體，共世界帶入來咱的生活當中，抑是講今仔日我會使拍開我的社群媒體，來揣講「佗位有啥物好要的」、「佗位有啥物好食的」就會使予我去一个所在，莫去食著講歹食的物件，我感覺這嘛是社群媒體對咱來講真好的所在。

繼落來我就欲來講社群媒體伊的穠處矣！

第一个我感覺真無好的所在，就是伊會予我有比較的心態，我看著阮朋友今仔日食啥物山珍海味！我無錢矣！我干焦會使食白麵！按呢我這個心態乎！我就感覺講乎！Hainnh！我哪會遮爾可憐啦！所以按呢時間一久了後，我就感覺講乎！我愈來愈鬱卒、愈來愈講對我的生活感覺不滿，雖然講我的生活乎！已經比其他的同學闔較好矣！毋過我當然看著闔較好的同學乎！我就會有彼个比較的心態，這就是我感覺足無好的所在。

第二个無好的所在咧！就是講因為社群媒體伊的速度實在是傷緊矣！所以有的人就會看社群媒體有樣學樣，有的人去做一寡危險的代誌，阮就會感覺講：「我嘛會使去做。」抑是講做一寡困難的代誌乎！你猶未想予好勢，你就感覺講，我嘛欲來繼續去做矣！就是人講的啦：「食無三把（演講者實際發音是 pak）蕹菜，就想欲上西天。」這就是我感覺乎，社群媒體足影響咱人心的所在。

第三个罷處，就是講乎社群媒體伊有一个足厲害的所在，就是伊會一直去推揀你俗意的物件予你，所以！按呢乎！時間一長落來，我就牢佢頂懸矣，我就無做我平常時應該愛做的代誌。

以上就是我感覺社群媒體好的所在俗罷的所在，每一件代誌有好有罷，有一好、無兩好！所以咱上重要的咧！就是咱愛知影「家己愛做啥物代誌」，咱愛控制咱家己，毋通予社群媒體控制咱的生活。

我的演講就到遮結束，多謝逐家！

臺灣台語演說第三名

國立成功大學 王維震

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是編號 22 號，今仔日，我所欲演說的題目是「高齡社會對臺灣的挑戰佮機會」。

綴咧醫療技術的進步、健康觀念的普及，臺灣的老人是愈活愈長歲壽，若一个國家，伊 65 歲以上的老人，佔總人口的 7pha 以上，咱就會當講這是一個「高齡化社會」。毋過臺灣現在已經是 14pha 矣！也就是真正的「高齡社會」，面對按呢的狀況，我認為雖然伊帶來真濟的挑戰，毋過遐的挑戰其實嘛是機會的源頭。下面，我欲共臺灣的老人分做兩個部份來討論。

首先，是遐需要予人 (hōng) 照顧的老人，這嘛是大部份的社會人會認為因為遐的老人所以臺灣需要外國的看護、外國的移工，遐的移工就會造成臺灣一部份的社會問題。毋過我認為按呢的狀況，其實換一個角度來想，伊嘛是造成臺灣這片多元的土地有閑較國際化的交流。但是，若是欲共伊 (音讀 kā) 改變，我認為這個狀況其實嘛是促 (演講者唸 tshóo) 進臺灣相關的行業、相關的科系，個會當有閑較好的研究、閑較好的發明，這攏是臺灣未來會當進步的方向、嘛是一個機會。

繼落來，是遐健康、會當自由行動的老人，我認為遐的老人退休了後，開始蹠佇厝，頭殼開始無咧紡，手、跤開始無咧動，個就會漸漸退化。面對按呢的狀況，自細漢到今，老師攏參阮講：「咱人著愛活到老，學到老。」毋過若來看這馬臺灣的社會，敢真正老人有咧學習，我認為這個部份，政府就會當開設 (khai-siat，演講者唸 khui-sit) 一寡相關的課程來予遐的老人做學習，機會佮佗咧？其實，就是咱這馬攏咧講的：「手機仔，少年人會曉用！」毋過老人袂曉用，課程就會當教老人來用手機仔，課程內底嘛會當教育遐的老人這馬政府當咧推揀的政策，政府當咧推揀的觀念，按呢就會當造成遐的老人就算退休矣，就算和社會無閑遐爾仔接觸，嘛會當有綴社會的機會。甚至，我認為，只要提供予遐的老人一个開講交流的所在，按呢就會當予個退化的速度來變慢。

老人是寶！老人是寶！過去遐的老人可能因為工課、家庭的關係，所以愛認真來拍拚、趁錢，毋過其實遐的老人凡勢個有阮所需要的智識抑是講臺灣的文化，就親像台語來講，這馬咱講的台語是愈來愈華語化，毋過像阮阿公講的台語，其實就佳我真無全。在我看來，彼就是老人個的智慧，個較早的傳統。我認為政府就會當透過研究抑是調查來共遐的老人個頭殼內的物件記錄落來。毋但按呢，有一寡老人，伊的手藝，伊所會曉的文化，是臺灣的寶，我認為就愛有舞台來予遐的老人來發揮、予遐的文化會當繼續來傳承。

高齡社會雖然有伊的挑戰，毋過嘛造成濟濟的機會，我認為欲面對按呢的問題，需要政府佮人民做伙合作。上重要的是社會的主體—遐的老人。

今仔日我就演說到遮，勞力！多謝！

臺灣台語演說第三名

國立臺中教育大學 楊謹甄

各位評判老師、各位同學，逐家好！我是編號第 33 號，今仔日，我欲演說的題目是「我印象上深的民俗活動」。

臺灣是一塊寶島，有幾若百年的歷史，佇咱這片古錐的土地，捌有真濟政權過來。對一開始就躡佇咧臺灣的原住民、才闖到尾仔過來的荷蘭人、鄭成功、清朝、日本人，才闖到這馬的民主時代，予臺灣有真濟豐富的文化、歷史猶闔有故事，民俗活動就是按呢產生的。

若講著民俗活動，你會想著啥？是想著過年的時陣大摒掃？做因仔上期待的領紅包？老歲仔上蓋俗意的一家伙仔做伙食團圓飯？抑是立冬的時陣食補，佇咧寒天食一碗燒燒的薑母鴨、食藥頭仔排骨？心內溫暖。抑是佇元宵的時陣食飯擔、放鼓仔燈？

若講著我印象上蓋深的民俗活動，就一定愛講著每一年的農曆七月會發生的中元普渡。臺灣是一個宗教文化誠豐富的所在，咱的宗教百百款，誠多元。中元普渡就是因為宗教才產生的民俗活動，伊是由道教俗佛教兩個宗教融合做伙產生的活動。

會記得細漢的時陣，每一年的七月，街仔頭、巷仔尾、阿媽的放送、電視 lā-jí-ooh 擏佇咧報，啥物大賣場，買 2000 拍 200，這個時陣就是因仔時的我上俗意的時陣矣！因為會當「敲油」，做一个「敲油仙」，我哪會當放棄這個機會？每一年的彼個時陣我就會走落去樓跤，偷偷仔看批桶，共內地打賣場寄來的廣告拍開來看，一頁闔一頁沓沓仔反，佇咧想欲食的物件頂懸畫一張圖。擏做好了後，就共遮的物件株予阿爸阿母，共個暗示講「我想欲食這」。每一年對大賣場出來的時陣，我擏是歡頭喜面、喙笑目笑，笑甲喙仔 lih-sai-sai，三步變做兩步行，足欲共我手裡掂的遮的四秀仔、涼的、好食物全部紮轉去厝裡。

佇細漢的我，中元普渡，是一個予我真歡喜的活動，一直到大漢了後，我有一个親人過身去矣！彼個時陣逐家擏是面憂面結。若按呢，咱欲按怎表達對親人的思念？一直到彼個時陣，我才知影，中元普渡伊的意義就是會當予在生的人有機會通好懷念已經過往的人。親像阿媽每一年的中元普渡，擏會攢手路菜，想欲予已經過身的阿叔食，予伊食著數念的家鄉的滋味。

臺灣的民俗活動百百款，每一个民俗活動擏有伊背後的故事，我印象上深的民俗活動是中元普渡，因為伊予細漢時仔的我有真好的記持，嘛予我有機會通好懷念已經過往、躡佇咧天頂的親人。若是逐家擏有機會、想欲了解民俗活動，就會發現伊背後的趣味猶闔有意義。我上有印象的民俗活動是中元普渡，若按呢，你咧？你印象上深的民俗活動是啥物？

我的演說就到遮結束，感謝逐家。

臺灣台語演說第三名

國立成功大學 翁歆嬌

大專組語文競賽，台語演講拚內才！中壢寶地好所在。互相交流做伙來。

各位評判委員、各位在座的好朋友，以及辛苦的工作人員，逐家午安！逐家好！我是編號 28 號，今仔日，我欲演講的題目是「鬱卒的時，我會按怎排解？」。

出門踅街發現家己月事來，予我真鬱卒，妝予婧婧、妝予緣投；行出門的時陣發現鳥鼠仔屎對天頂落落來，予人真鬱卒；出門上班予頭家罵，規工真鬱卒。其實這款鬱卒的代誌佇咱的生活當中定定會挂著。

「一時失志毋免怨嘆。」這是阮老爸上俗意的歌，葉啟田的《愛拚才會贏》，因為阮老爸干焦國中畢業，就佇山頂咧做茶，後來和阮老母兩個人去到拍拚咧開店。挂去臺北的時陣，抑無固定的人客，逐個月著愛面對著厝稅、電錢、水錢，甚至愛飼困，遮，對阮老爸老母來講攏是真大的壓力。

毋過阮老爸自細漢就共我教講：「肯做牛就毋驚無犁通拖。」因為阮老爸逐工 6 點就起床，逐工攏做到半暝 1、2 點，對伊來講，伊當然會當選擇逐工倒佇眠床頂，睜到飽才去開店，橫直伊是頭家。毋過伊無按呢選擇，這嘛予我知影講，面對著鬱卒、抑是有時仔人生可能袂一帆風順。

這馬我和逐家分享佇我 20 年的人生內底我感覺上鬱卒的代誌，就是來比演講比賽。逐家可能毋知影我比演講已經 10 冬矣！自我國校仔到這馬大學，攏總 10 冬的時間，猶毋過較早國校仔的時陣是愛背稿，猶毋過我無老師替我寫稿，所以逐改題目若出來了後我攏會睜袂去，因為我毋知影欲寫啥物款的內容評審才會俗意，我嘛彼陣猶閤細漢，所以毋知影欲用啥物俗語、啥物門句聽起來才會予評審感覺我是一個台語真厲害的國小學生。所以其實我國校仔、國中咧比台語演講的時陣攏會感覺誠鬱卒，明明真認真咧拍拚，我的台語逐家攏講猶閤講了袂標，毋過去比賽攏無法度提著真好的名次。

其實逐擺比賽了後，阮老母攏會 tshuā 我去食好食的物件，親像火鍋，因為逐改愛比賽進前就有真濟物件攏袂當食、愛照顧嚨喉，比賽了後總算會當食遮的物件矣！所以逐改我上期待的除了成績以外，就是比賽比了會當放輕鬆去食家己俗意的物件。

對我來講，雖然較早咧比賽，成績攏無啥好，毋過彼是一款經驗的吸收，是按怎會按呢講？因為逐篇的稿攏是我家己寫的，全款的內容、無全的故事攏是我家己的。用家己的故事講家己的演講，我感覺會予逐家聽起來上親切嘛上感動。

到這馬我已經大學矣！對高中一開始是背稿，後來變做情境式，到這馬是直接抽題的時陣，我感覺我家已鬱卒的感覺是愈來愈少，因為我家已了解著比賽毋是干焦比賽這件代誌。台語的能力會當予我佇這個社會和人交流、和一寡序大咧開講，因為我的台語能力予個願意和我講閣較濟的內容。

若按呢我攏會按怎排解遮比賽的鬱卒咧？我想欲和逐家分享其實我家已真愛泗水，逐改泗水的時陣我攏會感覺這個世界真恬，會當予我放輕鬆，心內無任何其他的想法來想講到底按怎的內容猶閣有啥物的故事猶閣有這個題目有啥物款的事件通圓入來我的演講內底。

其實，花無百日紅，人無千日好！演講比賽這條路對我來講已經是我生活的一種，毋過台語學習的這條路咱猶未結束，學到老、活到老，雖然艱苦一工毋過歡喜嘛是一工，共遮的經驗攏當做是晟養我大漢的一款養分，就會當行了愈來愈順序。

今仔日我的演講就到遮結束，感謝逐家。

臺灣台語演說講評

國立臺北教育大學臺灣文化研究所 翁聖峰教授

三位評審老師、工作人員俗上辛苦的比賽同學：辛苦！

可能原仔幾若個月的準備，今仔日比賽這組上濟人報名，報名有四十幾個，毋過原仔有一半的人無來到遮參加。所以你會當來參加、共比予了是攏足無簡單的！是五分到六分當中共講了，逐家攏有掌握這個時間，少數有超過六分嘛有少數無到六分的，毋過你會當來比賽、會當共講予了、透過三十分鐘進前抽題目，佇遐短的時間就會當來講予了，其實就是一個足無簡單的代誌矣！

人生當中，因為恁這馬攏是大學生，你未來會畢業、會出社會，所以恭喜得名的人，啊若準你無得名嘛毋通失志，因為這也是人生坎坎坷坷有足濟變化，準若無得名嘛是人生的一個經驗，透過互相觀賞，看別人的優點，看咱有啥物會使闊加強的，這是首先共逐家鼓勵的，你會當來比賽、講予了，確實無簡單！

第二个我感謝的是出題目的老師，恁是二十幾個來，毋過我看著遮的是四十三個題目，因為報名的有四十三個，出題目的老師足用心的，因為你看遮有足濟無全的題目，佇遮有的題目攏無講足好講的，有的有兩個層次，有的毋是唯一的答案，譬論講「死刑」，十個人凡勢有十個講法，所以講每一個題目攏足豐富的，譬論講 AI 俗咱的學習抑是講本土文化、民俗、大學生的社會責任。所以頭挂仔原仔有學生講著，凡勢你平常時著愛吸收智識，你愛看相關的新聞，按呢抽著無全款的題目你才有法度佇足短的時間做一个組織，這確實無簡單。平常時咱除了快樂抑是社群，你佇智識上、理性的問題也愛學按怎去分析。

所以這五分到六分當中，有的是講理、有的是有故事、有的是有趣味性，我聽著你講就足歡喜的，所以你佇咧講的時陣著愛去思考，咱是欲共重點講出來，啊咱欲按怎予聽的人會足歡喜聽的、聽著感覺足趣味的、有通好闊去吸收著新的物件。因為比賽內底，這，彼種的內容就佔 50% 所以，第一，著愛注意內容。另外就是語音 40%、台風 10%，台風有的人難免攏會緊張，毋過我看著真濟同學足自然，你的手勢俗你的內容會當配合。緊張是一定攏會的！啊就是你的緊張莫表演出來，咱愛去學按怎自然，有的同學已經比賽足濟改，按呢就會使克服、減少這方面的問題。

語音的部份，原仔鼓勵你愛定定講，頭挂仔有學生伊也有講著避免「華語化的台語」，你台語有台語的用法抑是伊的用詞，若直接共翻過，有的聽著會較奇怪，所以欲鼓勵你，比如講公視台語台若是有新聞抑是節目會使撥一寡時間去收看、收聽。平常時你俗同學可能定定攏愛講華語，因為伊其他的人有可能攏講華語，若有會使講台語的機會你會使加講一寡仔，你若有較濟場合咧講，按呢嘛較袂雄雄本來講攏袂講毋著結果來遮煞走音去、某一个字某一个音講毋著。因為你原來攏會曉講，猶毋過這是足濟人的場合，當然這種情形凡勢我原仔會挂著。親像阮有專門的台語班，講課的時陣著愛盡量用台語講，有時仔原仔會走音去，這就是首先愛定定

講、予伊「生活化」，避免變調怪怪、詞當中無變調著，閤親像講一寡台語特殊的音，比如講-m，你無去變-n這就可能是予華語影響。閤來親像入聲的部份，有的咬音較袂準。閤來親像一寡較難的部份，親像：會議 huē-gī，g-的音凡勢較難，這有的愛定定講，你若練習當中，發現著有一寡入聲抑是濁音你講較袂準，你著愛根據你的音愛予伊避免，針對這種華語無的音、台語特殊的音，這就攏袂少這方面的問題。

另外，你用詞去思考的時陣你愛注意，比論講「咱」俗「阮」意思有差別，你講的時陣愛去思考，你是欲俗聽的人俗你是全一 kuà抑是希望伊俗你無全。所以你用「咱」俗「阮」的時陣著愛思考，因為按呢的用詞代表的意思可能就會無相 siāng。

所以寢開始是內容講這題目出了足好的，因為傳統上有的出題會出諺語的題目，啊諺語的題目凡勢會較單向，伊是一個結果。毋過這邊所出的題目，伊凡勢毋是唯一的，你講科技俗生活、傳統俗現代，這有的攏愛辯證，你著愛思考。所以聽的時陣老師就會聽你咧講的時陣思考有深入無抑是講較表面化的這個問題。有的你愛吸收智識，比如講你抽著死刑，這個問題，因為大部份攏會聽著「湯英伸」這個事件做一个對照，你若有吸收都我共舉例。比如講我會記得頂一站仔有一个電視劇原仔俗外來移民死刑有關係的事件，這攏愛去吸收。

最後就是講感謝咱評審、工作人員，嘛鼓勵咱來參賽的同學遐認真來比賽、逐家攏足認真。咱恭喜等一下有得名的，準你若無得名，凡勢今仔日小可仔走精去嘛無要緊，是你的人生。你來比賽就是一個成功，我祝福逐家身體健康、萬事如意，感謝逐家！

臺灣客語演說題目

編號	題目	編號	題目
1	佢對「打頭名」个看法	16	影響佢最深个一個人
2	佢想在大學學著个東西	17	佢想過仰仔个人生
3	佢想做自家	18	甘願做，歡喜受
4	佢認為比課業較重要个事情	19	仰般提高客家話在臺灣社會个地位
5	佢想參加个大學社團	20	佢讀過个一篇客家文學
6	人生最重要个事情	21	一張老相片个回憶
7	佢未來想愛做個頭路	22	佢對客家委員會个期待
8	愛仰仔表現「客家精神」	23	愛仰仔推廣客家文化
9	大學必修个學分	24	十年後个佢
10	愛仰仔面對這下个網路世界	25	假使佢係客語先生
11	佢對「行人地獄」个看法	26	假使佢係立法委員
12	多阿腦，少批評	27	仰仔守護地球
13	愛仰仔善用手機仔	28	仰般做著「性別平等」
14	佢係客家人，佢驕傲	29	「食果子拜樹頭」个時代意義
15	好頭毋當好尾	30	褲袋肚係書毋係手機仔

臺灣客語演說第一名

國立政治大學 許瑞兒

各位評判先生、各位好朋友，大家好！僕係編號三號，今晡日，僕愛演講個題目係「僕對打頭名个看法」。

其實呢，講起來，僕正式試著僕等生在臺灣個細人仔盡衰過。因為啊！僕等降在一個蓋有競爭個環境。對細到大，僕等最輒常聽著屋下个大人儕、學校个先生同僕等講个，就係僕兜愛煞猛出頭天得頭名，麼個事情都共樣。對比麼個比賽，到考麼個考試，連運動、藝術，這兜做蓋好搞個事情就愛排名。

這代表麼個呢？就係僕等對細就會受到恁仔個價值個影響。僕自家乜係共樣，對僕小學一年生去參加客家個演講比賽開始，得到得第一名，打頭名之後呢，僕就蓋享受該種感覺。對該時節啊僕就知，僕在未來个人生裡肚，定著愛繼續拿到第一名，故所後來呢，僕對高中、大學、到出社會以後，僕都繼續打頭名，有蓋多个經驗。毋過對恁仔個經驗裡肚呢，僕也有自家個看法。

這下就愛來同大家分享僕個經驗，第一個就係呢，愛僕等講到打頭名，就愛想這係一個比賽個環境嗎？該比賽代表麼個呢？就係會設定一個標準，大家照等共個標準去做。故所講啊，無論你係考試第一高分、走飄第一遽、鋼琴第一登真，都係有共樣個標準去比個。該時節，想愛得著第一名个人，就應該愛想著，假使講這個標準換過來，變做練習第一煞猛、手指第一長、講話第一大聲，這種聽起來蓋奇怪個標準，係毋係打頭名个人就會換人了呢？

故所講啊，其實僕等愛知得，參加比賽愛聰明兜仔，毋好去讀一個同自家無共樣個標準，愛去尋一個自家最容易得著頭名個比賽！舉僕自家個例仔來講，僕從細發現著啊，僕盡毋曉得背稿。因為啊！看著麼個稿，僕總概添放淨淨，根本就記毋起來。

毋過呢，僕係一個盡好舞臺个人，僕蓋中意同大家共下講話，故所呢，聽著有情境式演講這個題目個時節，僕第一擺就報名吶，也得著了蓋好個成績。故所講，講著比賽打頭名，僕個第一個建議就係，愛尋一個最適合自家個比賽正有機會。再來，僕想愛分享個事情就係，大家有講你愛得頭名，毋過從來就無人同僕等講，得著頭名以後愛仰仔做，愛仰仔面對你自家第一名個角色。

這下蓋多个後生人，想愛在職場裡肚打頭名，考到蓋好個研究所出國過去，毋過呢，看著這兜名校畢業个人，無一個對自家个人生係蓋中意个。該做麼個會有恁仔個現象呢？就係因為啊！打頭名以後，你就像跋到一個最高個山頭，在恁仔個山頭，你看毋著你個未來係麼个。你淨看著底下个人，一儕一儕行上來，你就會緊、蓋緊張啊！啊會蓋愁慮啊！係別人超過僕，僕愛仰結煞呢？就係因為恁仔個壓力。

其實啊！佢自家个經驗就係，你打頭名以後正式係蓋衰過個，故所，做一個結論啊！就係佢認為講，得著第一名過後，佢等愛有一個健康个心態，佢等愛知得每一個人有自家个優點同缺點。你贏了這個比賽，淨係像佢頭到講个，係你在這個標準裡背得著最厲害个成績，毋過哪，放到別个標準來看，你定著有別个地方比別人過艦，你也有別个地方比別人過厲害。就會因為恁仔个關係啊，佢認為著健康个心態，係愛自家去培養个。

在人生裡肚，佢等淨活一擺，故所你係同你自家个這生人共下比賽。乜係因為呢！你个人生淨有一個，比賽淨有一場，啊競爭个人淨係你有自家，故所佢認為講，你係愛同自家比賽，標準就愛自家來定，毋好去聽別人定个標準，愛遵照自家个標準。假使講你盡清楚自家愛麼个，自家愛去達著麼个，乜煞猛去做吶，你就係你人生裡肚永遠个第一名，定著毋會有別人拚輸你，乜毋會有別人拖你、分你有壓力。

故所呢！佢在這愛分大家最大个分享个重點就係，比賽淨有一場，贏个人淨有一個。佢等假使講毋清楚自家愛麼个，在比賽當中總有可能會輸个。故所呢！在人生這個、這場比賽裡肚，愛用健康个心態，做自家个頭名。

佢个演講就到這結束，多謝大家！

臺灣客語演說第二名

國立中央大學 黃乙軒

各位先生，各位同學，大家好。佢係第六號，今晡日，佢愛演講個題目係「佢想過仰般个人人生」。

逐儕人个人生都無共樣，有人追求一生人平安順序就好，有兜人追求佢想愛得著當好个成就，變成當多人个模範，該佢哩？佢無要求恁多，佢斯希望佢有自由个人生。欸！該麼个安到自由个人生呢？這下就聽佢來摺你兜分享。

在國小、國中、高中个時節，學生仔个本分就係煞猛讀書，逐日去學校考試拿著一百分，你就係當認真、當煞猛个細人仔。爺哀也摺佢講：「妹仔啊！你愛認真讀書，後來正有會當好个工作摺成就。」佢斯試著，爺哀摺佢講恁樣，佢兜定著毋會害佢，佢斯逐日讀到三更半夜，日日都睡毋飽。去到學校，坐下來，看等先生一題一題个題目，該當時，佢正經試著，佢个人生仰會恁無聊、恁艱苦。

放寮日也無想愛出去搞，就懶翅膀仔在屋下，攤在眠床頂，麼個事情都毋想做。爺哀看著佢恁樣，就摺佢講：「唉！『菜愛屎，人愛寮』你日日恁煞猛個讀書，應該愛出去看看啊該大自然，分自家放輕鬆。」

佢一聽著就想，哼！佢讀書個時間都無咧，你還喊佢出去搞，結果佢當毋甘願，還係分爺哀拉等出去。佢兜駛車仔來到一座山，看啊過去，佢愛差一息仔就昏忒咧。該山恁高，佢又無在運動，愛仰般蹶！

過後，佢兜就慢慢仔慢慢仔蹶，該蹶個瞬間佢看著旁脣有當多無共樣色个鳥仔。佢就在該看，看啊看，看著憇忒咧！阿姆忽然間問佢講：「欸！你人都當欽羨鳥仔做得自由自在在天頂飛，你想一下，佢兜仰做得恁自由在天頂飛呢？」

佢頭犁犁，乜懶一下，續後，用疑狐個表情同佢兜講：「啊！佢兜斯係鳥仔，本來就做得飛咩！」阿姆笑笑仔摺佢講：「毋係，係因為佢兜有翼胛，佢兜自由係因為有翼胛，該你愛個自由，需要哪兜東西呢？」

忽然間，佢斯知，欸！原來，佢兜會喊佢煞猛讀書，係為著將來佢有機會、有東西摺本錢，去選佢想愛過個生活。一路頂佢兜行啊行、看啊看，在這段旅行當中，分佢得著了當多東西。原來，佢愛認真煞猛個讀書，毋係為著拿著一百分，得著先生摺家長個阿諧，講你當慶，該根本就毋係讀書摺煞猛個理由。係因為佢兜想愛個自由，就愛用這兜東西來換來。

俗話講：「滴水成河，粒米成籮」，佢兜所希望个自由，都係佢兜頭過一滴一滴个煞猛累積起來个，因為有頭過佢兜个打拚，正做得換著佢想愛個自由個生活。自由毋係無愁無慮逐日出去搞，係愛經過當多个事情，佢正做得得著正經個自由，想愛去哪就去哪，想愛麼个就用自家個能力去得著。

佢就講到這位，承蒙大家！

臺灣客語演說第三名

國立臺灣師範大學 陳詠翔

各位評判先生，各位在場个好朋友，大家好。佢係編號第七號，今晡日，佢愛演講個題目係「大學必修個學分、大學必修個學分」。

佢等人啊，從係到大，都有蓋多个課程愛去學哦，都愛去上哦！比將講啊，小學個時節，有佢等最好個體育課，有電腦課去打電腦；國高中個時節，有國文課、有數學課，這兜過專門為了愛考大學個課程來去學。啊到吔大學個時節啊，都有為了佢等自家專門個科系來設個這個課程。

比將講大學個，比將中文系，可能有文學史、文字學；地理系可能愛去田野調查，愛去看河壩仔這兜生態環境；數學系可能都有，這兜吔算兜，數學計算機概論這兜科系。所以啊頭擺人都講哦，「你做你个官，佢打佢個磚，只要肯用功，茅寮都做得出相公」，這都係佢等課程學分個重要性。

對佢大學個經驗來講啊，佢交吔蓋多个朋友，大家人都有各自恁仔無共樣个人生規劃。有兜人一入啊來大學，就盡煞猛準備考試，做麼个呢？因為佢認為佢這間大學毋係佢愛個，佢想愛去過好個大學去讀書，所以佢入啊來就蓋煞猛準備「轉學考」。

啊佢有一個朋友啊，佢蓋厲害哦、蓋 jio`do`哦！佢麼個社團都去參加，比將講，去參加走飄個社團，因為佢蓋好走該馬拉松，所以去參加走飄個社團，來增加自家個能力。佢去參加音樂個社團，為了愛展一下自家吉他個這個才能，嗬，所以去參加音樂個社團。所以啊，你看恁多个社團，恁多个人生規劃，只要自家毋會後悔，恁仔都係有搭有確個事情。

講兜仔別人個事情講核哩，佢來講兜佢自家認為大學應該愛修個三個學分。第一個啊，就係打工、打工賺錢。頭擺人講啊「汗、賭博錢在年前，汗點錢萬萬年」，佢婆還細都同佢講哦，佢都會恁仔不時老古人話都同佢等講啊嗬，「有錢啊都錢高高哦，無錢啊都死孤盲哦」，係講平常時無錢個話嗬，恁仔手弛弛仔，無錢好使，該你都該暢吔，所以佢認為啊，上吔大學、上吔大學，大學以後啊，自家都愛自力更生，愛培養獨立個能力，毋好麼個事情都依賴爺哀，毋好麼個事情都愛爺哀來攏手，嗬所以打工賺錢挾兜仔錢來恁仔來挾，未來正有恁仔準備。

第二個就係「社團」，參加兜社團來拓展自家个人脈。佢還在大一个時節，大學一年生個時節，嗬都會去參加麼、各式各樣個社團，去認識無共樣个人。因為啊，拓展這兜人脈，增加自家個、這兜、人際關係，對未來也有幫助啊！嗬，人同你笑咪咪仔，人同你個印象過好一息仔，你同人個關係打過好一息仔，毋好同你恁仔打毋堵好，未來係講有麼個好康個事

情，有麼个賺錢个機會，有麼个、欸，上新聞啊，麼、反正好康个事情，第一個、人家第一個就會想著，嗬所以參加社團，拓展自家個人脈也係蓋重要个。

第三個，佢認為麼个都無恁重要，最重要个就係讀書。嗬，因為佢等客人个這個精神啊，都係「晴耕雨讀」。老古人話講啊「一等人忠臣好子，兩件事就讀書耕田」。好，你看，吾爸吾姆，佢等阿爸阿姆畜佢等恁大，繳佢等一生人个這註冊費，小學校、中學校，到今嘎大學，繳了恁多个錢，毋好畀佢等，這、這兜繳个錢？？核，著無？所以啊，讀兜書跣以來，毋係為、除了為了這吶阿爸阿姆个錢，乜為了增加自家个能力，這正係最有搭確个事情、有過爭个事情。

所以啊總講，佢認為大學，應該愛修個三個學分。第一個打工賺錢挾兜錢來圓；第二個參加社團拓展自家個人脈；第三個讀書，增加自家个能力。這三件事情、這三個學分都係佢認為最重要，應該愛修個「學分」。

佢個演講到這結束，多謝大家！

臺灣客語演說第三名

中國醫藥大學 黃志傑

各位評判先生，各位同學，大家好！僕係編號第十號，今晡日，僕愛演講個題目係「食果子拜樹頭個時代意義」。

人講：「食水愛念水源頭，食果子愛拜樹頭」，這句話僕相信當多人都有聽過，僕乜共樣，係愛講俾客人啊，愛有知得感恩个心。俗話講「百善孝為先，有孝个子弟，斯會感動天」，係講俾人啊，一定愛知得有孝，再過延續到俾愛感恩，僕試著確實有影。

知講俾頭擺擣現代個時代意義，有麼个無相共个所在呢？僕想，在吾屋下係較傳統個客家人家。吾婆啊，灶下裡背肚係正經有一個灶个哦！逐擺這過年、清明、七月半个時節，就會看著佢刷好雞，撋好厥个毛，就全部擲去煮。煮吶歸桌，當多个雞，斯想講，仰會需要恁樣呢？正知啊，逐擺過節個時節，阿公都會拜天公、拜神明，還有拜阿公婆。

從年三十個時節啊，打早僕五點半就愛跣床，冷颼颼个冬下時，嘶，唉喲！逐擺想著啊，斯冷著激激顫哩！毋過吾公啊斯會交代俾、吾爸還有俾細人仔講，拜該三牲、五牲啊愛放好，麼个左魚右肉幾多一定愛注意。像吾爸有一擺就放毋著吶，愛拜阿公婆個東西啊，就放著神明桌頂項。唉哦！出大事情咧哪！該斯會分吾公啊罵到臭頭个哦！因為阿公想講該係對俾神明、阿公婆個尊重，俾一定愛知得感恩，該事情啊全部順序，都一定愛注意、一定愛做好，這係頭擺還有到今，較傳統俾客人個感恩個方式。

到了現代較無共樣，因為現代啊，較追求速度感、較遽兜仔，可能就無時間啊恁樣恁準備三牲愛拜。還有去伯公廟個時節，俾也較無恁樣燒金銀紙哩，因為愛「環保」。毋過呢，還係愛拿香簡單拜一下，有該心恁樣。毋過你會講恁樣毋好無，僕試著也無一定。因為這時代本來就無共樣，現代人啊考慮個事情也較多咧，擣頭擺毋係恁樣個觀念。

毋過知得感恩恁樣個事情，還係會在當多个位所表現出來。像有當多賺著當有錢個會社頭家，逐年啊佢也有當多个專案，會去關懷弱勢。因為佢知得「來自社會，用在社會」，佢知自家個成功，係當多個人客啊、員工大家共下打拚、共下攜手，正有恁樣個日仔。當然啊！愛捐一息仔錢出去，關懷俾個社會，這擣頭擺也當相像呢！頭擺耕種人愛食飯，係愛看天公個心情。這下會社賺錢，也係愛大家歸臺灣，有攜手正做得。故所，大家都愛知得「感恩」，「食人一口，還人一斗」僕想就係恁樣個意思啦！

再過講，「食果子拜樹頭，食水愛念水源頭」，僕想恁樣個話做得流傳幾下百年到今，一定有厥個意義。人講語言係文化個表徵，文化係語言個內涵，恁樣個話係阿公教僕個。佢還實際帶等僕做俾客家個禮俗習慣，這毋單淨看著吶傳承，也繼續愛教僕兜個觀念、知得

感恩。毋單淨係當多規定俾哩愛注意，毋係為著限制俾哩，還愛知得在這做事情個過程裡背肚，俾哩做得學習著麼個觀念、麼個客家個精神。

𠵼想有一句話𠵼印象盡深，做人就係一生人感恩個習慣，𠵼想確實有影，想愛成功，也一定愛知自家个本，正做得有還較幸福，恁樣个福氣，做得來享受，食果子愛拜樹頭就係恁樣。

臺灣客語演說第三名

國立臺灣大學 林映臻

各位評判先生，各位同學，大家好！僕係編號第九號，今晡日，僕愛演講個題目係「僕想做自家」。

從細細個時節開始，就會有當多個人摟僕講，細妹人愛曉得梳妝打扮，愛做一個有氣質個人，正會得人惜。每一隻階段，開始上課以後，就會有人會摟僕講，愛認真讀書，未來正做得考著一個好個學校，尋著好個頭路。

像係前一駁仔，大學考試正公布成績，就有當多個新聞媒體在該講，這下個大學生啊，你兜定著愛擇該兜像係科技、電子個科系，未來正會有好個發展，正做得賺大錢。以前，僕也係恁樣個人，逐擺別儕講麼個好，僕就去做麼個。別儕講，你應該愛恁樣做正有未來，僕就行該條路。毋過，隨等僕漸漸個長大，僕試著僕正經昶癢哩，故所，這下開始，僕也想愛行出僕自家個路。

第一，僕想做自家，行自家個路！在擇大學科系個時節，僕個阿爸阿姆也希望僕做得讀較有名、較尋得著頭路個科系，像係麼個資訊，還係法律。毋過對僕來講，僕正經對該兜都無興趣。僕當然知得「望子成龍父母心，父母恩情海樣深」，毋過，對僕來講，僕希望個，係僕做得行出僕自家個路。

僕認為在這下這個時代啊，項項定著都做得出狀元。假使，僕讀了僕較喜歡個科系，僕就做得做個較有熱情，學個較有信心，未來也無定著做得有比僕讀該兜、人、別儕試著當好個科系，有較好個發展，僕也做得來報答僕父母個恩情，也做得分佢兜過較好個生活，該僕仰般做毋得做僕自家呢？

再過來，僕還想愛做僕自家，唱出僕個歌。僕從細就開始唱山歌、聽戲曲，毋過啊，到開始認識當多個同學以後，佢兜都該、該聽麼個流行歌曲，嘵無人知得僕唱個到底係麼個東西。佢兜可能會聽當多，英國、美國、韓國、日本個流行歌曲，嘵無人知得自家族群個文化係仰般个。

有成時，僕在學校唱個時節，佢兜就會誚難僕，講：「欸你唱個該係麼個東西啊？該毋係老古人在該唱個咩？」以前僕就因為恁樣，僕就毋敢同大家講，僕係一個盡好唱山歌個人。毋過，到了這下，僕試著僕愛做自家，僕想愛唱出僕個歌，故所啊，僕想愛同還較多個人分享，僕試著這係盡靚個文化，係盡靚個藝術。假使佢兜這下無了解也無相關，因為只愛僕緊行出自家個路，唱出自家個歌，就有機會分較多個人認識。

再過來，僕還想愛行自家個路，講出僕個心。在僕俚傳統個觀念裡肚，僕俚輒輒會講，「看戲愛知戲文大意，做人愛識人情義理」，毋過僕試著，有兜仔較過時個價值觀，也做得

有兜个改變。像佢細細个時節，佢个先生長透會摟佢講一兜，佢試著毋著个話，佢嘅毋敢摟佢講。因為佢試著，該係無禮貌个行為，毋過這下，佢就會做佢自家，講出佢試著著个時節，佢做得用有禮貌个方式來表達，也做得做佢自家。

佢試著啊做自家，毋單淨係一個標頭定定，係一個人生个方向，只愛你在你做自家个方向頂高，好好來煞猛打拚，也做得行出你自家个路，乜來邀請大家，共下行自家个路，唱自家个歌，講自家个心，共下在人生个藍圖裡背肚，畫下靚靚个一幅畫。

佢个演講就到這，承蒙大家！

臺灣客語演說講評

新北市中和區秀山國民小學 范姜淑雲老師

好，企在這表示，佢也係愛來演講一下。好，各位評審先生，還過各位參賽個同學，大家好！當歡喜今晡日做得來到這片，摺大齊家共下來學習，仰般形摺偲俚講話個藝術，透過這演講來表現出來。

今晡日，聽著大家分享个嗬，佢試著大家有一點做著當好。因為呢，演講摺偲俚平常時啊打嘴鼓啊、譖哆無共樣，打嘴鼓摺譖哆，你做得講歸日，無重點無關係，自由發散無關係。毋過演講毋係哦，演講係在該短短个五分鐘、六分鐘個時間裡背肚，你愛摺題目希望你表達個觀點愛講出來。

所以今晡日佢全聽著偲俚十二個同學，摺你對題目個理解，你對題目個分析，用當靚個例仔來表達，佢試著這係拗蠻無容易個事情。也表示平常時各位同學 你在觀察，觀察若個生活、生活該下，你有摺這兜生活個內容，變成若個見解。佢試著這係拗蠻、當歡喜個事情，因為大家做得用客語來表達你個思考方式，正式無恁該。

還另外在該表達個部分，佢也看著各位同學，你有去分析該題目表面個意思。毋過，你也有摺佢，思考講除忒字面個意思以外，佢還有麼個方式、麼個方向 做得來表達，所以今晡日也聽著當多創新個想法，佢想這就係演講最重要個地方，因為偲俚係透過客語來表達偲俚個想法。

另外最重要個還愛摺臺下個、聽你講話個人，交流、溝通若個見解，所以假使你在該演講該下做得摺這點做好，臺下個人聽起來全會當感動。所以佢頭下有聽著一兜，欸！佢也無思考過人生愛做麼個，佢也無想過手機仔還做得做麼個，還過大學個必修個學分愛學著麼個。這係佢平常時，佢也無想過個，所以透過大家個演講，佢斯學習著，哦！原來，這隻世代個後生人個想法係麼個，像佢這種老古人，這係佢愛摺大齊家學習個地方，所以聽人演講嗬，最生趣個地方斯係，聽著無共樣個見解，佢試著這係當重要個。

另外佢也聽著各位同學，對生活裡背肚呢，尋著當多例仔。比論講，你在講這隻題目個想法個時節，你用當多例仔，有正面個例仔，也有負面個例仔。這兜例仔佢會摺偲俚個想法，摺生活做連結。佢試著這也係當好個，毋過呢，在該講例仔個時節，愛細義哦！有時你講講講講講啊，斯摺題目毋記得去咧，所以佢在底下聽斯會有點緊張，遽遽轉來哦！你

還、還毋轉來時間斯到哩！所以𠵼俚在舉例仔該下，可能還係愛摟題目做連結，無喺該斯變成譖哆摟打嘴鼓咧，所以這愛細義个地方。

另外呢，因為𠵼俚個題目嗬，大體來講這三十隻題目，全係摟各位先生、各位同學個生活經驗，經驗當有關係，所以毋會當難講。毋會當難講該下，𠵼俚又係一種比賽，你愛打頭名，你愛贏過別儕，還你個技巧在哪呢？其實係在你客語個運用。

你毋單淨客語愛講正兜哦，因為這係大學生，毋係國中國小該種細人仔，所以呢大家個客語全毋係問題。標準以外，你可能愛利用若个語調，若个聲个特色 來錫佢兜講，哦！你講个比別儕好，假使你還係像講話恁樣形，無去愛運用你客語個語調，該斯當打爽。

所以今晡日有幾個參賽者，該語調當錫人，佢無單淨會講老古人言、師傅話，佢還會用這兜平常時，佢在佢媽該片聽著个，該種有點、有點生趣個該種語調，佢試著這係𠵼俚演講個時節愛注意个。你毋單淨愛內容贏人 你個聲調也愛有一點變化。

你聽个摟臺風個部分，大齊家全當穩定。像佢兜淑媛校長，頭下斯講：「哦！今晡日來參賽個學生臺風全當好。」所以這隻部分，毋係昶大個問題。毋過，還係愛注意，演講佢還係有表演個性質，你莫昶自然，昶自然、昶輕鬆，該斯語言個人儕講個張力啊，斯毋係講當罅。

這係佢今晡日呢，佢頭下也有問過𠵼俚三個評審委員，其實一定愛來阿腦大齊家，大家全表現著當好。也希望講𠵼俚客語這隻語言，做得變成𠵼俚講話個藝術，這藝術斯愛需要一點點，大齊家用一點小心機，乜無好昶平鋪直敍，這就係𠵼俚演講最重要個部分。因為演講就係摟𠵼俚個思想、𠵼俚個想法，摟人交流摟解讀，所以你一定愛有錫人個所在。

好，這係佢一點點個想法，提供大齊家來參考，承蒙大家！

臺灣原住民族語言演說題目

編號	題目
1	我最喜歡的運動
2	我心目中的部落
3	原住民族最驕傲的地方
4	手機與我
5	我最想去旅行的地方
6	我喜歡的原住民美食
7	我最關心的社會議題
8	學習族語的甘苦談
9	怎樣營造學習族語文化的環境
10	我曾經參與過的傳統祭典活動
11	如何強化族人的防詐知能
12	我對族人遷居都市的看法

臺灣原住民族語言演說—阿美族語第一名

國立東華大學 林圓纊

Nga'ay ho to patingsoay a singsi ato kapot mapo:long, o sakalima kako, o maditosay ako o sakatolo, o saka lata'angay no Yencomin niyam.

Ano ho ni o sasowalenno mako, latek ira ko mapotoyay nika o sasowalen no ako ano honi nika o sasowalen no mako saheto o miharatengan ako o i falocoay a sowal ako.

Latek harek saho somowal kako ira to ko lalicayen no tao, ira: ko lata'angay namo sao? Nika Yencomin niyam, i a:yaw i cecay patek tolo so'o a ofad (a mihecaan) ira to ko serangawan niyam. Itira i ohong ko tilid nira, ira ko kaoripan niyam, kamaroan niyam, matama no tao, kala ta'angan niyam, matiya o Amis, ira ko radiw ira ko kero, saheto o i tiyaay ho lalosidan, selangawan no mato'asay o taneng no to'as.

Ano pikaen niyam, aniniay i tokayay a tamdaw pihteng to Yencomin niyam, o kamo o kero oradiw aca,anca miladiw mi'epah hatini aca kira! Matini ko harateng nangra, mafokil cangra to aro'niyam i niyaro, samaanay ko kaorip niyam, o maan ko makaenay niyam.

Ano tayra i pitilidan o maan ko minanaman niyam, mafokil cangra hatiniaca ko harateng nangra, o sakalata'angan niyam o no to'as a taneng, matiya o kakaenen niyam caay ka hatini aca matiya o mioaacaay, tosa tolo aca ko dating kira, o kakaenen niyam i lotok, ira ko lokot ira ko tatokem, adihay mapacamol sasakohawen, o taneng no mato'asay to pitilo' cakalecad ko miadopay to ayam caka lecad ko miadopay fafoy.

Miadopay to ayam o mamangay iraay ko keliw ta teli han nira, o no sapiadop to fafoy o tata'ang, ira tata'angay a sapiadop. Ano mifoting ira ko paka taminaay mipacekay (kotang) to foting, ira ko micelem mipacingay kora.

Ta no romaa y a Yencomin a sarangawan nangra, ira ko saka lataangay nangra hay mafoki kako kira. Hatini aca ko sasowalen no mako, samatiya o ilising no niyam. Samati:ya sa o pisiwngacan o polong no tamdaw ma'emin minokay, nanam to serangawan no to'as, sakacecay a lomi'ad mapolong kami talalotok, midateng mifoting, ta malacafay malahok, dadaya moladiw makero. Ta saka tosa a romi'ad tala riyar mifoting, pasifana' ko mato'asay to niyaro' niyam, samaanen a mipacing icowa ko aronofoting. Hanini ko pasi fana' nangra, ora sakalahok niyam ora mipacingan niyam a foting.

Odadaya sato opikero to ato radiw, o pikero o pinanam to toladiw ato kero niyam, saka tolo a romi'ad mipacot to tofafoy, pipacok to fafoy o pitanam ito. Ano mafokil kiso pipaco to fafoy fafokil kiso a mitangtang, o pipacok niyam to fafoy iraay ko sowal no mato'asay, o atay no fafoy o sapakaen to mato'asay niyaro' a tamdaw. O saka ayaway kora, tenor han i nanom harakat kora, ka ayaway kora o papakaenen to pato'asay, ikor o wikel aco o waay(o'o) o kakaenen to no niyam.

Pakayra i sowal hananay, ya ka'emang ho kako i tira i niyaro ko aro ako, mafokil kako misano kaping, ciakong a ciama ako ko midipotay takowanen.

O sowal aka o no Pangcah, mitilid kako myketer no singssi, tawaltawal sato, tahira sato anini palowad to Taywan to sapipasifana'ay to sowal no Pangcah. Hay milingto to kako aminanam to sowal no Pangcah, hatini aca ko kimad aka, aray.

臺灣原住民族語言演說—阿美族語第二名

國立臺東大學 官尚武

I tiniay a tatapaanga, a'isidan, a'isedan ato kita salikaka a mapolong, nga'ay ho!

Tadalipahak kako a tayni i 中央大學 mikapot to sa no Pangcah a pakimad/ sowal. Ma'ala no mako to saka'enem ko “Saka'olah no mako a kakaenen no Yencomin.” “Saka'olah no mako a kakaenen no Yencomin.”

O no mako a kaolahan a kakaenen 'i, o dongec, o tatokem, o siraw. No mita a Yencomin 'i, o halikaenay to semot, o no mita a Pangcah 'i, pasowal no roma a finacadan 'i, “kalasemotay saan”, Malecad ko mifaliway to semot, awaawa ko lomengaway sanay. Narakat no mita a Pangcah 'i, i ikor no tireng 'i, caay ka 'araw ko lomengaway sanay.

Matengil no mako to sowal no mato'asay, “o ka'angereray ko dongec, tatokem,kakorot hananay, mafangcal to sapi'adah to cidingetay ato malalisanay ato mafaha'ay, malasangay.“

O masamaanay ko pihalaten no namo 'i?

Kakaolahan no mako a dateng 'i, i tini no loma' a lawac, ' lalan, i lotok ma'emin a ma'araw no mita a madengaw, caay ka palomaen, manga'ay a miala. Ano misafel 'i, pacamolen to ko cilah ato maamaan 'i, watawata ko ka'eso', cingaray to ko ngoyos ako.

I tini piilisinan 'i, adihay ko sinafel 'i tini sapad. O no mako a kaolahan 'i, o tolon, o hakkak, o mitaay a mamo ko misanga'ay ato mitangtangay. O no mita a kapah 'i, tayral i tarawadaw a

mitafokod ato misalil to foting. Tayra i lotok mi'adop, mikilim to 'edo',fafoy no lotok ato 'ayam, mitarakal, citama' patayni to i loma'. Hatiniay a demak, sato ko kaolahan no mako ato kakaenen.

O no mita ko sano Pangcah 'i, hatayra i riyar micekiw, i lawac no riyar a mifoting. Tayra i lotok 'i, mi'adop, mikilim to maamaan a kakaenen. 'i pararid 'i, manengen to ato mama'ala to no to'as hatiniay a rayray, likakawa, serangawan hananay 'i, pido'doen to ikoray a tamdaw no mita a sano Pangcahay, nananamen, asipen ko hatiniay. Kanga'ay sapikakaenen a rayray. Pahapinganen, palamiten, palomengawen ato palenaken, pacoketen to i cowacowa.

Aka ka ketongan to no mita ko sa no Pangcahay. Manga'ay to sa'icelen i tini ko tata'akay a cidal ato tata'akay a 'orad, karoray to a matayal kita. Aka ka pawang to hatiniay a kakaenen. Manga'ay to tatireng no mita, cicedi no mita a tireng.

Hatini to ko sowal no mako, aray.

臺灣原住民族語言演說—阿美族語第二名

國立東華大學 噶巴赫·博蒂

U miterungay a pasebana'ay atu kaput amin, initu haw kita! U sakatusa a papelu'ay kaku.

U sapatudung nu maku ititaan I-- “U kangalayan nu maku a sapaini a sasuwalen.”

Anini, mangalay kaku a pasuwal ititaan tu serangawan a sasuwalen— u sapibuwah tu serangawan nu mita a sasuwalen.

Sulinay nay adidi kaku ai niyaru' a matu'as, ya micudad tu kaku, unu Hulam tu a sakasasuwal.

Itiya satu iri, ira nisuwalan ni bayi aku-- “U tatamaanay ku suwal nu mita!” Sulinay, itiya adidi hen kaku, maanen mabana' isaw?

Kawrira, tangasa anini matu'as tu kaku, malamicudaday nu tayhak tu kaku, mabana' tu a semuwal tunu Pangcah, nika caay tu kapihaceng ku mabana'ay tunu Pangcah u matiniay a wawa.

Sulinay, anu mahaen sairi, a malasawaday tuku serangawan nu mita. “Anu sulinay malasawad tuku serangawan, a malahedaway tuku binacadan nu mita sa kiyari. Han aku a liharaw, misimsim han aku.

Sulinay u suwal nu mita, anu tadamalasawad isaw, awaay tu! Awaay tuku ka'uripan nu mita!

Nika u mahaenay, a maanen pasumad tu suwal atu... hiya tu serangawan nu mita saw? han aku a nisimsim.

U cinghu nu mita ku tapang a micukeruh a mibuwah tu serangawan nu mita u Pangcah. Matiya i cacudadan iri, dengay mitungal tu pasuwalen (atu) papasebana'en, a mitungal tu...hiya pasebana'ay tunu Pangcah a wawa. Anu i niyaru' iri, pihaceng ku mabana'ay semuwal tunu Pangcah isaw! U matu'asay nu mita, adi:hay ku benek, dengay aca taluma', a tayra i niyaru' a minanam. Anu silawad tu iri, dengay a taluma' a mikihakiya tu demak, tu lisin nu niyaru'.

Sulinay u suwal hananay, caay kaw sakasasuwal a ca:cay! Inian a suwal nu mita, pihaceng ku nikabana', u benek nu tu'as nu mita, anu mahaen mibalah tu kita, sulinay awaay tu!

Anini u... hiya, mahaen ku nirakatan nu maku isaw.

Nanu sakatulu a mihecaan i kawcung, tuwa malinga tu a minanam tunu Pangcah, su'linay caay kaw dadayumen! Itiya adihay ku tawa, lusa, sulinay piha:ceng ku nikacungdus nu maku.

Tangasa tu i niyaru', "Maan saw ku suwal isu?" han ni bayi aku, caay kabana' tu caciyaw, tu suwal aku. "Ah! Su'linay maduka ku balucu' aku, caay kabana' ci bayi tu suwal aku.", "Ah! A maanen pasumad tu suwal nu mita isaw?! Ira tuku mahaen nisimsim aku, araw pacici sa kaku a minanam.

Naitiya sakatulu a miheca'an i kawcung, haen kaku mikihatiya tu a mipisay tu papelu, su'linay itiya caay hen kaadihay ku kabana'an aku. Nika, hatira misakilemel kaku, pacici sa kaku araw malaheci' tu nipisayan nu maku.

Salikulay, mahaen ku suwal aku, mangalay kaku a pasuwal ititaan u matiniay a wawa. Anu malasaad tuku suwal nu mita, a cima saw kita? A icuwa ku tatapangan ita? Anu mahaen sairi, a caay kaw tadapangcah satu kita! Aka kapawan! Aka pibalah tu serangawan. Araw taletang:ic ku tu'as yu!

Tangasa satu i matini ku suwal aku. Aray!

臺灣原住民族語言演說—阿美族語第三名

國立中央大學 林苡嘉

Nano mamang tangasa i kato'asan i, mikapot kako to tii ke, pakayni i pikapot to tii ke mafana'
to masamaamaanay a undu, miliyas to to picodadan caay to pikapot to miunduay, nika o saka nga'ay
no tireng i, miundu aca kita, o maan ko kaolahan iso a undu?

Itini i kasasi roma^ no undu i, o midangoyay ko kaolahan no mako. Ci cedi^ ko tireng ako, saka
ano papipili'en kako to kaolahan a undu i, o midangoyay ko tada kaolahan ako a undu. I nanomay
konini a undu a mahadoy, malowan ko kareteng no tireng, sanga'ay sa a miundu.

Yo ka^mang ho kako i, ma'osi^ kako a midangoy, nawhani midangoy i caay kanga' a pahanhan,
mada'at kako, o talaw ako koni, itini i picodadan i tinoloay a mihca a militapang minanam a
midangoy, tangasa i tinolima^ a mihca^, tosa^ a mihca a minanam i awaay ko kafana'an ako a
midangoy, tada 'osi ako to midangoyay.

Naw iro maolah kako to midangoyay sa kako? Nawhani tangasa i pilimaan mihca to
kaciherangan, kereden no ina ama ako kako a patayra i roma^ a picodadan a minanam a midangoy,
kafahka'an mafana' kako a midangoy, yo tala picodadan to kako i, o samafana'ay kako to
midangoyay i masakapotay. Oya to i, ma'olah to kako a midangoy.

Ano awaawa to ko midangoyay a tii ke i, maolah kako a midangoy, ano caacaay ka nga'ay ko
tireng ako i, tada nga'ayen kako to midangoyay, orasaka tada kaolahan ako midangoyay, o maan ko
kaolahan iso a undu?

臺灣原住民族語言演說—阿美族語第三名

國立東華大學 嘎造·夷勾

Nga'ay ho kamo? Singsi ato kita masakapotay.

Ae... Sakatolo ko mapaproay nomako. Nanitokay kako. Pacacofay kako to niyaro' i 高中二年級, ano tayra i niyaro' i 那時候, Mararaway ko faloco' aka. Nika caay ka talaw kako a pasasowalen to kapot. Ta... Mala hanghang to i, en..mi 集合 kita i mananam , minanam kita to radiw ato misakero kita, pasifana'en ci kaka aka takowanen a mida'ci, tafokod, ato malaPangcah, i lafi i maliposak kita, sakacecay a ma'araw kako to aloman ko tamdaw i 廣場, i ilisin no tatanonay no awis ato Pangcah, matiya 過年, taloma' to siningkay, mi... kita to masamaan i tokay, safangcalay ko mi... kita a mingiro , i ilisin to 結束之後, satangalay..., sowal sa ci kaka, komaen to foting ato misalama to nanom, 才是完整的結束 hananay. Hah.... Malipahak ko faloco' aka, talaroma' kako tayra i niyaro' no mako. Minanam to adihay ko tamdaw, mafana' kako serangawan no niyaro' aka, o... ci kaka caay ka senga pacifana'en to kami o 知識 no (maan kiya?) no niyaro'. Maherek to sasowalen aka. Ary!

臺灣原住民族語言演說—阿美族語講評

國立政治大學民族學系 朱清義老師

Nga'ay ho, o nian miisaisay a singsi ato micodaay milifetay asito, misafalocok kako, sano Pangcahan nako paini kini ri, patengilen ako ko mitengilay itini I ka ayaw no TiliVi sako haraten no mako.

Ano honi, ono Pangcah ko mamang aca ko paliyaw no mako, ta o no kowaping ko sapaini no mako, ta mitengil no mitengilay minenengay to Tilivi, o ina aca ato sangsi aco, minanamay a sito sa kako, ono.

Nga'ay ho ina. Talacowa kiso anini faki? mimaan komo anini? ‘nnga’ay ho, nga’ay ho.

Hatini ko sapaini no mako aray.

大專生的即席演講，比全國原住民族語的情境式演說以及讀者劇場還有朗讀競賽的挑戰都還大，因為我們這裡的大專生比賽的規則、項目還有題目都很多，全國賽的教師組、社會組題目大約是3-5個，而我們大專組卻有12題，所以能夠來這裡參加演說的同學可以說是精英中的菁英。題目多，就很難預判題目，所以只有憑實力才有辦法來這裡，你們今天說的，不論你們自己滿不滿意，對我們評審來說真的很棒了，我們真的很感動，也鼓勵在電視機前的各位勇敢參加，不要怕，「不會」本來就是學習的基本狀態，你來參加了，就可以為自己的未來鋪墊一個美好的前程，只要你敢來就有機會，不是為了獎金，雖然獎金非常優渥，不過不是為了獎金，而是因為你會族語的話，在你的身上，不單只有祖靈，國家未來原住民發展的重心可能都會寄託在你身上。國家現在在努力的去復興我們的語言，我希望在坐同學以及在電視機前的同學都能多多參與，希望明年有更多同學來參加我們的比賽。

我今天不再講你們的拼音、拼讀、發音、語調了，我們評審都很感動，你們的問題已經超過這些了，你們的拼、讀、書寫都很可以了，不過要說得好不太容易，所以今天要教大家說好族語的一些方法，也是給你們的一份禮物和獎勵。

要說好族語，有人說：回家很爸媽、阿公阿嬤講族語，沒錯，在家庭中學族語是最好的方法。像有一位同學提到，小時候他不會講國語，而是跟阿公阿嬤講族語，當然有這樣的氛圍是很好的，不過現在台灣整個社會結構改變，家庭已經被解構，要回家跟父母學很困難，現在50歲以下的父母都不會講族語了。那怎麼辦呢？要在哪裡學？有這樣的機會當然最好，不過沒有怎麼辦？有人說：回去跟耆老說族語啊！不過耆老每天都在那等你嗎？有人說：回家就可以學族語啊！不過你鄰居會講族語嗎？如果你的鄰居也不會講，要到哪去學族語呢？

還有個機會，每個禮拜到教會聽牧師講道，這樣就可以學族語對不對？可是一個禮拜只有一次。所以今天要教你一個每天都能學族語的方法，算是給你們的一份禮物，對於電視機前聽到的同學們來說也是很好的機會。

今天教你們一個「口說、耳聽、用心理解」的方法，可以精進你們的族語。

口說，每天找好文章大聲朗讀；耳聽，你在大聲朗讀過程中，耳朵要聽你自己說的話，把你說話當成像別人在說話一樣；第三是在聽的過程中，要像在聽別人說話一樣，你的心要用心的去理解你說的那句話是什麼意思。這個方法不簡單，不過你要做到。

我多年來研究語言學、研究「說」，因為我學習的環境，多次機會下，我才知道可以用這樣的方法學好族語，不論是學英文、中文跟族語都一樣用得到，沒有去過美國，你用這樣的方法一樣可以學好英文，中文也一樣。如果你用這種方法，一樣可以把族語學得很好，但有一個條件，你的拼音、拼讀要好，應該在座的同學都沒有問題，不知道電視機前的同學有沒有這個問題。要拼讀的正確是一個條件，你如果有拼、讀的能力，你在讀文章的時候，才能有自信的讀，你拼都拼不標準、拼的不清楚，當然再好的文章還是會搞不清楚，所以其實基本條件就只有一個，拼讀的能力要好，然後就能大膽的、很有自信的唸一篇文章。你唸、聽然後你的心在理解這個人在說什麼，那個人就是自己，即便你回部落、你鄰居會講幾句族語，也只是2、3句寒暄的話，對你的族語可能不會有很大的幫助。我們把好的文章讀給人家聽，自己讀、讀的漂亮的時候，那篇文章就好既有內容又有深度，說出來就像牧師一樣。試試看，在座的同學們，你們想把族語學好，一定要找方法，找到好的方法，然後嘗試。這是我曾經歷過的，我們不能每天只練習寒暄，你的鄰居可能也沒你會講，所以回去有用嗎？不如在家裡每天練十分鐘，訓練自己聽、說、理解的能力，這樣以後考試一看到文章便能很快理解，然後聽也會了、說也會了。我們自己要找到好的方法來精進自己的族語，希望今天來到這裡、有心要把族語學好的同學可以試試看，一定會有幫助，今天的講評，也算是帶給各位一份很小的禮物，謝謝。

臺灣原住民族語言演說－泰雅族語第一名

國立東華大學 李陳柏宇

kahul Gaga na Tayal ga, thoyay psba king ru mlahang king. smogal caku ci mosa rgyax, trang
caku mosa rgyax ru mluyak ga, klhangan caku nya ka Lutux ru bi'an caku nya myasa na bheying,
nanu yaca pggon ta calay ke na bnkis.

micu hani ga yihong ci hknyun tu'i na bnkis ka la'i na Tayal, nanu yaca thoyay ta s'agal Renwa
/ Hray, mwah miru ke na bnkis, yani san kenu skaru syang, yaw nka lmuhuw, owas na Tayal, nyu cu
tkba kwara hani ga, yani knxan mu uyi.

ana micu hani ga ini ta kle sm'atu la, baha hmcwa, ungar calay la'I knbaham smogal tkba knita
ru ke bnkis, nanu yaca iri ta kmayal ke ru yaw Tayal maki glang nka la'i ta krryax.

suru lga, piyux ci mwah t'ruw ita Tayal ka c'oli, nanu yaca tmwang sku knba'an yaw nka hmtuy
yaw na mwah t'ruw ita Tayal ru pskloka mosa m'yanux maki benux, baha hmcwa, mwah ta tanux
ga mosa psglabang knita ta ru kntexan ta, nanu mosa tmwang uyi knba ta.

臺灣原住民族語言演說—泰雅族語講評

玉山神學院 林約道牧師

pcpung kmayan ke na Tayan soni hani ga kyan nku hngiyang na ke, cahuy skayan ke ru knryasan na kmayan ke ku tungan hani cnpngan nya, nanu kahun maku tungan tu'i hani ku mwah pcpung kmayan ke ru pbe sku ke.

mkura sku hngiyang na ke hani mita ga, yaca ku maha ta kenu cmpung kmayan ke ru maha ta kenu mwayaw sku skayan ta ke. piyang calay ga spkle ta nanak ku khu na ke, ana ta mwah pcpung sku yani kwani ku pcpung kmayan ke, ini ga maki sku knxan ta, pntyawan ta, ita ku nyu mosa p'ubuy sku ke na Tayan hani ga, siga tkba ta kle nanak ku khu na ke Tayan.

ba'un ta Kyo'ikbu na sexu ta ga waya phtuw sku "utux seng pnslyan ke", Kikingkay na prkyas ke na Tayan ini ga Gokosyo, Kengsexu ga waya ms'un ku Syexwe na alang Tayan phtuw sku biru na khu ke na Tayan, kwara kwani ga yaca ku tu'i na pslungan ta mwah kle sku khu na ke Tayan ta nanak.

ba'un ta ku yaw na kmayan ke Tayan hani ga, iyat nanak nyu mwah pcpung sku mtna ckaw ku khu ke na Tayan ta nanak, yani ku pyangay ptke ke hani ga nyu ta mwah msli tmwang sku ke na skayan ta ke uyi, nanu yaw nku kmayan ke hani ga plgan ta mwah mnqlung sku yaw na khu na ke Tayan uyi.

ca caku kmayan sku yaw hani ga? baha mcwa hngiyang na ke skayan ta ga kahun sku maha ta kenu cmpung kmayan sku utux utux na ke Tayan, trang kmayan ta ke Tayan ga laluw gyagan ta ke ga mosa myasa hayi kyalun.

nyu mwah pcpung soni ku la'i mrkyas nyu m'was biru hani ga waya nya skayan sku pu'ing yaw nku theya 'ringan yaw, sobeh 'ringan yaw nya, ana ini ptna ku kmr'su knayan nya, waya nya skayan

sku knxan nya nanak, waya nya skayan sku knxan na babaw uraw, yaw nku pcri'an nya, maki sku babaw pu'ing yaw skayan nya ga waya nya kyalun ku kwara yaw hani.

calay ci yaw hani ga kyan uyi ku maha kenu pnrayan ta kmayan ke Tayan, maha kba ta cmpung sku ke Tayan lga, maki sku hngiyang na ke ta ga, yani hayi henu ku ptasan na hngyan ke, mkaraw hngiyan ru mbiya hngiyang na ke ta Tayan ga mosa kahun kya mhtuw la, nanu yaca ku khu na ke Tayan ga giwan sku pu'ing nya.

binah utux loyi ga, yaw nku cahuy skayan ke ga yaca ku maha ta kenu cmpung sku skayan ta pu'ing yaw, maha kenu kyan tu'i nya, kyan nku skayan nya. baha mcwa cahuy skayan ke ga siga kba ta miray kmayan ke, iyat nanak utux utux zi kyalun ta, kmayan ke, pyangay ptke ke ga nyu ta mosa spkita laluw ku pthgun ta kmayan ruyux ke, yaca ga siga s'agan ta ruyux ke na Tayan mosa phtuw ke kmayan, nanu yaca ku cahuy skayan ke hani ga, texan ta uyi ku waya myasa ga ini ga waya ini kntehok ku pnthgan ta kmayan ruyux na ke.

loyi ga pthgun ta kmayan ruyux na ke ga shlabang ta tmwang kmayan uyi, maki sku knxan ta utux utux ryax ga pslyun ta uyi ku ini ptna tu'i na yaw, maha ta kaca ga thoyay ta cmpung magan sku ini ptna nku pu'ing yaw ru aki ta san kenu phtuw kmayan.

binah utux yaw ku s'onun ta mngrung sku cahuy skayan ke ga, nanu ku yaw na pyangay ptke ke hani ga iyat ta phngi mosa kle sku skayan ta ke, yani hayi ku lela ita ka 'ubuy na gluw nku Genzyumin hani ga pu'ing tu'i nku gaga na ke ta ga kahun sku kmayan n'wa, kahun sku kmayan n'wa ku psyunaw ta magan sku myasa knita na bnkesan, knba'an na mtiyaw knxan, ini ptna nku knxan kawas ga ini ptna ku tu'i na kmayan n'wa uyi, m'eyu uyi ku san ta kenu mosa kmayan n'wa.

yani hayi ita ku llyung alang na Girang hani ga, maki sku kawas na knlhangan na Nipun lela ga mnaki ta mkura sku bawi na Rgayx B'bu Topok, micu lga nyu ta maki sku alang na syaw hopa bcilung na Taypinyang, kahun sku skayan ta ke mwah mita yaw hani lga, yani hayi 'ubuy na kkhoni, 'ubuy na kksinu, gong ru llyung ga, knayan na c'oli nku kawas knxan lela ga ungar ku knba'an ta micu hani la, nanak ku kahun ini ptua nku knxan babaw uraw hani ku skayan ta ke micu, nanu yaca ku pcpung ta kmayan sku cahuy skayan ke hani ga nanu nyu ta kle sku knxan na skayan ta ke Tayan.

nanu wa ta ba'un yaw na micu hani ga, piyux calay waya sbiru zi kwara la, pusan kawas wayan hani ga, piyux calay ke na Genzyumin ga waya sbiru zi kwara, kwani uyi ga binah nku pnthgan na tu'i, ana ga piyang calay tu'i na lela heya ga spuwah sku kmayan n'wa, pyangay ptke ke, tu'i hani ga stama calay kba'an na lmnglung, kba'an na knle'an. texan maku soni ku pyangay ptke ke nku la'i mrkyas m'was biru hani ga kyan calay kba'an na knle'an nya, ba'un nya skluw sku ryax na kawas ga kahun micu hani ru tehok sku theya calay na kawas lela.

binah loyi ku knryasan na kmayan ke hani ga pbe caku ke ga siy lpganiy lungan nya mtiyaw ga myasa, ru maki nanak knita nya, soni ku la'i mrkyas na m'was biru hani ga maki calay ku siy lpganiy lungan nya mtiyaw, texan maku ga kya mnkahun sku b'nux ku la'i mrkyas hani, ana ga waya myuhung calay lungan nya spkita sku skayan nya. kwani ga phtuw sku babaw na kmayan ta ke, ini kungu kmayan, ini hngi tkba sku knryasan na kmayan ke ga, thoyay gmuruw sku laluw nyu ta lungun ku cahuy lungan ta ga, mhtuw kya ku n'wa ta uyi la, kwani ga yaw nku knryasan na kmayan ke.

puting lga, kyan sa'ing pbe sku ke maku, te utux ga, kyan hngali ta mosa mpanga sku p'ubuy ta ke Tayan, aki mcwa babaw nya ga kya ku p'was hopa pwasan biru nku la'i mrkyas na Tayan ga, ana kyan knba'an na ha ku pn'was biru nku ziray soni hani ga, aki mosa tkba sku gaga na knba'an nku cahuy ke na Tayan ru myasa knita nku ke na Tayan uyi.

te sa'ing ga cyu m'was hopa pwasan biru ku la'i mrkyas na Genzyumin ga iriy mosa mwah pcpung kmayan ke na 'Tayan kryax, kyan pisa tu'i nya aki ta kba'un ku yaw hani, gleng nya ga, trang slama ta mnaga sku pcpung kmayan ke na 'Tayan lga, ke na Tayan ku mwah prkyas sku ita, maki ta cka na pcri'an calay ku pcpung kmayan ke na 'Tayan ga thoyay maki sku knita na 'nwahan ta. piyux calay yani kwani ku kmryax nya, maki sku Kengsexu, kwara hopa pwasan biru na koka ta, texan ta la'i mrkyas nyu m'was biru kahun sku ini ptna ku ppwasan, ini ptna na knxan kawas na ha ga, mwah pkkan, mwah pkbba sku cka na pcpung kmayan ke na 'Tayan.

utux loyi ga yaw na pcpung cnpngan hani, piyux calay pcpung cnpngan ke na 'Tayan ku micu hani, ana san maha 'ubuy nku pntiyaw, khetu hayi ggayun sku tungan ara nya ku kmrro, kmcka, kmbawi ga, ana ga myasa calay kmryax nya ku la'i mrkyas nyu m'was biru micu.

ptingan nya ga nanu yaca ku sknxan ta, sptyawan ta ku ke na 'Tayan, micu hani ga piyux calay Genzyumin ana komuying ini ga mtiyaw sku gokosyo ga, nyu msina sku pu'ing kba'an na kmayan ke Tayan, mnglung caku ga myasa ku utux halan tu'i hani uyi.

tmasu lga skloka caku kmayan mkura sku la'i mrkyas nyu m'was biru ga iriy lokah mwah pcpung kmayan ke Tayan, kwara 'nwahan maku pcpung kmayan ke sku kwara koka ku pcpung kmayan ke na Tayan hani ga, mita caku piyux calay la'i mrkyas nyu m'was biru, mngiyat calay ms'un tama ru slama mnaga pcpung ga, tmring calay lungan maku, snheyun maku yaw hani ga mosa thoyay gmuruw na ha ku cmi lungan sku ke na ha nanak.

tmasu caku cahay ku pcpung kmayan ke maku, m'wix cimuw kwara la, shway calay uyi ku Congyang hopa pwasan biru mwah mtiyaw sku yani kwani ku pcpung kmayan ke Tayan ru wahan na ha pcpung kwara ku la'i mrkyas nyu m'was biru, mhway calay.

臺灣原住民族語言演說－排灣族語第一名

國立屏東大學 宋承彥

tia sinsi a mapuljat, a titjen a mapuljat, maljimalji na suljivatj itjen, a makaya itjen a maqepuqepu, a makaya itjen a matevetelj tucu a qadav, a vuaq.

saka aicu a ku sitjaucikel, aicu a uri sinan qapulu tucu a qadaw, mavan aicu a “aicu a ku kinasaljingan a tjara ku sitjengelay a kaizuanan a vaik a kivangavang.

aicu a pakatua kivangavang nu aya itjen, liav aravac a kaizuanan makaya itjen a vaik a mazua, makaya itjen a vaik a imaza i ljavljav, maka i ljpeg, pacun tua veqveq, a pacun tua zaljum a nasaljiuljiuk, pacun itjen imaza i gadu, a imaza I gadu makaya itjen a pacun tua liav aravac a kasiv, liav aravac a qemuzimuzip a sacemel, a i gadu a mintulutulu, saka aicu a ku sikatjengelay a vaik a mazua a kivangavang, mavan a izua i payuan.

aicu a imaza i payuan, avan a kinalivuan nua nia qinaljan, aicu a itua nia qinaljan, imaza i paumaumaq, saka aicu a imaza i payuan, nasicuayan a qinaljan, a tia vuvu a madrusa, ka imaza men i tjumaq, ru qivu ru tjaucikel, nu vaik a kivala tjacikel uta, “ka sicutay a imaza men i payuan, liav aravac a anema, liav aravac a anema aya, sa kemakan amen tua vuljukuy, kemakan amen tua cinseg a vaqu, kata zua ljasik aya.

qau tucu anga kedri anga ta kikai a keman taicu, sa saljinga aken a vaik a pacun, qau tiemandju nu qivu uta, a vaik amen a kidracev, a vaik amen a mavavua, a qemuma tua nia sikan aya. qau aicu a pakata aicu a tjinaucikel nia vuvu, ku kinasaljinga aravac a vaik a mapayuan a pacun, a lemangeda tua, tuki namakuda a kinaizuanan na izua. sa saljinga aken a vaik a pacun ta tu namakuda a

qinaculjay a umaq a izua, a i tjaiqayaw izua ngat, kemuda semalji tazua. qau a izua i qaqumain kemuda semapay tua kadjungan, kemuda sema kaidjang aya.

qau uri kacuin tua tia vuvu a madrusa, a vaik a mazua pacun, a uri maciuciur amen, na masusingelitan tjayau a namatucu a vaik a mazua ita kinalivuan niemandju, a tjaucikel tjanuaken, a pasemalaw tjanuaken, tu ki namakuda a sikavaljutjan a sikuayan. a sikuayan, vaik amen a paceged a maljia, medjama amen a vaik a magadu, vaik a sema vavua, a masik, a venacuk tua tja qaqumain, a ta vaqu aya, a ta vurasi aya, ta ljadiak aya, qau kemuda sa kivurasi anga, kemuda sa venuljukuy, aicu a vasa kemuda cemapa, izua leku a izua.

saka saljinga aken kasiuljain a tjajlu zua, pacun tua vitjuqan i kalevelevan, pacun tua qiljas i kalevelevan, sa lemageda tua ljingaw na takec a qamauqau, a namaya tua i gadu a ljingaw, saka saljinga aken a sema zua, a vaik a sema veljeluwan a vaik sema pana, a lemageda tua saljiuljiuk a zaljum, sa vaik a tjepana tua quzang tua ciqav. sa vaik a sema zua i qinaciljay a umaq, pacun ta kemuda pucevelj, azua cevulj kemuda ma sasaw, izua aza ljangaw aya ti vuvu.

qau ti vuvu qivu uta, aicu a sikuayan, maluljay amen a mazua i parang aya a kemasi gadu, qau nu qivu timadju, aicu a tucu a mareka maqacuvucuvung imaza, malupi anga mun, mavulaqut anga mun, ininga mun a setukez aya, a sikuayan vaik amen a ma suimun, vaik amen a mainu a kivelu tua tja sikan, tua qatia, tua tjauqiyu aya, qau ulja vaik aken a pacun tuki namakuda tazua kinadjalan, a sarekuyanan tjaizua.

aicu mavan a ku kitjaucikel tua ku kinasaljingan a vaik a kivangavang.

maljimalji.

臺灣原住民族語言演說－排灣族語第二名

國立臺東大學 曾祐貞

tjuruvu aravac a mare a maqacuvucuvung vaik a kipusengesengan sema lizuk sa puvaljaw sa pualjak anga. manasika, tjuruvu a maqacuvucuvung katua kakedrian kitulu i lizuk. tucu amin anga, ramalje maljeng a macaqua kiljavaran. ljakua tucu, ljemita ta cavig, izua daidai a situ i daigaku a tjara uri semeking tua meraka kai nua kacalisian. uri nungidangida masam sinsi nua kungkuwan tiamadju, sa tjara uri maca'u a sikiljavaran saka temulu tua kai nua kacalisian. mavan anga 'en uta tua temulu.

tucu, tjuruvu a maqacuvucuvung a kivangavang anga tua dingwa tua ljemita ta qadaw. ljakua, aicu a dingwa mavan anga kakituluan tua tja kai. qau, pacun aken tua dingwa liyaw uta nua sinitulu a sihu, mavan anga ku sinikacaqu. na tjenglay aken tua undu a mekelj tua ljemita ta qadaw. namayatucu, maqati papetarivak ta ku kinacavacavan. nu mekelj aken, pakata dingwa aken a kilangda ta paiwan a kai. sa padjulu tua seking nua penayuanan.

ljemita tua cavig, nu itua sika alu a qiljas, seman cavig a nia qinaljan. na maleva a sikataqaljan tua kinapulami, saka masalu ta kilalaing nua naqmati. sa mangetjez i qinaljan a tjuruvu a sikataqaljan katua marekasusu kemasi lizuk. ti vuvu na malang tu liyaw tua qavai pakaleva tjanuamen. tjenglay aravac a keman ta qavai na masan ti vuvu a ku marekakakaka. ljaqua, na iniya pulingalingaw anga tiamadju tua Paiwan a kai na givu ti vuvu tiamadju.

tjenglay aken a kisan sinsi tua na paiwan a kai. ayatua, saljinga aken tu vaik a sema New Zealand, pacun tua kungkuwan nua Maori niamadju. sakemeljan aken ta a kemuda macaqua a kiljavaran ta Maori a kai a drusa kuraw sa lima kuzulj a situ i kungkuwan a mapuljat. aza izua a Maori

a kacalisian ita kai, ljaua timitja Taiwan tapuluq sa unem a kai. tjara uri kisamulja amen a kitulu ta
Paiwan a kai amen a maqacuvucuvung i qinaljan a mapuljat!

臺灣原住民族語言演說－排灣族語第二名

國立東華大學 林歡

bulaybualymun, a tjapinaqaljan a tiasinsi a mapuljat. tucu uri tjaucikelj, kutakuta a kaca kemeljan a secevung tua venecaveca tja kacalisiyan.

sangasangasan, tucu tjuruvuanga a vaik a semalizuk tjaljakudain karakutaitulu. i qinaljan, savidanga a ramaljemaljen katua kakedriyan. tucu izua dingwa a 手機. nu singelitjen, maqati a marepatingwa. Ljakua, nu secevungtua venecaveca, tja kuvarung, tjabulay a pacun ta caucau. nu izua tengetj, uri vaik a sema qinaljan, ikamin a tjalevan, liyaw a itulutulu uta.

utauta, semaqunaljaitjen, namangetaitjen a milimilingan nua ramaljemaljen. tja tjakucikeljan i lizuk sikutakuta. tjapaininememni tiadju tua secevung a venecaveca. maqatiitjen...

tjakuvarung... qau, a kuvililjan, papuljuanga a maqacuvucuvung, papuljuanga a maqati a qivu a pinaiwanan a maqacuvucuvung. nu izua cigang... saljengan, katua maqacuvucuvung itulutua a kai a pinaiwanan katua tjabunka.

tjaljamazanga a tjaucikelj. nu izua namapasaliu, ika pacengceng. ulja timunanga a pazatjen, temelu tjanuaken.

masalu.

臺灣原住民族語言演說－排灣族語第三名

國立東華大學 許競

bulaybulay mun a nia sinsi salasaladj.

tucu a uri pasemalaw itjen na kemuda tja kitulu a pinayuwanan.

asangasangasan tu kitulu a pinayuwanan tja semenay.

asikamasamusa tu kitulu a pinayuwanan tja gaku.

ini saigu a pinayuwanan maljimalji masalu.

臺灣原住民族語言演說—排灣族語講評

屏東縣瑪家鄉長榮百合國民小學 稟港・巴茲葛了・哩里嗎繞老師

各位一起評審的老師們好。

年輕人你們辛苦了。你們可以到台前，在長輩面前說話，想著樣怎樣才可以像長輩，像部落裡長輩的說話方式。但我們在聽你們說時，感覺到你們的認真，你們所說的，就算是老人家也說不出這樣的話。

首先談到的是我最喜歡的運動；第二是心目中的部落；第三是原住民最驕傲的地方；第四是手機與我；第五是我最想去旅行的地方；第六是我喜歡的原住民美食；第七是我最關心的社會議題；第八是學習族語的甘苦談；第九是怎樣營造學習族語文化的環境；第十是我曾經參與過的傳統祭典活動。還有現在的人的生活，部分的人都不努力工作，而去詐騙其他人。在其他地方也很多，而部落裡的人要怎麼樣避免被詐騙。

你們真的很有智慧，我們很難像你們這樣表達，我們的孩子也不想你們一樣很會說族語。你們很棒，謝謝你們用心學習我們原住民族的語言。有關於你們還沒有辦法流暢表達這件事，當你們在銜接論點時，有時候會前後顛倒。那是因為你們用漢語的思維模式去說排灣語，但請你們記得，我們排灣語的話是原因在後面，不是放在前面。

你們已經習慣研讀教會裡的族語聖經，教會聖經的翻譯是比照漢語。因此你們如果想要學習，我們已經撰寫十二階教材，那是比照我們部落習慣的說話方式。不像先前的九階，已經先有一個華語的模板，然後再翻譯成族語。

關於這個演說，我們要說的不是宣講，宣講是過去有人說過的話，你們拿出來再講一次。這裡談到演說，應該要講的是「在你心裡，你的個人思想」，然後你說出來給我們聽，這是我要說的。

希望你們能夠更好，要習慣說族語。有人說過，當他在運動時，他會聽族語，他會把族語放在耳邊，那樣很好，隨時隨地學習。在晚上睡覺之前，蓋著棉被，舒舒服服的在床上聽族語，你會漸漸習慣族喚。等到習慣族語的說話方式時，演說就會變得很流利。

希望你們能夠明白，關於我們給妳們的鼓勵，可以使你們更積極的學習我們的語言。如果你們以後可以去到部落，回到部落，你們將會代替我們這一群長輩。我們已經 70 歲了，而你們現在還很年輕，卻已經非常會說族語。據我所知，在有些地方，和你們年紀相仿的人是不會說族語的，我們聽不懂它們想要表達的。

我的意思是，你們可以回到部落去找耆老說話，你們要把握機會和部落裡的耆老說話，並像他們學習。在學校裡老師所教的那些，已經有讀本可以供我們學習，有這些基礎，或許你們會有更深的印象。但是我們學習族語，其實需要實際和人溝通說話。請你們記得並放在心中，那些會變成我們的產業，我們的智慧財產權；你和別人說話，學習到的語言知識，也會變成你個人的收穫。你將來就能用這些你學習到的和別人說話，而且你說的話會很高深，院你們繼續努力學習。

我們剛剛互相討論，和其他的同伴老師們，我們在想，難道在台灣的大學，排灣族學生只剩你們四個了嗎？怎麼會只剩下你們四個來比賽？政府頒發給你們的獎金，或許你們可以分享給我們。

你們沒有說要走回部落，謝謝你們，之所以感謝，是因為你們年輕人有心，彼此邀約，而不是企圖獲得比賽的第一名。大家互相邀約一起出席時，我們人數越多，現場氛圍就會越熱鬧。希望你們能夠打起精神來。

好的，願上帝與你們同在，謝謝。

臺灣原住民族語言演說—布農族語第一名

國立臺東大學 何威鳴

Uninang mihumisang, saikin hai, tasu mai-tau tu isnavan mas itu bunun tu uvaaz. napalituhuaku
saikin laupaku hai, minin-amu saikin tu islulus'an.

Malahtangia kaimin isia ima tu buan, mais isia ima tu buan hai, natunlailai saikin kusia sazasa
min'amu imita maitastulumah tu Malahtangia tu islulus'an.

Malahtangia tu islulus'an hai, nasahusbu'an tu islulus'an tu hanian. aupa, mais malahtangia hai,
maitastulumah hai, nakusuhis bukzav tu asang.

Isia malahtangia tu islulus'an hai, muskun kaimin kahuzas mas uduli mas hudavus kauman,
mais kanahtungin paikadaan hai na ka'uni supah tu pandian. mapakang inaak tu pantamaun siimas
pancinaun mas maitakilibus tu cici, inaak tu maitastulumah hai, ma-anatanat iskan tu pandian.

Saikin hai, mazama daingaz maupacai tu maabuh padian mas cici. taazaun saikin inaak tu
pantamaun tatahuku tu habasang tu palihabasan mais mapakang tu cici, mazima saikin maupacia tu
palihabasan, isia malahtangia tu islulus'an hai, napisbazbaz palinanutu masituhas mas malasbunun tu
halinga, haitu, niitu ithaal, niitu saikin mahansiap mas itu hudas tu malasbun tu halinga.

Nii asa saikin nais'uka itu bunun tu halinga, pahasia asa saikin namin'uni malasbunun tu
masnanava sinpasusunu bunu tu halinga.

Laupakadau hai, aiza supah tu mainduduaz mas uvavaaz isnavaan mas ihumis sia bukzav tu asng cia, isaincia naia hai mapasiza kuzakuza aat isnavaan, aiza supah tu isnanavaan aat maindaduaz isnavaan sia bukzav tu asng cia.

Anatupa tu isnavaan sia pasnanavaan mas malasbunun tu halinga, katu niitu mahtu tutuza mahansiap malasbunun.

Latasbanin saikin malasbunu tu manmishang tu siking, haitu niitu mahtu saikin mamantuk mahansiap malasbunun.

Pahasia saikin hai, tal dusa tu zikang kaupa hanian maku'uni inaak tu ispatudingua masnava bunun tu halinga, maaipi usaduan tu ta'azaun itu sihu tu kai'unain masnava malasbunu tu patasan.

Kanahtungin inaak tu pisbazbaz maupacia uninang.

臺灣原住民族語言演說—布農族語第二名

國立臺東大學 陳曼文

Uninang,

Isia New Zealand qai kaupa Maoritan tas'a Takisilazan tu qalinga, Isia Taivang qai aizaan tu mas'an qaan num tu Takisilazan tu qalinga.

Kaupa qamisan tu paat buan minhamu saak malaqtainga. Madia bunun maisnahaan.

Takau, Taihuku, Tauian tu asang. Musuqis inaita tu asang minhamu malaqtainga. MalasBunun a madadaingaz ihaan lus'anta. Ka nii saak 'ithal. Malmananu saak asa itqaal madadaingaz tu sintupa. Ka nau tu nii tu ithal Paaqpun asa saak mapasnava itu Bunun tu qalinga siin 'isiqumisan.

Mapit'ia a qudasnau'az mas madia tu maisaku pisiatstulumaq. Mazima daingaz inaak tu pantais'anun maun mas maisaku pinit'ia inaam qudasnau'az a.

Madiain laupaku Bunun a ihaan asang bukzav miqumis kuzakuza, mapasiza, siin kamaikingna.

kaupain ihaan asang tu madadaingaz maqansiap malas Bunun. Anatupa tu isnava'an a uvava'az sia pasnava'an malas Bunun. ka nii tu tutuza tu maqansiap malasBunun. Uagat, maina sia 2022 tu painsanan, kaupa qamisan maku'uni a sihu mas suisihu tu mapin'aia mas us-upa 70 tu Taikisilan tu namin'uni masnanava tu isnanavaan. namin'uni pasnanavan tu masnanava nainka. Asa amin saak min'uni masnava malasBunun tu masnanava. asa nainka tu mapasnava malasTaikisilan tu halinga i, natudipin mahansiap malasTaikisilan tu halinga masnava sia pasnanavaanta.

Mazima saak makusia ispatudingua. Aupa maqtu maku'uni ispatudingua kuzakuza. Maszang ki sadu patasan, mapasnava siin pisqasibang ihaan katukatu tan. Makusia saak katukatu mapasnava itu Bunun tu qalinga. Qaitu, mapasnava saak MalasBunun i haan katukatu. Kaupa qanian sia mandalavdav, Mazima daingaz saak tu tindankul tu tas'a tu tuki. tan'a saak malasBunun tu qalinga maisnasia ispatudingua tu katukatu mais tindankul. tis'uni mapasnava mas malasBunun, papinhamu'un saak inaak tu masnanava mas pisbazbaz tu ispasavai. Malmanamu itu Bunun tu uvavaaz mapasnava imita Bunun tu qalinga siin 'isiqumisan. Uninang!

臺灣原住民族語言演說—布農族語第二名

國立政治大學 李語嘉

Amu ka madadainaz uninang!

Na pali'uni saak haip bunun tu halingaz siin maku'aq ata mapasnava mapasunu.

Inaak tama hai mamantu tu kakaun.Aupa naipa qanup.

Mazima saak maihangvan siin maibabu.

Mazima saak un'du nii.

Nii tu pismali.

Ihaan inaak tu isang mai'asang ihaan ludun siin libus.

Ihaan asang mabalav madia madadaingaz madia ismut lukis siin miniqumis tu qabasan.

Madia mazima tais'an muhaan bukzavan tu asang.

Bunun tu halingaz nii kaupa halingaz.Ihaan inaak tais'an asang.

Uninang miqumisang!

臺灣原住民族語言演說—布農族語第三名

國立東華大學 高鈺婷

uninang miqumisang, saikin hai tas mai pat masnanava,

.....

uninag sumanai.

臺灣原住民族語言演說—布農族語講評

南投縣多間國中 全正文退休校長

我真的很佩服各位參賽者，因為你們願意來到這裡，很多人都不敢來參加，今年第三屆是人最多的一次，去年、前年都只有兩位。你們十分不簡單，講不好沒關係，重點是你們能獲得一次寶貴的經驗。因為題目真的很多，要準備真的不容易，雖然題目很多，這12個議題其實是圍繞著幾個重心的，第一次講不好沒關係，之後多參加幾次就好了。

當我們要準備題目時，首先第一步是要破題，告訴我們你要講什麼。例如：題目是「你最驕傲的地方」，用布農族的講法，不能說你「驕傲的地方」，我們不用「驕傲」這兩個字，而是用「讓人佩服的地方」，意思是要找出我們有什麼讓別人覺得不錯的地方，同時我們自己也與有榮焉。

第二是要說明為什麼這個讓人佩服的東西讓我們感到驕傲。像第一個上來的同學有講到語言，如果你提到台灣擁有多元的語言環境，而你很引以為榮，那這樣就講到題目的核心了：台灣雖然面積很小，但擁有那麼多種語言，所以我們引以為榮，這樣就是把原因說清楚了。另外一個例子，當你講到慶典時，你就要把慶典的整個過程描述出來，像是族人回到部落、部落有哪些活動等等。

第三是，當你講完了前面的內容之後，要提出自己的想法，例如有同學說，我參加慶典後發現，老人家講話我都聽不懂，我雖然為台灣的多元語言感到驕傲，但其實我聽不懂這些語言。這是我們可以轉個彎，在最後總結：因為我的不足，所以我要學習講族語、把族語學好。像剛剛有同學提到這點：因為我聽不懂，所以我要在學校好好的學。

這就是在演講時我們要注意的3點。第一是要破題，第二是要講你的原因、過程，第三是你的想法，因為都聽不懂老人家講話，所以要去把語言學起來。演講其實跟作文一樣，講話的時候要把骨架、內容要充實完整。

最後是我們「說」的部分，我還是要說，不要怕，同學們可能會擔心自己講話的音不標準、因為不常講所以語法都顛顛倒倒，不過其實我們4個都聽得懂，所以沒關係的。還是要在這裡鼓勵大家，因為我們現在已經沒有可以學的地方，所以我們鼓勵大家，每天都聽一段，之後你上台就能很有自信。不要因為一次表現得不太好就很挫敗，有一就有二，第三次你就會突破，你一直在進步，每天花一點時間就一定會進步，還是要鼓勵大家來了就一定會有收穫，持續下去總有一天會成功。有人說想當族語老師，這個方向如果你掌握住就一定可以達成。那恭喜4位完成你們的任務，更要感謝辛苦的裁判人員，也謝謝協助場務的同學。謝謝。

臺灣原住民族語言演說—鄒族語第一名

國立東華大學 溫秋雲

malelema'cohio, mananat'ohaesa, acxhx 'aveoveoyx maitan'e,

micu ausuhcu botngonx 'ola uhne yafanaci cou, la'u yainca no to'hxngx'u, tela asngxca poa
yu'ti'eopxta huehungu,

tela poa i'upu hote peihtotothomx,

mai hoci enomeesi,

tela eno eaeza peela poa tiucngicngihi to kukucnguhuno auesiesi ta cou.

臺灣原住民族語言演說—鄒族語第二名

國立東華大學 陳羽柏

yokeoasu, acxhx maokoe'ia ci lemacohio, mi'o na'no kakaekaebx i'o aiti 'e muu.
ta maitan'e, mo maica 'e te'o yu'o'engha to h'uyonsova ci ceoceaona'o ho ta'unsi'o
'e h'oe'ea ta coua'toana mo na'no h'unasi to e'e to mocmo ci cou,
lahe na'no taunona'vx tola tmalx ta h'oe'ea ta cou a'toana, monana a'xmtx moengx ho isi talxi 'e
e'eto.
tola axsvxsvxtx ta h'oe'ea ta cou a'toana ci lema'cohio, lahe yaeza yainca micu auesiesi ci e'e 'e
h'oe'ea ta cou a'toana,
te peelxi yainca micu noana'o yonta hpxhpxngx tan'e 'e h'oe'eato,
ko'koeno tetola cohivi o'amo na'non'a mihna homo cmxfex 'e h'oe'ea ta cou a'toana, micu ahoi
ne noana'o ac'xhx maitane'e,
ticngicngiha no micu botngonx ci mamameito, maitan'e itocu auska titha 'emo maica taotofsi'i
ci h'oe'ea.

maitan'e 'o yu'fafoinana ta cou, isicu a'xmta na'na pov'ohi to e'e no puutu, lac'u meemealxhe bua
puutu,
at'inghi micu'so na'no man'i 'ola o'te amakon'a meelx ta h'oe'ea ta cou, eni 'o isicu skoeva
honcila anana'o maica,
ho noana'o tena asonacu ala tipeoha 'e iachi to 'e'e, kokoen 'e afu'u cou a'toana, 'e mamameoi ho
'o'oko te xmnx honcila meelx acxhx axsvxsvxtx ta h'oe'ea to.

臺灣原住民族語言演說—鄒族語第二名

國立東華大學 安珮璇

malelemacohio, mananato'o haesa acxhx aveoveoyx.'e te'o engha maitan'e zou
zou 'os'o atva'esa ucia usa ci fuengu, la'u kaebx mimimio to mafufuengu, fihto hola uh to mo
pepe ci fuengu ho sohuyu co totohxngx, 'o koa 'u mici uhne, 'amo no'so sonxhe hola uhne
patunkuonx, honci auseoseolx, la meelx baito to yuho. ho la'u baito tola uhne, ei'mi to hia h'unasi
'ola 'o'aiti ho mav'ov'o na to'hxngx, ko'ko la'u mici uhne'e ho bobaito, tata'ia honci meelx uhne'e
ho mi'on'a tmopsx.

臺灣原住民族語言演說—鄒族語第三名

國立東華大學 高艾倫

'aveoveoyu!

'e te'o la engha maitan'e zou 參與過的祭典.

mo'u cu fifihi to ohaesa'u ...

ohaeva'u i'upu to meesi:

homeyaya, mayasvi a'o,

momaemaezo to ba'i.

ho aasvutu mo yoyaeza to la hioa no mamespingi.

acuhu 'aveoveoyu

臺灣原住民族語言演說—鄒族語講評

嘉義縣阿里山鄉達邦國民小學 羅玉鳳老師

acxhx aveoveoyx. aveoveoyx ‘e lema’cohio. aveoveoyx ‘e ‘o’oko. aveoveoyx ‘e lema’cohio ta tan’e.

te’o ahoi bua cou. na’no taunona’vx. ho mimu uhtan’e ho engha na to’tohxngxmu. i’u taunona’vx ho ‘upena ho o’a mimu zou meelx. ho mimu uhtan’e mo a’xmtx na’no xmnx. at’inghi ‘o imu engha ho pat’ausana. o’a mos’a zou ho emio. tena’u engha to ta’esi. ‘omo macicihi ‘omo o’t e emio ci engha ta ‘o’oko. mimu tma’hongx.

第一個小朋友念單詞念的非常標準，真的很好，但是講的內容太短了，很可惜、真的很可惜，太短。然後他有進到那個主題，內容講的非常好，這個我我聽了很舒服，他這樣講真的很不錯。

那有還有小朋友不可以講到中文，不可以講到中文，不可以講中文，然後你可能一直想的時候，停太久了，後面你停太久的時候，後面就不完整，你就跟前面的講的內容會沒有辦法接續，這樣懂嗎？

還有然後文法會念不對，有的文法會念不對，我也是很佩服你們願意上來這邊演講，這個是可以改進的地方，真的很佩服你們，有的單字有唸錯，這個可以改進。

一直重複單字，有的人一直把那個單子一直重複一直在念那個單字，然後有的前文他講前面的那一句沒有辦法接後面的那一句，是不通的，這個就是文法接的時候，裡面接的不對，然後後面大部分都是念錯單字，然後有的單字他少念了本來完整單字，比如說我就講一個，aveoveoyx 有他只念 aveoyx，他會少念，這樣都會扣分，就是單字少念然後念錯單子，那大部分就是這樣子。

臺灣原住民族語言演說—賽夏族語第一名

國立東華大學 夏宇珊

ya:o' inay ol'olae'an tani 'aehae' taew'an ray 'asang rowaSek, ya:o mahoe:roe. kakhayza'an (So:) am maehrarang 'okay 'alnoSaySiyat saboeh, tabin Sapang 'am tatoroe' ka'alnoSaySiyat ray kakiS'ol'olae'an kakiSka:atan ila, ray kakiSka:atan tani kina:at ka pinanabin tiSkobae:oeh, So: hoemawan 'am malnoSaSiyat ila , ya:o' nakhara hingha' haSa' a tomal manabih.

rima' ila ray kamsobae:oeh kakiSka:atan ila, isa:a' ya:o' ma'azazem lobih ray 'asang tatoroe' in nonak a ka kaspengan, baba:aw ya:o' nonak komi:im hayno' hayza' katatoroe'an ka ka 'alnoSaySiyat, isa:a' tani 網路 'inalingo' a maray 網路 tani kamatoroe tatoroe ka'alnoSaySiyat, 'oka' o, ya:o minowa' a tomal lobih ray 'asang kil tatini' kakita' 'a'iyaletar, mamanabih, ana ma'an ka pinanabih 'okay paylal'oz, 'oka' o ya:o minowa' babazae' noka tatini' Si'alnoSaySiyat, So: ra:am ila babazae', nakhini ma'an 'am tatoroe ka 'alnoSaySiyat nakhara 'alikaeh a tomal.

komita' ki ma'an hingha' tinal'oemaeh ima' rowaSek ray 'asang kapa'onhaelan, lasiya 'okay Sapng nakhini tatoroe' , o lasiya kayzaeh rengreng mal'malnoSyaSiyat, sa'owaz So: am tatoroe' ka 'alnoSaySiyat nakhara 'oka' 'ima 'awmonza' , 'okik koSa' malnoSaySiyat nanaw, ita' sa'owaz am ra:am in nonak a ka kaspengan.

kaspengan kaSekla' an hayza' kapayaka:i' an、kapatol ki homlal、tomnon、...ma 'akoey naehan 'aroma ima' haysiya ka kaspengan, So: paksobae:oeh ray kapayaka:i'an rini' nanaw, mayhael 'am nak'ino taSilotor ima' 'akoey ka kaspengan.

bi:il ila, tani tatini' bine:ay ka kinra:aman, tatoroetoroe' 、taSilotor 、noka SaySiyat ka kaspengan tabin 'inowan ma' am haysiya.

臺灣原住民族語言演說—賽夏族語講評

臺北市南港區東新國民小學 朱瑞萍老師

‘a:ay’, kamasempeng, kama’a’ainola’, kamamatawaw, moyo’ saboeh kayzaeh. kaysa’an kin siyae’ mowa:i’ rini koSa’en mowa:i’ ‘a’inola’, yako’ nakhara may ‘a’inola’ rini’, isa:a’ nakhara ya;o’ mirir:i’ rini’ ma’ kekeke’ ila.

ma’alo’ kaysa’an hini kama’a’inola, So’o mowa:i rini’ ma’ ‘okay paloe’oepaeh yami hini. kamasempeng, pakhayza’ naehan ya:o’ ka kapatawawen, ‘ihi’ sa’owaz mini koSa’en ma’an, ana ‘aehae’ nanaw niSo’ mowa:i’ rini ‘a’inola’ sa’owaz ray kamsobae:oeh ka kakiSka:atan mowa:i’ rini, yami’ komita: ma’ kin siyae’ a tomal koSa’en noka SaySiyat hini korkoring mowa:i rini ‘a’inola sa’owaz, ray hina’azem ‘izo mina kin Siyae hingha’ hahi:il ya:o’ ka hin’azem.

kayzaeh niSo’ kaysa’an mowa:i’ rini’ ‘a’inola’, ana ‘aewhay a kayzaeh ma’ kinita’ niya’om ma’ koSa’en kayzaeh, niSo’ ana koSa’ So mowa:i’ rini’ ‘ini niSo’ hin’azem nakhara kita’en ‘okay nakhara tiktikot:tan kekeke: mowa:i’ rini’ a hingha yami kamasempeng ma’ kekeke: ‘oyaeh komita’.

‘oka ila o, sa’owaz moyo al’alak Somiwa’ mowa:i’ rini’ ‘a’inola’ a a sa’owaz mina koSa’en kayzaeh a tomal, Somiwa’ tatoroe’ noka SaySiyat hini kapayaka:i’ ka kaspenganhini ma’ koSa’en kayzaeh a tomal, ‘ihi’

‘oka ila o hini koSa’en So: mowa:i’ rini ‘a’inola’ hina ma’ hayza we ka simpeng koSa’en ka ‘a’inola’, hini ma’ hayza koSa’en So: mowa:i’ ‘a’inola’ niSo’ tinaw’awan hayza ay? maylal’oz ay? hayza ay koSa’en hini koSa’en niSo’ ka hina’aze ‘izo ka isa’an ka hingha’ howaw mowa:i’ ‘a’inola’, ray simpeng ‘izo nasiya hayza koSa’en inina’apel koSa’en hayzaeh nom homayaw pinayaka:i’, hayza naehan niSo’ koSa’en minari’ ka kina:at niSo maylal’oz ay? hayza i tani hini koSa’en niSo’ ka kina:at hini ka pinayaka:i’, hayza na ‘aehae’ So: mowa:i’ rini’ koSa’ powitikot ay? ‘izo hayza ka simpen, kaysa’an baza’en ma’ koSa’en ho, nakhara tikot, ‘akoey niSo’ tinal’awmaeh singowip ila ma’ kayzaeh, So: kita’ mowa:i’ rini’ miriri’ ma’ kayzaeh ila, hayza ka i’nakhini’an hina’azem yami’ ma’ koSa’en kin Siyae a tomal.

‘oka’ ila o hini koSa’en, ray minay ‘aehae koSa’en niSo’ hinaway hini koSa’en...kaysa’an baeza’en nakhara kayzarh baeza’en sa’owaz pinayaka:i’ ‘aehae kina:at niSo’ hinaway ma’ baeza’ en

kayzaeh, ‘oka’ ila o nakhara So’ o 還不是太熟, hara rengreng ‘okay malnoSaySiyat, niSo’ pinayaka:i’ ma’ aehae ‘aehae nak ‘aroma ‘okay hini koSa’ Sate’ la, ‘okay Sate’, mayna’an hini koSa’en in’nakhini’an kapayaka:i’ mina hayza kama ‘alikaeh, aroma’ ma’

ngipmanges, aroma’ ma’ ewsobae:ah a ‘oe’oelae’an ka pinayaka:i’ ma’ hayza ‘oyaeh koSa’en ‘ita ka honawan ..., ‘am nak’ino tatoroe’ nakhini howaw ma’ So: rengreng lobih ki tatini’ tatoroe’, isa:a’ hayza naehan niSo’ hini koSa’en ka pinayaka:i’ kayzaeh koSa’en, So’o ima’ homawan tatoroe’ hini kapayaka:i’, niSo’ ka pinasina’an ka ra:an, sa’owaz hayza’ sowiti’ la ‘a:ay’ ‘izo la pinayaka:i’, ‘oka’ ila o aroma’, niSo’ kita’en nakhara: singowip ‘am mayaka:i’ ma’ ‘okay Sate’ ila hini kaysa’an ma’an kinita’, ‘a:ay’, kano’ ma tabin mowa:i ila rini miriri’ kinita’ ma’ sa’owaz So’o tabin.

好，我接下來就是用中文大概說一下齁，就是今天很開心你可以來這裡比賽，也是看到我們賽夏還有這樣的孩子願意站上來，來比賽，尤其是大學生齁，很開心，不管今天結果是怎麼樣，你認為你自己講的好不好，我覺得是最好的結果啦。

然後呢，當然我們有評分標準，就是主要我們在語音的部分，剛剛你的發音齁，其實還蠻道地的，但是有一些我們必須去注意的就是在發音方面，就是語調、還有你的讀音，在讀音的部分，長音短音的部分，可能要再多練習一下，然後，可能因為太緊張，所以說的內容不是很多，然後還有就是我們的語音部分有分，有分就是有時候是開心的，有時候不開心，那個都必須在我悶在講話的過程，就是很自然地去表達，還有就是剛剛你的內容裡面呢，雖然有抓到就是跟你抽題的題目有到，但是很可惜就是可能準備時間不是很足夠，對不對，有還是忘記了，還有就是那個內容的部分，我們在演說，演說要很自然，不是用記的，所以可以回到部落，可以訓練你自己就是能根 tatini’ maehrarang 阿，或是平常可能可以去看一下一些文章內容啦，或者是聽一下我們現在很多的資源在電腦，可以透過電腦去學習，然後聽聽老師在裡面的語氣跟內容，好，今天不管怎麼樣，你可以上台就是最厲害的，ma’ alo’ , tabin o, ‘a:ay’ .謝謝。

臺灣原住民族語言演說－太魯閣族語第一名

國立東華大學 劉璋

《 quri saw sraun ka seejiq tnpusu 》

Kana mtgsa, kana empsgaaw, embiyax namu kana, mqaras ku miyah psdka ni srbnaw rmngaw kari truku. Yaku o tg kinganl miyah rmgnaw kari hini, sayang o rngaw ku quri saw sraun ka seejiq tnpusu.

Laqi ku bilaq siida o mniq ku alang dgiyaq (Skadang), baki mu o kmlawa knan, klaun mu o wada qmpahan mgrbu bi kdjiyax ka Baki mu, kmjiyah na siida o mkan bunga ni sari, wada bi gbiyan ni ini hari qtai ka elug do, kika msangay qmeepah ni miyah sapah.

Kiya ni, mniq nami Alang dgiyaq(skadang) sapah siida, sdhiyaq ka kngkingal ruwan sapah, msuwil meiyah teuman sapah ka mnswayi baki mu, kiya ni msupu musa rmigaw dgiyaq, nasi niqan ngalan dha samat do msupu smalu ni msupu mkan uri. niqan kinganl ka aji mu shngiun, manu hug, wada mapa kingal paru bowyak ka dhiya, (mmitai ku siida o, tayal bi skluwi mu wa, kiya ni qmitaq ku ka huya tuyak ni masug hiyi boyak) ,kiya ka kiya ni paah ku hiya o niqan Inglungal mu smluhay knkla tmsamat ita truku .

Kiya ni, paah ku smluhay knkla tmsamat siida o, wada ku sluhay huya sun qmita ka tuqir samat ni huya sun pha tlnga(gasil). nasi mangal samat o ngalun na ka ngungu samat ni swilan na ska biyi, nii o bhring ksun, saw ka mangal bowyak ga, kika tmbhring ksun uri. kiya ni rahuq na hiya o, kmlawa bi ruwan sapah ka snaw truku. aji uri o llutut na, saw ka masug samat siida, bgay na ka lutut na, aji uri o lupung na, kika ksun huway Truku uri.

Duri ni, musa pha qlupung misan siida, brah na o, powda kingal ruru seybang, kiya ni qnslun na ka hiyi ruru nii, lbuun rnabaw brayaw ni, bukuy na da o, rbgun na dxgal, kika euda pgkla ni spruun na ka utux rudan ni utux tmdxgal, tai saw mha malu endaan dha dguyaq ni sbliqan utux. kiya ni sngari hiyi ruru nii uri o uqun na nanak, ini hmut pkan seejiq, nii o gaya truku quri tmsamat ksun.

Nii o klaun mu ni slhayan mu paah rudan, kiya ni ida ku ka sluhay na, mhuwa bi ka rudan tmgsa knen, sayang o aji ku mkla bi na, kiya ni, musa ku bi miyingng rudan smiling, yaasa wada ungar hari ka rudan bi truku da, kiya ka mdrumut balay ku quri saw hini, smluhay kari truku ni gaya truku, aji uri o ptasun mu ka qbhangan mu ni qntaan mu, kika aji mu shngiun hici, tai saw aji shungi ka laqi ita truku hici uri.

Bitaq hini ka kari mu, mqaras ku balay miyah ku srbnaw rmngaw hini dmuuy kari truku (nii uri o alang mniq lenglungan mu ksun.), mhuway namu balay.

臺灣原住民族語言演說－太魯閣族語講評

國立東華大學 蔡光輝老師

我們從四個層面來看,Ita bi saw paah spat klgal ka spruun o miyah qmita ka laqi nii.yaasa ana yaa saw ka hmkawsan ,雖然是一個大學生,matas tgbaru ptasan ka laqi nii o , paah spat klgal quri saw nii ka qmita nami , knganl babaw ka hnang o , nasi saw nii ka hnkwawas laqi saw nii , saw ni ka hnang da ka , mserug bi ka hnang na , 音是純正的 , 很 Truku , mbalay nii uri , 我自己聽 , saw ka mbalay balay , mbalay 就是說很純正 。

第二個就是 quri kari , quri kari 是說生字、生詞 , 因為 miyah ta sduqur ,以大學來講 , 因為他的題目是用 sraun , aw uri ,其實是 surang , 羨慕 , 我們會用另一個字,spruun , 我們推崇 , 當中講的一些字 , 例如說 muyak , 他就是講關於山產 , saw ka 打獵 ,有那個山豬如何分解、拆解 , 他所用的生字都蠻到位的 。

第三個是關於內容 , ksun quri ka kari rngaanl na , 裡面的內容對我來說已經蠻到位的,很豐富,kari truku o mttuku balay , rngaw ska hini ka , tgspat hini ka hnigan na ,關於他的臺風, prajing nami do ,開始我以為是一般的 saw ka , laqi Taiwan ida saw ka ,我們這樣看起來 , 結果是 , 人不可貌相 ,balay bi mhiyug hini , 站在這裡後 , rmngaw kari Truku , 臺風很穩定 , 看起來又很謙虛,這就是我們對他的評論

臺灣原住民族語言演說—撒奇萊雅族語第一名

國立東華大學 林御宸

Saydan atu inwin tu wamin haw.

Saka cacay kaku.

ha yo ho o hay yan ha yo o o ho yan ha yo ho wan ho wan hay yo hi yan ha yo ho o hay yan ha
yo o ho yan hay yo ho yan ho yan ha yo ha yan ha yo ho o hay yan ha yo o o ho yan ha yo ho wan ho
wan ha yo ha yan.

Kaku.

臺灣原住民族語言演說—撒奇萊雅族語講評

花蓮縣撒奇萊雅族維基媒體協會 王秀妹理事長

三位評審辛苦了！

今天我們參賽的同學說實在的，你踏出第一步，上台你能夠介紹自己已經是很勇敢的，真的很勇敢。

我相信你，當你要講出這句話，如果你不是這個本族的語言，真的會說不出來，所以我肯定你的能力，我相信未來如果你真的繼續努力的話，你一定是我們撒奇萊雅族的驕傲，真的。

所以在這裡我要鼓勵你，不管怎樣，你踏出這一步，至少你已經會講我們撒奇萊雅說的 inwin tu kita haw。inwin tu kita haw 就是大家的問候語，這句話是非常的重要，所以這個就看我們評審怎麼樣來評他。

我覺得你唱歌唱得很好聽，唱得比我好聽，對不對我沒有唱，我還不太會唱這首歌，真的不太會唱這首歌，所以這首歌唱起來也還不錯。

那麼就看我們評審要怎麼樣給我們這位同學，給他以資鼓勵好嗎？

謝謝各位謝謝。

臺灣原住民族語言演說—賽德克族語第一名

國立東華大學 林芷葳

Kana pswaw, kana mtswayi, malu namu kana. Yaku u tu dha.

Spu mu saya ka patas u, tu mngari, hyaun smmalu smluhay lningay kndusan kari Sediq.

Peyyah laqi ku tipping da mneneiq alang beyhing, manu ku tama mi bubu muyas saya daw to bay mpprngaw kari Tlu kana da, ini hari rngaw kari Sediq da. kiya wada kmdudul msthiyaq alang dwiyaq knsupan ta, iya usa alang.

Ana so kiya, mbiyax knduhay Kari Sediq babaw, mi snlhay ka yaku. Binaw ka laqi muyas saya daw, to bay mpprngaw kari Tlu daya da. ida hari rngaw kari Sediq kana da. Alaw naqah pnplingan tu Tanah Tunux. Dmuwi Nihung ka smliyuh kokominto seyhu Tlu dungan. Kari Sediq na rdrungan mi cbiyaw.

Dhuq hini ka snpu muda, mhuway namu balay.

臺灣原住民族語言演說—賽德克族語講評

南投縣多所學校 洪良全老師

好，首先要感謝我們今天辛苦的評審委員以及工作人員，也歡迎所有來參加賽德克族113年全國大專校院族語競賽的同學們，大家午安。

我想先簡單介紹一下我們這次的評審委員。在我左手邊的是 Kumu 老師，他來自南投縣仁愛鄉，目前擔任國小與國中的族語老師。據了解，Kumu 老師現在也正參與我們族語教材的編撰工作，為推廣賽德克語做出很大的貢獻。我正前方的是來自花蓮縣卓溪鄉梨山部落的戴牧師，目前擔任山里部落的牧師，也投入 Tuda 語教材的編寫工作，這方面大概也有五、六年的經驗了。我右前方是 Watan Diro 牧師，目前在南投縣仁愛鄉中原部落的 Tgdaya 基督長老教會服務，同時也是我們賽德克族文化學會的計畫主持人。他在牧會的工作上也已經有很長的時間，對族語推廣有深厚的熱情與經驗。

接下來，根據我們這次比賽的規則，評分標準大致如下：第一項是「語音表現」，包括語調、滑音、語氣等等，佔 40%。第二項是「內容表現」，佔 50%，除了內容本身，還包括族語的發音、用詞、句型結構等。第三項則是「服裝與儀容」，包含肢體表情等，這部分雖然比重不高，但也具有參考價值。另外提醒大家，如果超過規定時間也會被扣分，這部分工作人員剛剛也有說明。

以我們剛才聽到的這位參賽者為例，其實整體來說，他掌握到題目的重點，表現得不錯。但後段可能因為緊張，導致部分重點沒有表達清楚。當然，這次的題目本身也比較難—「如何營造族語環境」，這是一個非常廣泛又抽象的議題，要在短時間內說清楚確實不容易。

不過這也是很重要的議題。不論是在部落或學校，營造一個能使用族語的環境是非常關鍵的。在部落中，我們可以透過與耆老、親戚、牧師等有語言基礎的族人互動，這些就是很自然的語言學習場域。在學校的話，就像 Kumu 老師一樣，從國小、國中著手教學。而像我們兩位牧師，在教會中不論是對大人、小孩、婦女，都可以透過聚會或活動教導族語，讓語言真正地活起來。

這類的演說其實可以嘗試用三段式或四段式的結構來講會比較清楚。例如，先從引言開始，接著談如何營造語言環境的做法，然後說明實際可以在哪些地方進行，最後再做一個結語。這樣的架構會讓評審更容易掌握你的重點，內容也會顯得更完整有層次。

以上是我對這位參賽者的簡單講評，也希望能給所有參賽者一點參考。

謝謝大家！

五、作文獲獎作品、 作文評判講評

（依原稿用字繕打，錯、漏字均不修正）

國語作文第一名

臺北市立大學 陳昭熙

人類在 AI 世代的挑戰

AI 科技，似是一道橫空出世的閃電，已離弦之姿，劃破人類文明的蒼穹；AI 科技，似是一把普羅米修斯的火炬，以熊然之焰，頓然於人類文明燃起焰色；AI 科技，似是一陣迅雷不及掩耳的疾風，以飛馳之速，掠過人類文明的廣袤野原。AI 科技，是如此迅速、如此劃時代，使得我們不禁反思，在這煥然一新的 AI 世代，人類將面臨何種挑戰。

處於 AI 世代的人類，首當其衝所迎來的挑戰，便是「人力、勞力取代」的危機。科技日新月異，社會為隨著時代潮流，與之接軌，許多企業家早已踏著運用 AI 科技的步調，漸漸步入「作業自動化」階段，透過各種 AI 機器人、程式代碼，減少冗贅的勞力成本，提高作業效率，舉例而言，晶圓廠藉由 AI 程式，撰寫代碼，節省低階工程師之成本；代工廠則以 AI 機械手臂取代手工；餐飲服務業更是運用 AI 機器人，替代過多的外場人員。而如此便捷的背後，隱藏的便是逐年上漲的「失業率」。許多以勞力為主的工作，因 AI 浪潮襲來，皆漸漸被其取代，造成失業人口急劇上升，為此，我們不得不正視如此影響社會甚廣的挑戰。

除此，「創意和思辨力的喪失」亦是人類於 AI 世代中迎來的挑戰，而其影響範圍更廣，上至以創意、創作為生之產業，下至處於求學階段的學生，以及身在這資訊爆炸年代的平民百姓。

朵朵小雨的作家彭樹君曾說，五零世代的人類，經歷了手機問世、網路縱橫天下，乃至現今 AI 科技的盛行，於她而言，使得社會日益進步的 AI 科技，或將成為一把利刃，斬斷許多文字工作者的夢和前程。她曾因好奇，欲探究 AI 是否可以撰寫出長篇散文、小說故事，結果竟令她驚喜且驚訝，喜的是 AI 竟能於短短十五分鐘內，便可參照她的指示，書寫出一篇文情並茂的作文；而訝的是如此長篇文章，或許是某位作家五年、十年所構築出的心血結晶，AI 僅耗時短短幾分鐘，便可將創作完成，如此驚人的速度和創作，值得我們重視，重視這文字和思想逐漸被剝奪的課題。

揆諸上文，勞心與勞力者的取代、創作和思辨的掠奪是為人類在 AI 世代中，最巨大的挑戰，如此，既已知挑戰所創的山窮水盡，我們便需反諸自身，為自己打造一片柳暗花明。

「科技是一種強而有力的工具，怎樣用它，取決於人類本身，而非取決於科技」愛因斯坦曾言，依我之見，對於 AI 科技，我們應取其精華、去其糟粕，善用 AI 科技，而非依賴而喪失既有能力。好比撰寫報告時，利用 AI 科技查找文獻並分析重點，再將其所到重點思索，自己吸收後再創作獨屬自身的觀點，如此，不僅省去浮沉於資訊汪洋的時間，精確剖析文獻中的摘要和重點，亦能避開 AI 科技的大數據思維模式，自己有所思辨反省後而得出的論點與想法，方可跳脫 AI 科技的籠統，避免落得思想被 AI 科技同化或取代的命運。

《NOLANGUAGE》的策展人曾提：「對於 AI 而言，藝術或許是一串編碼程式，可對於人類而言，它卻是可以渲染情緒的創作。我不願 AI 藉此剝奪我們的思維和想法。」由此可知，AI 世代已漸漸侵蝕我們的生活，「取代和被取代」是需極度正視的課題，因此，我們需多方探索與思索，找出自身的閃光點，以自身觀點創意為主，以 AI 科技運用為輔，於 AI 世代的棋盤破局，迎接且正視挑戰，最終成為開創迎面的玩家。

AI 是把兩面刀，人應善用和思索，並權衡利弊，方能迎刃而解這些來勢洶洶的挑戰，迎接雙贏局面所帶來的繁花盛景。

國語作文第二名

臺北市立大學 陳柏升

人類在 AI 世代的挑戰

古希臘字彙"Athletia"意謂「真理」，其由字母a與thletia組成，前者指消除、否定，後者指障蔽、障礙，望文生義即可知在古希臘人眼中，真理是生長於被遮住、隱藏的事物當中，惟除去了這些障礙，方得撥雲見月明。佛教哲學中也同時提出類似的見解，眾生之苦難、煩惱來自貪、瞋、癡等掩蓋了本具的光明，因此我們並非出身即就愚昧，而是缺少了開發內在自我與生俱來的關於生存、關於存在的智慧。AI時代或許是文明燃燒旺盛的火種，也或許是洪水猛獸如創世紀的災禍，我們不得而知。可是，人類在漫長的文明歷史正是如火亦如水，在火中生出水，在水中生出火，全是由為了回應那條刻在基因序列裡微小卻偉大的信念：活下去！如是，這是人們經歷戰亂、瘟疫、宗教迫害、權力爭奪乃至弱弱相殘後不斷演化出生存的方式，「生存」的動力延續了好幾千載，如今我們對AI時代的來臨異常惶恐，我臆測是人類眼見功能以指數倍超越人類的人工智慧，頓時瓦解了生存的價值的意義，這是我們第一次無法從任何經驗中得到可以令人安心的參照之故。

有所創新，有所限制，凡是一體兩面是我們在歷史上學習累積後歸納出的二元法則，AI時代同樣適用，人類學家曾經指出，無論東西方的文明中都曾經有過「不信任文字」的時期，古代人認為比起文字記錄可以隨意塗改，並且不具名，口說反而親耳可聽見何者言說，更具有憑信，與現在白紙黑字大相逕庭。這段歷史讓我們得知，人類會不信任自己所發明的事物是相當正常並能夠同理的。因此AI時代所帶的衝擊及挑戰，我們是否可以試著給與身為人類的我們一點自信呢？

人工智慧有賴工業革命後大量、重複的原則，可以運用於文字、影音、設備、數據等，以我的經驗為例，現在我若要準備考試，我便會在ChatGPT、Gemini等人工對談軟體上說明並詮釋我將要測驗的知識內容，請它依據我的輸出給予不同角度的提問，如此我更得以補足尚不清楚的部分且加以鞏固記憶與邏輯，上述操作並不只是單純我請人工智慧給予我不確定真假的資訊，而是我利用其演算法證明我自己亦有進行仔細而深遠的思考，將真正的答案從我看不見的盲區挖掘出來，而人工智慧幫助我看得更深且更廣。若從另一個方向思考，真正的挑戰或許不是僅源於人工智慧本身，而是太過習慣、依賴人工智慧給予我們答案，真正挑戰的是我們是否放棄了為了生存、為了生活而需解決問題的一切思考機會，若是，我們才是消除了生而為人的價值。時間往前一點看，當智慧型手機或是晶片科技問世時，我們也往往能看見有些人對於這些技術的方便所衍生的假資訊、假相一切照單全收，同時又自詡走在時代潮流之上，這是落入迷津而不自知。因此，我們真正待解決的問題並非人工智慧是否取代人類、是否讓我們失業，更應詳加思索的是，我們真正存在的價值是什麼？當人工智慧會寫程式、會繪圖、會計算太空航行一切所需的數據時，比我們人類做得更好、更精準，那我們究竟還能夠做什麼，再現或補述我們身為人的價值？

我一直認為，一個好的時代中，人類能夠有所前進，不是因為有個人提出了一個好的、完美的答案或解方，而是由於有些人看見了一些問題，並請大家一起想如何解決，所以所有人都有責任試圖提出想法，莫論好壞或理想或實際，只是需要證明出身為人類持續思考，以及不願放棄的那份存在於悲劇中幽微的美。即使我們碰上人工智慧，或許我們不需等待，而是可以一起邀請人工智慧一同思考我們還能夠有怎樣的可能，而非單純躺平放棄。或許這裡沒有消失而自上古時代一路迄今的生存動機，在人工智慧看似比我們更有智慧的時代中，這個容易熄滅卻橫亘已久的火種能夠讓我們更確定自己是個人，人工智慧是不會出現，或不會意識到如此龐大而莫不可遏的關於生存的危機。

遙記得普羅米修斯的神話證據，能得知未來可能造就兵燹的普羅米修斯仍然偷走了代表神聖智慧的火，替他所創造的人類帶來溫暖和光明，他深知人類有了這項技術後可以過上更好也更苦難的命運，因為他承認了人類有自由意志，可以經由找尋自我，試問普羅米修斯將上帝的智慧給予人類，可有暗忖過他會在人類世代遭逢什麼挑戰嗎？他會懷疑自己是否會被人類取代價值？普羅米修斯最後被上帝懲罰，綁在岩石上任由鷹鳥啃食他的血肉，復原後仍被啃食，他當初偷火時業以得知如此。我們之於普羅米修斯，正如人工智慧之於我們。

國語作文第二名

國立東華大學 李宙耕

人類在 AI 世代的挑戰

隨著時代的日新月異，科技的創新發展，AI 以猛獸之姿席捲而來。更甚成為當代顯學，日常無一處是不關具便利的效能。接踵而至的學科消滅，左右人未來職業、研究及深耕的抉擇。或論文、創作、整合資訊的能力，看似人的大勢已去，實則思想光輝的砥礪、同情共感的傳遞、適切理性的價值判斷……此實是人類面對 AI 時該完備的基礎，更是「人生而為人」要追求的真理與突破的挑戰。

思想光輝的砥礪，乃是人一切真知理念多樣歧異的意識。我們知道 AI 是為一巨大的資料庫，在欠缺新建的設問下往往獲得的是既有資料的答覆。經常在學術的論證當中掙扎的學生應勇於相信自我的判斷，輔以文獻的討論歸本尋找事物的限制、沉默和缺口。突破 AI 數據固有的疆界且深化人類思維、想法的星燭，方能能力聘蹊徑，利用思考碰撞的打火石，激起一道炫目的閃耀火花。

同情共感的傳遞，且是人同理心涵化而遍佈友情世界的豐富。AI 機械式的語言大都形塑一種寡情的口白，雖在這個力求效率的時局為應付或人情、或創作的書寫工作，然而失去「人情味」的「同情共感」，就是一種失去「人互放光影」的遺憾。而同理心一直是人內建於靈魂的某種偉大，其美麗的人柱光輝卻在 AI 世代的進展消磨。如斯，人面臨的生存困境，也許不只是磽薄許久的情意，更是一場已然淡淡望去的至深動情。

適切理性的價值判斷，更是面對 AI 既有的意識形態，能否破解絕對政治正確的單一意見。誠如前述，或許人是感性的動物，但不置可否的是令情感兒發後至而面歸理性層面的商討，實是 AI 絶不可取代的一種思維、一種實力。在客觀之中寄託主觀而克制的想法，於節制的主觀之中向客觀的真理貼近。寄情於理又寓理於情。或許是溫柔敦厚、含蓄中和特屬人的呈現。

誠然前述的三個人應保有的個殊能力—思想光輝的砥礪、同情共感的傳遞與適切理性的價值判斷之外，我們無非承受時代巨輪的輾壓，勢必在 AI 浪潮裏趨於弱勢，是以該以什麼正確的心態合理運用 AI 的便捷，便是人得一再掂量其範圍、用度的尺子。

AI 也許阻絕了思考進化的能力，然其強大的邏輯在我們投入資料時能優化語言上的不合理，進而細緻化文本的精密度；藉由龐大的資料庫做為基底，成為妥善的學習工具也不無可以；資料的初步整理進而成為消化、內化資訊的墊腳石亦勢在必行。其實，AI 賦予人的挑戰，或許就是人面對便捷的惰性，能否以 AI 的「利用」進而「再利用」AI 所提供的資源，

端看人自我成長的驅動力，能否隱約察覺其危害，進而將危機轉化為奇蹟、挑戰轉轉銜為助力，這應是人看待 AI 大時代一個內省的角度。

時代是好或壞，仍憑藉人手中緊搏的機運去做努力的。AI 創造的虛擬世界看似取代了真實人生的某些事物，然恪守思想、共情、適切理性的三種價值觀念，才能與 AI 共生、共存。也許時代的妍媸不在於 AI 帶來的威脅造成的不安全感。其實一切事在人為！保有「人之為人」的因果，並堅持「互放生命光影」的熱度、氣度和大度。AI 的傷害、挑戰和不確定性，在某個層面而言也是助力、願力與能力。是以要相信一切的躉躕都是奮力的跳躍而橫渡、任何的挑戰在一次次的嘗試中都能迎刃而解！

國語作文第三名

國立彰化師範大學 孫翊健

人類在 AI 世代的挑戰

現代社會中科技高速發展，日新月異，山河依舊，共瞻日月星。從 2016 年人工智慧 Alphago 橫空出世擊敗世界頂尖棋手挑戰人類和機器之極限為濫觴，至今朝 AI 如 Chatgpt、Deepseek 等蔚為風潮，AI 之運用無聲息地參透社會之各行各業上，人類社會中運轉之思維、形勢轉變實為影響深遠。

AI 世代中 AI 之運用於社會上謂「滿眼生機轉化鈞，天工人巧月爭新」，其變革，不相師出。如 AI 音樂軟體 SuNo，其名謂為印地語之「聽」，奇喻即為音樂界之壯大變革和人之感之型態。其功用乃為運用指令和形容詞即可製造樂曲，假使若造與親情所相關之樂曲，即運用指令和情境形容與所需之樂器即可生成。人之感知和本心，其運用自身情志而建構之思考、視域之孕育，「音樂」本身洞悉之情感由 AI 而生，使音樂有著罕見的、被發生、再造的情緒思考，對音樂界而言，是一種銳利之變革，益於創新和思考之翻轉。

此外，AI 世代下，教育在 AI 運用亦有所裨益。如學生可運用 AI 軟體 Notebooklm 進行文本的分析和提問，教育學家杜威曾言「教育即生長」，其言為教育之目的乃個體之發展，別無所求。而教育即生活，生活亦是生長的一部分，實乃個體重造、組織、感知的綿延不絕，恰和 AI 之建造相同。教育為社會化的擬訂準備，AI 亦然，此乃其共性。而在 AI 之技能上，學生可透過 AI 之有的文本分析、解讀、提問，獲得不同思考下的辯證，進而產生通則和價值之形成。其脈落乃為因應困境，然得其思考和情境感知，並透過 AI 的運用解決問題。

然而 AI 時世代下的 AI 實為雙面刃，能易如反掌解決人類需求，自可以隻手遮天使人類陷於用境。李贊〈童心說〉：「若失卻童心，便失卻真心。」即言人在自身價值之自覺和覺知之重要性。AI 者，實為擬人而做，其神似而非形式，乃處處皆是仿人之性，而無法比擬的是人的覺知。AI 的價值和建立，實構成於人的價值覺知，是其「人可以為何？」的形態所建立，並透過數據訓練而「擬人」，進而為人所用。然人生而為人，其機杼便是「自身價值的主體建立」，唯有體認人之覺知之重要性，方可知 AI 是人的投射，而非並「新造之人」，人才能擁有自身的主體思考和建構。

AI 之缺點讓人類世代面臨之挑戰亦為倫理和隱私問題。網路可使用 AI 收集人與網路上之足跡和歷史，再透過數據投放相關廣告、新聞，猶如另一個縮小的楚門的世界，人所有的經驗無從躲藏，而成為數據脈絡的一部分，形成同溫層。進而人的自由意志受到了質疑，人所受到數據之影響而做出的選擇，是否是環境之影響而非意志？於此影響中，「擬人」之 AI 和真實的人似乎沒有分別而沒有隱私之分；是眾生而非眾生。人對於 AI 世代下 AI 運用所產

生的倫理和道德問題，需要更深入的長期探索與改正其核心，使人之基本權利得以維持並有其意義存在。

狄更斯《雙城記》言：「這是最好的時代，也是最壞的時代。」而現今世代亦然。AI 世代下，人於「擬人」AI 可以運用 AI 解決問題，亦會入其瓶頸。「挑戰」之形成，是現實困境和方法討論的碰撞與體現，而人的意志和主體意識之思考方為解答。在 AI 世代下，這是生而為人最好的世代，也是最壞的世代；人可以如蟄，亦可以鳴春。

國語作文第三名

淡江大學 吳沂謹

人類在 AI 世代的挑戰

越過了紙本和書寫的潘籬，我們來到日新月異的科技世代，隨著 AI 工具的頻頻崛起，使我們的日常增添不少便利性，無論何等艱困的任務，只要有足夠的文獻篇章，都能化繁為簡，提綱出理想中的要領，甚至分門別類地條列式項；或是當想法和靈感這艘漫無目的的小船，漫無目地的航行時，AI 宛如指引方向的燈塔，給予小船方向，讓它得以駛向「創新」的彼岸，不再擋淺，也使人類航行員不再害怕。

然而，水能載舟，亦能覆舟。即使 AI 帶給我們許多便利性，象徵著新世代的微章鑲嵌了一層超越前能的金箔，但是，AI 逐漸濫爛，使這艘小船即將面臨的是洶湧的陣陣波滔。身為自幼立志朝著文史工作發展未來的自己，接受大量文字的薰陶，對文字有了一定的敏銳度以外，和那些字字句句更是產生了一股難分難捨的情誼，宛如皚皚冬雪天一道道從罅隙中接住我的金光，它們組織成一篇又一篇文章，讓我以這番優越的造詣程度，以及感性於他人的情懷，總是感到自豪和欣慰；但近年來這些堪稱是「迅雷不及掩耳」的發展速度，令我這台發送字句電波的腦袋而言，感到有些缺氧和無力，無論是站在古代文人的角度，將心比心地同理那些詩詞曲背後所抒發的情懷，還是從現代文學作品涉取繚繞心頭裊裊清芬，都成為現代人類每況愈下的技能罷了，滿益於眼前的，不再是文、字帶來的涵養和素質，而是那些由 AI 生成的花枝招展炫技，他人一句「用 AI 啊」的回覆，總使我這擅於思考和寫作的人感到心灰意冷。

近年來，學校不斷推行以 AI 教學的政策，我參與過不少「教師教學發展中心」所舉辦的專題講座，不外乎都是老師們嘗試讓 AI 融入教學的創新實踐，起初的我或許感到新鮮，但久了便感到有些乏味，甚至是諷刺，「難道這些老師分享的用意，是為了抨擊我們這些不會使用 AI 的傻瓜嗎？」坐在臺下默不吭聲的我，總是這麼心想，但傳統的詩、詞、曲課程，難道能夠透過 AI 鑑賞的嗎？自己修習的幾門文史課程中，臺下學生逐漸被洗腦成 AI 大國的將軍，使用 AI 技術完成課堂考試和報告，缺乏經由大腦貫穿心靈的素養隧道，而直接穿梭至 AI 生成式技術的終點，對我們這些恪守文學素養的份子而言，又情何以堪呢？

我認為，人類在 AI 世代的挑戰，莫非就是這些對文本應具有的認知鑑讀能力，對人文學科的學生而言，更是一場史無前例的夢魘，或許我們能夠在現階段實踐的，不妨持續地閱讀和思考，要不被取代或許很難，但我們可以試著與時俱進，適時將其做為輔佐即可。

國語作文第三名

國立中正大學 侯芷芸

人類在 AI 世代的挑戰

人工智慧之父李開復言：「我們都害怕 AI 取代人類，但我們都忘了，智慧掌握在人類手中。」AI 恰如一匹潛伏於生活中的猛獸，時刻圍繞週遭，面對人工智慧日新月異，身處於 AI 世代，我們將迎來諸多挑戰——虛擬世界與現實人生的模糊、訊息量繁雜而真假難辨等等，然水能載舟，亦能覆舟，了解 AI，進而掌握 AI，方為 AI 世代的必修課。

當 AI 世代來臨，資訊取得輕而易舉，吾人應培養思辨之素養，方能不致盲目。據資料統計，在這個 AI 發達的今日，人類平均獲取資料的速度，僅在分秒間，當大數據逐漸成為日常一部分，如何在汗牛充棟的資訊中辨識真假，便是人類的挑戰之一。身處 AI 世代的我，自童稚時期便接觸科技產品，自今日，AI 融入教學乃稀鬆平常之事，動動手指，將課程所需資料，以關鍵字檢索，即能取得數百條相關內容，然真真假假，假假真真，若不能慎思求實，則將被其蒙蔽雙目，恰如哲學家盧梭言：「人類是一株會思考的蘆葦」。學而不思豈為治學知之道？因此人類在 AI 世代的挑戰，需持「思辨」之心方不致迷失于科技洪流中。

當 AI 世代來臨，科技發展驅使世界進步，吾人應培養終身學習的素養，方能化被動為主動，駕馭 AI。台積電創辦人張忠謀論及自身的學習經驗時，如此言道：「我一天當中，無論工作多忙碌，定會撥數小時閱讀，求取新知。」飛流直下三千尺亦由，涓涓細流所組成，而學習更是如此，AI 之「腦」所容納的知識量可謂無所不包，不啻如此，AI 不斷更新，相信不久的未來，由 AI 所建構的資料庫甚至超越大多數人類一生中的知識量，因此惟有不斷的學習，搏納新知，方能與時俱進。誠如荀子〈勸學〉一文：「登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加即也，而聞者彰。」學習是人類進步的基石，我願如那煙波釣叟，以閱讀為餌，探究那未知領域，閱讀書本，可以學習東坡也無風雨也無晴的智慧，AI 使步調愈來愈快，然世界愈來愈快，心則慢，靜心學習，終能積步千里，不為 AI 所束縛。

當 AI 世代來臨，科技反倒使人與人之間溫情不再，吾人應培養友善關懷的素養。楊牧：「一種普通的觀念，一種實踐，愛是我們的嚮導。」AI 縮短了物理距離，卻可能加長心理距離。隨著通訊軟體多樣化，人與人之間的橋樑不再局限於過往千里迢迢，只為見君額的方式，各種虛擬軟體皆能連結萬里，然而我們卻不應過度依賴。今年寒假返校，聽聞某位教授與世長辭的哀訊，生死乃自然之道，然這位病後因子女未能承歡膝下，抑鬱終日，令人心所不思，其親屬並非不聞不問，日日皆是以「視訊」方式請安，然陪伴身側之感與透過虛擬軟體所捎來的暖意，畢竟略有不同。在 AI 世代中，「科技冷漠」一詞成為世代的專有名詞，我們不應忘卻科技以人為本的出發點，應還持本心，以愛和關懷為旗幟，共同締造一個友善的世界，如此方能在 AI 的滾滾洪流中，不至使人性冷漠，愛是一種秩序，更是心靈的安頓與提升。

狄更斯：「這是一個最好的時代，也是一個最壞的時代。」人類在 AI 世代的挑戰，猶如黃河之水無曾止歇，然而 AI 可以創造卻不能創新，面對資訊龐大如夤夜裡的浩瀚星子，照耀我們，我們需謹記，應時刻以思辨終身學習與友善關懷為舵，方能在 AI 時代的洪流中，穩定前行，且共從容，使 AI 成為人類的助力，而非主力，如此人類文明之興盛指日可待！

國語作文講評

中國文化大學中國文學系 林文慶副教授

科學技術的蓬勃發展帶給人類許多便利與滿足，特別是近幾年成為討論焦點的 AI 技術，機器能透過大量資料進行學習、推論和改善，進而識別人類可能遺漏的模式以及資料關聯。從語言翻譯到圖片或語音辨識，再者讓機器人運用電腦視覺技術檢查產品良窳，以及分析評估效率和輸出；甚至更適用於潛在的新藥品治療預測模型。人類能完成的事，AI 技術不僅可以做到，而且還能創造出更大效益。然隨著各領域廣泛使用此一技術，人類究竟該如何面對？明顯成為最大挑戰。今綜合各評審委員閱卷意見，簡要列出書寫本篇作文時須注意事項，供競賽員參考，並統述參賽選手作品之優、缺點如下：

一、寫作注意事項

- (一) 為完整表達個人觀點，寫作須有一定篇幅方能展開完整論述，同時為強化信服度，論說文書寫須舉出實例為證或引用名言錦句。
- (二) 「AI 世代」具有許多足堪討論之議題，然更重要者，當為「挑戰」後所提出之解方，而不能僅止於論述 AI 技術優缺點。

二、作品優、缺點

【優點】

- (一) 參賽者多能就當下 AI 發展趨勢進行敘述，內容詳實且引證適當，足見現代年輕學子對數位環境趨勢有深入認識與瞭解。
- (二) 參賽者能清晰條述人類面臨 AI 各領域之挑戰，並從法律及倫理等面向著手，提出相對之解決方案，展現不凡之思考能力。

【缺點】

- (一) 部分作品敘述偏抒情，未能針對主題加以論述。又作品對 AI 世代現象有諸多討論，然未留意篇章佈局，致使文章層次稍顯凌亂。
- (二) 部分作品僅為「資訊、消息」之闡述，忽略行文亦當求其「優美」，二者若可兼顧，則文章將更具可讀性。
- (三) 部分作品仍然可見錯別字，又標點符號之正確施用亦待加強。

臺灣台語作文書寫組第一名

國立臺中教育大學 施顯福

佇我心目中上蓋婧的風景

自細漢到今，雖罔毋捌出國行踏，毋過嘛算講共台灣行透透矣。佇我心目中上蓋婧的風景，是佇咧我讀大學的時陣出現，逐冬攏會用得參加，雖然路線全款，毋過這逝路的風景是我心肝內上婧的記持，這就是「大甲鎮瀾宮天上聖母九工八暝繞境進香」。

這逝隨香的路途，自大甲街仔開始，香路頂懸攏是免錢的自助餐，猶有熱情的點心站咧共阮相借問，「加油」的聲勢對阮成做媽祖婆的香客，有誠深的意義。我恰個攏無熟似，毋過個若親像我的厝邊，好空的食食恰生活用品攏共阮綴媽祖婆的香客攢予齊全，閣邀請阮到個厝裡坐，好料的攢甲規桌頂，上蓋感心的是個閣攢雪文、洗身軀的物件、面巾等等，無料提供予阮洗浴，甚至講電爐總開，就是欲予阮信徒有燒水通用。上感動的是予阮有眠床通睏，因為若是隨香，不三時攏是方便通歇睏就會用得，所以有眠床通歇睏是誠滿足的代誌。毋過我恰個有的攏毋捌，為啥物個願意付出，個共我講「恁綴媽祖婆行，今仔日我有才調就來門相共，會拄著攏是緣份，媽祖婆會來保庇。」這句話予我心內誠溫暖，嘛知影講為啥物媽祖繞境有法度予人逐冬隨香，因為有咱台灣人的人情味。

猶閣會記得舊年，也就是甲辰年的大甲媽祖繞境，因為拄著期中考所以同學攏希望我會用得留跔學校考試，彼當陣我嘛捌想過後回才閣來行，毋過我煞想著佇新港奉天宮恰林口阿姨的約束。癸卯年的時陣，我家已一個人行來到新港，無親無情無熟似的人，毋知影欲按怎，行來香客大樓歇睏，拄仔好拄著躡林口的阿姨。寢頭仔先相借問，落尾開始開講，阮袂輸誠久無見面的親人全款，就按呢到暗時，而且早頓恰暗頓攏是阿姨門提的，心內誠感動。我去路頭接媽祖，透早拜祖的時陣，伊攏共我門顧，閣請我食新港鵝肉。上重要的是佇咧欲離開進前的一句話，予我恰阿姨佇甲辰年閣再相會，就是彼句：「咱明年再相會。」閣有我捌佇媽祖頭前講過，若是有機會，我想欲接繼行九工八暝，用雙跤行全程。所以我佇甲辰年的時陣，心肝頭掠誠在，提早期中考，課程攏共請落去，因為共媽祖婆閣有林口阿姨允的代誌，我一定愛共完成，因為這是人俗神之間的約束。落尾我佇甲辰年拄著林口阿姨，全款是奉天宮，香客大樓有阮的記持，舊年嘛繼落予阿姨照顧，欲離開進前的相攬，用翕相來記錄，媽祖賜的善緣。媽祖進香哪會逐冬攏有人願意綴行？有人共媽祖下願，有人請進香旗照古禮隨香，嘛有親像我全款，是信徒之間的故事牽成，三百六十公里，用人俗神的約束，踏出隨香的跤步。

若是綴媽祖婆行進香，不三時攏會自半暝行到天亮，若是行蹠元長彼籩圍仔的時陣，因為雙爿邊攏是種菜蔬俗稻仔，所以會用得感受著天光的趣味，有影是誠心適。因為是全程行路，所以當當咧隨香的時陣，心肝頭有時嘛會感受著「清淨」，因為有一寡路是佇庄外的田岸邊，因為心內無啥物有的無的物件，所以就會用得放下一寡無必要的壓力，佇香路頂懸勻勻仔行，感受佇現代社會罕得有的恬靜俗景緻，嘛會用得趁這個時陣思考家己這段時間拄著的代誌，看風景，食的攏有人攢便便，這是咱人上幸福的時陣，嘛是因為按呢，予我了解啥物是「隨緣」綴媽祖婆進香的修行，值得對欣賞風景，享受恬靜的心來體驗看見。

大甲媽祖繞境進香，佇我心目中是上蓋婧的風景，因為我會用得對隨香來體驗咱台灣人名聲迴國際的「人情味」，猶閣有完成咱人俗神之間的約束，因為若是無約束，凡勢繞境進香袂親像這馬全款，成做世界三大宗教盛事之一。閣有佇香路頂懸的恬靜，毋但是感受台灣這塊土地的婧，嘛予阮有機會來思考家己，熟似家己。大甲媽祖繞境進香，是頂頭全部來牽成，嘛是我心內感覺上蓋婧的風景。

臺灣台語作文書寫組第二名

國立臺中教育大學 簡彥臻

佇我心目中上蓋婧的風景

人常在咧講：「目睭是靈魂的窗仔門。」咱會用得透過目睭去看見無全款的景色佳事物，特別的是，相 siāng 的代誌照入去無全人的雙目內底，煞有可能變化做無全款的感受，成做咱心肝內特別的婧景。

今年過年，是我蹣跚內上長的一個假期。因為平常時攏咧無閒學校的代誌，致使我佡厝內的人嘛較少見面，所以趁這個勢，阿公就決定欲 tshuā 阮規家伙仔去外口踅踅 lau-lau 咧。阮一陣人 kheh 佇阿公彼 tsiah 十外年的 kiau-tshia，那講那笑，對美濃的方向出發，欲去看阿公講的「上婧的 sa-khú-lah」一路上我是誠期待，除了毋捌親目睭看過櫻花以外，就是我已經真久無參與著規家伙仔的活動矣！所以我毋但珍惜這攏難得的機會，嘛希望會使佡阿公阿媽個同齊欣賞花景，看這個高雄上婧的櫻花是生做啥款。

毋過，就佇咧愈開愈往山頂的時，車窗煞開始出現 hōo-tih，外口開始 tān 雷公，遠遠的所在嘛出現 sih-nah，親像咧共阮講：「毋免來矣 lah！櫻花攏予風雨 siàn 甲 tshun 樹枝爾爾囉！」車窗外的 hōo-sut-á 拚勢咧趕雨、開路，正爿倒爿、正爿倒爿，連我的心臟嘛開始綴伊的節奏咧行，希望會使鬥出一份心力，緊共這討厭的烏雲趕走。

好佳哉！天公伯仔有聽著我的心聲，佇阮到位的時，日頭挂好探頭出來拍招呼。阮規家伙仔沿 peh 山的步道行去看櫻花的所在，果然有一寡仔 hōng 掃落去塗跤矣，毋過逐家猶是真歡喜，阮阿媽就親像是十八歲的少女，一直愛阮替伊翕相，予伊通好分享予親情五十；阮小弟佡阿公兩人嘛佇邊仔提手機仔記錄遮的風景。我綴個的跤步，tāuh-tāuh-á 行佇逐家後壁，看個因為櫻花歡喜、笑甲喙角 lih-sai-sai 的表情，就感覺非常幸福，我偷偷仔提出翕相機，希望會當共這個上婧的畫面永遠保存落來。

回程的時，阿媽佡阿公攏講：「這花佡山相倚的畫面，是阮這世人看過上婧的呢！」我那聽那笑，佇個後壁惦惦仔看翕相機的相片，逐家的面頂攏笑容，倚佇花犧邊的合照，煞一點就無輸這「上婧的 sa-khú-lah」我共鏡頭成做我的目調，共這世界頂面上蓋婧、上蓋值得珍惜的風景，一幕一幕，共伊保存落來。

臺灣台語作文書寫組第二名

國立臺南大學 黃莊翰

佇我心目中上蓋婧的風景

對往過到今，我上愛佇路裡散步，毋管好天抑是歹天，寒人抑是熱人，日時暝時，只要有閒的時，我就會闊縫行出外，用跤步找揣佇我心目中上蓋婧嘛是足平凡的風景——班芝花樹。

生活行到這個坎站，班芝花樹對我來講有一段燒烙的記持。會記得春天的風微微仔拂來的時，冊包攏咧，手掂溫罐來去班芝花樹綴風搖來搖去，一工、兩工擰頭看厝角島仔蹠樹桺開講，啁啁啁的鳥仔話我聽無，毋過看個細步細步逃來逃去的形影，我知影個侷我全款攏咧享受好天，咱有緣全一个所在，欣賞帳帳懸的樹仔頂，有色彩嘛調袂出來的天藍，雲尪咧排隊等待予班芝花樹鉸落來佇空中轉踅跳舞，日頭光嘛侷咱做伴，蹠樹仔跤的時，看著遮的景緻，平常時的走從隨會走無去，忝頭的感覺嘛綴咧消散，班芝樹有一種魔力，伊的形影定著會挺人出外，佇伊頭前停跤，柑仔色的花蕊、懸懸懸的樹身侷零星仔焦葉，總是予人想欲共對未來的理想寄望予伊，雖罔伊恬寂寂，毋過伊真有耐性等待你詳細共講，伊會沓沓仔共願望傳到天頂，因為班芝花樹勻勻仔成做我生活中的依倚，予我濟濟燒烙的感情，我想欲侷伊相摺，好好共伊感謝，班芝花開的時，我的心就親像斷線的風吹，感覺自由自在佇天頂泗水，毋過我無想欲飛到偌遠的所在，顛倒想欲停佇伊的樹桺頂，理解伊的心情閣有平常時慣勢看的景緻。

人講驚蟄的時會霆春雷、落春雨，萬項事物會相綴破出殼、鑽出塗、發出穎，大自然的生機豐沛閣飽漬，總是班芝花較早開花，驚蟄若到，心肝一下搆，我知影一子仔倒落來的雨水，伊的跤步走甲真雄，我定著綴伊袂著，袂赴從來班芝樹跤為一蕊一蕊蹠暝時嘛予人感覺燒佛佛的火焰送行請再會，下早仔時，街仔路澹糊糊，濟濟焦葉侷火紅仔色的形影全軟芨芨貼佇塗跤，風照微微仔吹過，昨昏猶閣留佇樹枝的雨水一滴一滴落落塗，親像珠淚滴落心肝穎，霧霧、澹瀝瀝的班芝樹景猶原燒烙、猶原婧，伊的目屎那津那維持堅強的意志，共花蕊挾做堆，埋佇個本成大漢的厝裡，樹枝敲敲，班芝樹的笑容猶閣佇咧，是伊教我勇敢，露螺雖然已經蹠到竹篙尾，好歹二運天註定，月驚十九、人驚四九，時間的沙仔猶照常咧落，毋管風雨有偌雄，攏愛把握時間、珍惜緣份，自信向前看、繼續拍拚繼續行

班芝樹的樹桺開始發出青葉，不時予日頭光炤著，佇天頂閃閃爍爍，匱一粒平常時的頭毛，轉來平凡的日子，往過的飄撇侷停落來翕相的人群攏沓沓仔海失，班芝花全款綴風咧

搖，只是伊的形影並進前閣較自在，我相嚮散步佇伊頭前停跤，看尾蝶仔沿樹身飛到天頂，這擺換我目眶紅紅、笑文文咧共伊看，感謝伊教我啥物是孤單毋過袂稀微顛倒快活，年有四季，有無全的體會才趣味，若是繼續期待、繼續歡喜佇生活當中散步看景緻，無的確平常時嘛會鼻著恬靜的芳味。「愛」是心內接受，無全色緻攏照收，班芝花樹毋管花開花謝，攏是我心目中上蓋嫡，想欲珍惜的風景。

臺灣台語作文書寫組第三名

國立臺南大學 陳煒翰

佇我心目中上蓋婧的風景

頭戴臺灣天，跤踏臺灣地，咻的是臺灣的水。誠濟人口中的番薯寶島，晨養兩千三百萬人，賜予咱寶貴的景緻，予咱一生有伊的照顧俗陪伴，無毋著，這個島嶼 Formosa 就是我心目中上意愛的風景。

是按怎我認為臺灣是我感覺上蓋婧的風景？寢頭，先就咱的「地理」角度來講起，逐家攏知影咱是四面攏海的國家，所以咱有海洋性的包容俗謙卑，有熱情、溫暖的聲說，予國際感受著細粒番薯仔圓的拍拚。譬論講，前站仔奧運比賽，咱的政府為著欲宣傳臺灣地理風情，就揣一寡仔設計師，畫出臺灣的海洋動物做成紀念商品，頂頭閣刻有「Taiwan」的字樣，透過這款方式的交流，予臺灣文化行向國際上好的起步，駛向國際，用咱優勢的海洋文化來交朋友，論真談起來，這是這個島嶼上無價的資產風景。

繼落來，講咱的臺灣「民間信仰」。行佇三萬六千平方公里的土地，廟宇其實是比便利商店閣較濟，逐个人心目中攏有一个夢想，透過虔誠敬拜的心，傳予眾神。就文化論點來講，無論是庄跤抑是大都市，真濟廟宇的神尊、奇蹟，會使講予誠濟外國人真好玄。所以若有機會到臺灣踅踅咧，常在會去探索島嶼頂「民間信仰」的歷史。會記得捌去電視臺翕過臺灣媽祖的故事劇，導演捌講過一句話：「有燒香有保庇，有食藥有行氣。」因為虔誠、保持善良的心態，才有機會受著天公疼痛，嘛是咱民主、自由國家的展現。從信仰的角度予人民體會著文化傳承的風景是需要濟人保存的向望。

閣再來，這遍島嶼上蓋予人呵咾的是「人」的風景，臺灣人的人情味予咱得到滿滿的掌聲，親像，電視媒體常在咧報：「學生因仔陪伴老人過馬路。」「警察先生透過線頂的服務，幫助國際遊客揣個的物件。」「有一寡善良的企業家，透過捐錢、物資，幫助弱勢家庭度過經濟的難關。」等等的例，攏予咱了解臺灣人的熱心，致使社會上需要幫贊的人揣著性命的出口。有一句話講：「幫助別人，嘛是咧替家己累積功德，順繼結善緣，人生短短數十冬，咱有機會替人做好蔭影，這份恩情會當講是難得的記持。」而且，咱臺灣人情味的寶貴，是用錢嘛無法度買的禮物，就我來看，逐家愛認捌「食果子拜樹頭，食米飯拜田頭。」飲水思源是蓋要緊的人生學問，一人一句「多謝。」就會使予社會充滿力量，建立幸福和諧的風景回憶。

落尾，倚佇臺灣上懸的玉山看這個島嶼，相信咱攏有看著青綠色的山坪，從臺灣頭到臺灣尾，有影是大自然賜予土地的「勇敢」俗「堅強」，除了頭前講起的地理、民間信仰、人的角度外。「勇敢、堅強」是我認為符合臺灣上蓋嬌氣的一部份，面對誠濟國際會議攏無欲認定「臺灣」這個國家的時陣，猶是有真濟願意奉獻的人，使用家己的專業智識，佇世界各國的地盤，替咱贊聲拼經濟，個勇敢踏出去的跋步影，連我一位少年人嘛非常的佩服、無顧一切的努力精神，用堅強的性命觀爭取，個嘛捌講過一段話：「我心目中上蓋嬌的風景——就是臺灣島，為家己國家咧服務，予少年人有好未來。」這款「勇敢」俗「堅強」的信念，像暗暝中一葩七彩的燈火，照光指引的燈塔夢。

行過千山萬水，論真看起來，抑是家己的故鄉上蓋嬌閣俞，毋但有「地理」角度的交流，予全世界熟似咱的自然多樣性，「民間信仰」的神威，逐冬三月瘡媽祖，予濟濟遊客來參與盛事；燒烙的人情味，予咱的心肝頭得到溫暖的燒度；「勇敢」俗「堅強」的做事方式，倚佇國際舞台，來看見臺灣人的志氣，遮特殊的風景，會使講是用錢嘛無法度體會著的。雖罔臺灣細粒子，毋閣有咱一點一滴的掖種，總有一工會開出雅嬌閣清芳的花蕊，予咱無意間去認捌臺灣俗世界無相全的景緻。行踏佇土地頂，看見先民拍拼開墾的汗水、血水，透過代代淚落去的使命，傳承各種的「人文」俗「自然」特色，予咱後代的少年人，看著番薯島的風景來驕傲。

臺灣台語作文書寫組第三名

國立臺中教育大學 王佩雯

佇我心目中上蓋婧的風景

世間的風景是百百款，對山林、溪岸、古蹟、城市，到咱所躋的社區，處處是風景。不而過，現代社會傷過頭無閒，總是無法度勻仔觀察這個世界，有一句話講：「世間欠的毋是誠婧的風景，顛倒是欠發現。」共跤步放予慢、踏予輕，生活中的婧是 put-tsí-á 濟。翻頭來說，若準講逐位攏有風景，上婧的畫面實在是真德選，毋過有一个真婧的畫面跔我的心肝頭足久，伊是一位勇敢的計程車司機。

差不多一個月前，台中的百貨公司俗平常時全款，倚中畫的時準備接濟濟的人客，迎向新的一工，挂營業無偌久，雄雄 pōng 一聲誠大聲，逐个人是走敢若飛，根本就無法度思考發生啥物代誌，干焦是 khók-khók 狂，邊仔的窗仔門是碎糊糊，規个樓層變甲 oo-mí-mā-sô，受傷的人員是不 tsí 仔濟。

挂起床，阿姊就共我講這個消息，我是掣一趨，趕緊對眠床跔起來，隨提起手機仔想欲知影究竟是發生啥物代誌，是按怎平常時定定去踅的百貨公司，煞佇一下仔烏有去，成做台灣上大的新聞。有足濟影片開始佇社群媒體放送，敢若是世界末日的景象嘛予我看甲心肝頭鬱鬱。正當逐个人咧推揀責任，追究事件發生的原因的時，我看著一部影片，影片內底毋是事故現場亂糟糟的狀況，是一位計程車司機門相共共受傷的人送去病院的過程，因為受傷的人實在傷濟，司機看著一對母仔困需要幫贊，是一句話都無講，叫個趕緊上車，油門踏落去，用上緊的速度共個送到病院，佇路裡，司機是共窗仔門拍開，大聲喝講：「歹勢，欲救人。」就按呢，規條街仔路是親像咧閃救護車，予計程車順順仔到病院，這對母仔困嘛順利接受治療。

人講：「台灣上婧的風景是人情味。」佇影片內底我感受著台灣人滿滿的勇敢俗人情味，看了是真感動，嘛開始咧想講，若是發生佇家己的身軀邊，我敢有法度遐爾定著？我敢有遐爾勇敢？雖罔心內無答案，毋過我暗暗仔咒誓，我原仔欲做世間上婧的風景。雖罔遮的影片毋是我親身佇現場所看著的，不而過，透過影片我感受著現場的驚惶，連家己看了都心驚膽嚇，總是，出現一个真婧的風景，佇艱苦當中出現一逝光，予我放袂記得。

我想，風景誠實是藏佇生活中，煞無一定會去予人發現，勇敢救人的計程車司機是我心目中上婧的風景，只要用心對待這個世界，無定著咱攏會當成做別人心目中上婧的記持。

臺灣台語作文書寫組第三名

國立清華大學 陳昱儒

佇我心目中上蓋婧的風景

一个大學生的歇睏日，毋管是歇寒抑是歇熱，大部分人想著的，毋是出國迢迢、遊山玩水，就是跔厝裡摺手機仔，活佇虛擬的世界中。毋過佇大學二年歇寒的時陣，我決定欲去百公里外的所在，做營隊的志工，就按呢，我拖一跤皮箱，家己坐火車 uì 北部落南，來到這個成做我心目中上蓋婧的所在——雲林縣大埤鄉。

頭起先，予我這個都市俗感覺俗北部上蓋無全的，是遮的自然環境。詩人徐志摩捌講過：「量若濟就婧。」對我來講，這句話就是對大埤上讚的呵咤。來到大埤，會當看著一望無邊、規片規片的田；行佇田岸間，會當感受著四籩圍仔的青翠，我若行若想，感覺家己親像一隻自由的鳥仔，共平常時的煩惱俗壓力攏放揀掉。我想，這毋但是量濟就婧的魅力，閣較是因為規個人平靜落來，才揣倒轉來的——發現美麗的目睭。「世界上毋是欠缺美麗，是欠人發現。」講的就是我的心聲。

除了迷人的環境以外，大埤上蓋婧的風景，就是遮的人情味。來到大埤做營隊志工的人，大部分攏是在地人，毋過個攏真親切，足熱情咧紹介個的家鄉予我熟似。原本來到這個生份的所在，我閣小可仔驚驚，親像一个覲佇人尻川後的因仔，攏無愛講話，佳哉個的熱情俗主動，予我感覺真燒烙，願意拍開家己的心房，才會使交著遮的好朋友。佇一禮拜的營隊當中，我躊佇其中一個志工個兜，個一家伙仔攏真好客，尤其是個阿母。伊是做辦桌的總舖師，彼禮拜攢予阮食的暗頓，袂輸過二九暝全款，甜粿、糊魚仔、滷豬跤、炒蝦仔、雞湯……，一項一項直直捧出來，予阮的喙瀾嘛強欲津落來矣。毋但是個兜的人，個的厝邊隔壁嘛誠親切，每一工早起欲出門的時陣，我攏會向隔壁的阿媽喝一聲「勢早！」伊聽著嘛喙笑目笑，共我應「勢早！」遮的人情味，是我佇北部足罕得感受著的。

毋但是環境俗人情味，這寡志工奉獻的精神嘛是真婧的風景。每一个志工攏是蓋無間的高中生、大學生，但是逐家歇寒、歇熱的時陣，就會撥工來營隊門相共，逐家相經共每一節臺灣文化課、每一个社區活動攏設計了好勢閣好耍，為著大埤的因仔付出真濟時間俗氣力。我的老師捌講過：「咱對性命的向望毋是歲壽有通偌長，應該是貢獻有偌大。」我想這句話，講的就是阮這陣志工拍拚咧做的代誌——教育俗文化。

頭一擺一個人離開厝裡，來到無人熟似、生份的所在，煞予我這個都市佬，確定我心目中上蓋嬌的風景—雲林大埤的環境、人情味俗奉獻在地的精神。上北了後，大埤的風景猶原是我上數念的。

臺灣台語作文書寫組講評

國立臺中教育大學臺灣語文學系 杜仲奇助理教授

起鼓來講寡文章內容，個人捌佇補習班傳教作文，智覺學生寫作勢面，tsâu 有固定食路，in 所學方式無 kui-nîng，實在會予學生失去「創造力」；閣來講寡文詞，台語共華語有一點無相親像，台語是一種「語文合一」文章，雖然會梳妝抹粉，基本語言無 tsing-tsuâh，語言無端的，文章就無氣口！本人認為寫作ê內容共語言是主，雕琢、引用是輔助。

內容來說(serh)，有人有優點，有人有缺點，譬如講媽祖，內容起頭、路尾「言之有物」，雖然有雕琢，也有關顧文章相 kau-hòo；班芝花講去誠 suí，語言排比、liú-lák 好！較可惜內容主題無夠明確，有寡話句有詩意，m̄-ku 有寡無邏輯性；講 sa-khú-lah 除去過程困難，增加光景 lè-táu 以外，會使加描述全祧親成共同欣賞風景，一家人門陣 ê 美麗景致，文章段落排比輕重小可無平均。另外也會使試用「講故事」方式，若內容無夠額，愛欲用庶常描述、講話來說明，無實際內容是真歹牽挽，像講為何寫「阿媽喝一聲勢早！」會予人感動？會使先試講後面故事，是毋是本身有寡負面經驗，造成一聲「勢早！」即珍貴？！

但是整體來講，各人文章內容排比傷過斬 tsueh，補習班要求「起承轉合」，無去顧慮文章創造性，這擺文章擺是 kōo「起承轉合」行文，恐驚小可無夠創意，譬如電影劇本會先演出一段予人 gōng-ngiah ê 畫面，才接續內容 tshâu-suá，段落安排真跳 thah，像講學生文章講百貨爆炸事件，會使先排場面，才來講後壁同情共說理。除了段落安排合理有創意，文句面油有 phā，詩意十全，當然也著愛顧慮文句合理性，若無 poh 定會予人「sa 無 liâu-á 門」。

語言共語詞部分，現代學生加真進步，包含：「常在、論真、燒烙、相檳、趁這個勢、雲尪、不三時」擺用去真 siak-phah，甚至俗語：「食米飯拜田頭、月驚十九，人驚四九」也擺真有意思，也會曉得用羅馬字表達無適當漢字語詞共腔口：「uì 北部落南、相 siâng(共 siâng 有研究精差)、踅踅 lau-lau」；當然抑無夠 kūn 十外年前台語民間作家口氣，譬如「一路上我是誠期待」，會使用「規路我是真興」；另外像「干焦是 khók-khók 狂」，民間作家有「青真狂 kuà 走從」這是正在來話，閣像「緊共這討厭的烏雲趕走」，會使講「起報頭誠畏，無愛烏雲 giâ 雲尪」猶較合台語話詞法度，也有「量濟就婧的魅力」→「景 hai 就有 phā」猶較像台語土話表達法，「心內無啥物有的無的物件」也會用得講「心內袂 inn-tînn」，束結也真合台語傳統氣口。總是加看台語民間有才 ê 作家作品，就會當粒積台語端的 ê 話詞能力！

其他來講，台語話詞共華語有差別，台語以單音節通常就會做得，華語慣用雙音節表達，像講「廟宇」，台語用「廟」就會使；若寫漢羅有寡用法較無齊整，「生活中的婧是 put-tsí-á 濟」→「不止仔」，「hōo-tih」→「雨滴」，顛倒一寡漢字歹表達語詞、狀聲詞、狀態詞、腔口差話詞，才應該盡量用、盡量寫羅馬字。另外「濟濟的人客」，「濟濟」屬教會白話字慣用語詞，像「成做、大大」攏是，目前變成一項台語文特色，真趣味！

總講一句，寢頭文章是內容有靈感，閣來就是話詞喉韻予人 sannh 氣，即來 khioh 段落、排比、文句，文章也就四序，「芥菜無擘毋成欖」，作文恐驚毋是由在「我手寫我口」，顛倒愛下功夫即著！

臺灣台語作文電腦打字組第一名

國立臺灣大學 江都芃

佇我心目中上蓋婧的風景

若是有人問我，佇我心目中上蓋婧的風景是啥物模樣，我一定會炃伊坐火車到嘉義縣的大林火車頭，沿田岸邊的細條路寬寬仔行，行到一个小小的庄頭。這個庄頭大部份的人攏靠作穡咧生活，雖然無啥物特殊的風景，嘛無鬧熱的街市，毋過，有我心目中上蓋婧的風景。

阮阿公阿媽的三合院就竚佇庄裡一條無名字的細條巷仔內，欲入來看著寬闊的大埕，閣愛轉彎踅角。雖然阮已經真習慣，毋過對外人來講，有影是無好揣。對三合院的大埕看過去，佇磚仔甃起來的正身後壁，是一個種有三欖龍眼樹的花園，阮攏叫伊「龍眼樹跤」。自我有記持開始，「龍眼樹跤」的三欖龍眼樹就誠健欖，逐年歇熱的時，阮規家伙仔和叔伯兄弟若是有閒轉去，就愛「接受任務」，做伙挽龍眼。頭起先是阿公、阿伯俗阿爸提竹篙炃阮挽，後來因為阿公年歲大，就變成阮囡仔人接手。佇翕熱的熱天，若是無落西北雨，下晡時猶有一陣一陣的風微微仔吹，規家伙仔出動來挽龍眼，永遠是我心目中上蓋婧的風景。

有人提對阿公的竹仔園削轉來的竹篙、有人夯梯俗椅子、有人抱面桶仔，宣告挽龍眼的任務開始。阿公做總指揮，阿伯俗阿爸負責勾較懸的龍眼，我的叔伯兄弟負責較矮較好挽的，阿媽夯一條椅子坐佇樹跤揀龍眼，我囡仔人無代誌做，就佇邊仔喝燒。中間的歇睏時間，阿姆俗阿母會擰家己泡的蜜茶出來予大家咻，阮一面咻茶、開講，一面試食拄挽落來的龍眼，討論今年的收成和舊年的比起來是毋是有差，是毋是今年的較好食。挽落來的龍眼毋但會當做水果食，閣有真濟用途，阿媽會提一寡仔去大埕曝，龍眼乾會當炒菜、泡茶；若是閣有賭，阿媽會收去封佇甃仔內底發酵，後一擺轉來，阮就有酸甜的龍眼酵素會使咻。

後來，阿公中風，雖罔精神猶是真好，毋過跤手無利便，就無法度閣和阮做伙挽龍眼。過無兩三冬，彼三欖茂茂茂的龍眼樹嘛毋知啥物原因，染著「樹仔癌症」，漸漸蕪去；一直到阿公過身彼冬，就親像講好的全款，三欖龍眼樹嘛隨阿公離開，阮再無機會食著家己種的龍眼，「龍眼樹跤」嘛不再有龍眼。

自阿公過身到這馬已經十个年頭，「龍眼樹跤」種過各種花蕊俗水果，守護阮的嘛變成一欖少年的茄苳樹，照顧「龍眼樹跤」煞變做阿伯退休的興趣。十年前彼个干焦會曉喝燒的囡仔嘛已經大漢，知影鬥沃水、鬥薅草，佇伊的心肝內，雖然真享受現挽閣甘甜的果子，毋過有時陣猶是會懷念彼幾個翕熱的熱天，彼个永遠藏佇伊的心目中上蓋婧的風景。

臺灣台語作文電腦打字組第二名

國立臺中教育大學 曹庭瑀

佇我心目中上蓋婧的風景

世間風景百百款，台灣有真濟世界有名的所在，親像野柳女王頭、澎湖雙心石滬、宜蘭龜山島、花蓮清水斷崖，足濟足濟。毋過佇我的心目中，上婧的風景，是我的故鄉。

屏東，一个充滿人情味的所在，自細漢阮阿媽就共我講，「屏東是一個好所在」，彼個時陣，我毋知影啥物是「好所在」，是佗位咧好？細漢的我干焦感覺屏東是一個足無聊的所在，行到佗位就是山，家門口出去就是海，逐工上課攏愛共大武山拍招呼。閣來看隔壁的高雄，百貨公司、商業大樓一大堆，逐所在攏是練歌廳，聽起來就足好耍，高中的時陣定定招朋友去高雄迢迢、食飯、看電影。大學我來到臺中，發現遮閣愈好耍呢，家已躡宿舍無人管，欲幾點轉去家已決定，彼是我第一擺體會著自由的感覺。毋過真正佇臺中生活了後，才知影屏東有偌好。

菜市仔內底十籠的肉圓、俗閣大碗的魚丸湯、紅色的炒粿仔，我不三時就想著屏東的好滋味。枋山的海岸是烏水溝的溫柔，坐佇遐看日頭落海，聽海風彙來的故事。八八水災，阮兜就是佇上嚴重的林邊，我猶閣細漢，對這件代誌的記持干焦有坐竹篙去地形較懸的竹林，水災對厝裡的傷害，對林邊的傷害，是佇我大漢了後，才聽厝裡的人講的，嘛佇真濟史冊內底看著。看著進前的相片，才知影這馬的林邊俗以早是有偌無全，林邊火車頭淹水了後煞變做有三樓，外口的大路嘛改過，阿媽講彼個時陣，林邊的人攏出來鬥相共，清水溝、抽水、挖塗，一切對頭開始，林邊人足團結。

逐擺轉去屏東，一定愛聽著台語，我才感覺是轉厝矣，轉去屏東的隔工透早，我一定會去菜市仔揣我上愛食的米糕，凡勢我一行入去菜市仔內底，就聽人咧喝，阿妹仔你轉來囉！阮遐就是一个小庄，厝邊頭尾攏熟似，佇外口躡久矣，一轉來就聽著這種溫暖的聲音，我的目屎就強欲流落來矣，這種人情味是我佇別個所在感受袂著的，真正是屏東限定。天氣嘛是，同學定定共我問，屏東敢有冬天？我的回答是「無！」我一年到尾攏穿短褲，嘛無人敢穿傷厚，不時仔寒流走落來，透早蓋冷，若到中晝，你就會予日頭曝俗想欲開冷氣矣。

大漢了後，我才感受著阿媽講的「屏東是一個好所在」是啥物意思，是食食、是海岸、是山、是故事、是人，是我心目中上婧的風景，上實在的溫柔。

臺灣台語作文電腦打字組第二名

國立臺中教育大學 周昀宣

佇我心目中上蓋婧的風景

每一个人的心內，一定有一个伊認為上婧的所在。彼个所在可能是熱天的海邊仔，可能是植物誠濟的山頂，嘛可能是路邊定定經過的公園。對我來講，阿公的田仔邊是我心目中上蓋婧的風景。彼坵田小可仔歪歪、閣生甲尖尖，看起來實在是 li-li-lak-lāk。雖然彼坵田毋是上正的，毋過佇我的心目中，伊就是上婧的風景。

春天的時，光遛遛的樹仔開始生淡。歇睏一冬的土地攢好養份，阿公開始落水，準備欲開始一年的作穡。我攏會綴佇阿公的後壁，看伊按怎掖秧仔，按怎共邊仔的空地整理好勢、共菜蔬的種子圓入去土地埋起來。天氣無講蓋熱，赤跤踏佇攏是地下水的田地會起雞母皮呢！熱天的田，滿四界金鑠鑠的稻仔綴著風的跤步幌咧幌咧。邊仔的番麥生甲真大欖，佇內底覷相揣，若是無大聲喝是揣袂著人。坐佇樹仔跤，踏佇透心涼的地下水，真正是熱天上爽快的代誌。這時陣的田真鬧熱，日時有鳥仔四界飛，想欲偷食飽滇的粟仔；下晡時行路若無細膩就會踏著田蛤仔，共人掣一逃；暗時空氣好，不時會看著火金姑俗滿天的星仔。

秋天的稻仔收成，白翎鸞嘛飛過來做伙享受收成的滋味。這個時陣來田仔邊，逐攏攏挽會著無全的菜蔬果子：黃金黃金的金瓜、淡薄仔老的菜瓜、落佇塗跤的葡萄等等。細細的一坵田親像菜市仔，啥物攏有。時間來到寒天，焦涸涸的田看起來蕪蕪，干焦賸油菜閣佇咧，煞無發現下跤閣有藏塗豆俗番薯。黃色的油菜花開花矣，伊擺手歡迎蝶仔做伙迢迢，白色蝶仔覷佇黃色的花蕊內底，是庄跤上婧的畫面。我猶閣記持我細漢時，大人咧挽塗豆，阮細漢的佇邊仔掠蝶仔。

一年四季，阿公的田攏有無全的衫通穿：紅的、青的、黃的、白的，啥物款的攏有。佇庄跤誠四常的畫面，對我這個都市來的都市因仔來講，全部攏誠稀奇。罕見的庄跤風景、因仔時代的迢迢記持，這坵田的四季景致就是我心目中上婧的風景。

臺灣台語作文電腦打字組第三名

國立臺中教育大學 林亭安

佇我心目中上蓋婧的風景

人咧講：「臺灣上蓋婧的風景就是人，我感覺這句話定著無毋著！」，是按怎我會認同這句話咧？就聽候我沓沓仔說分明。

佇我心肝頭，臺灣有真濟美麗的風景，無論是自然天成的、人為起造的，攏有無全的特色。臺灣雖岡是一粒小島，我嘛捌去過誠濟所在旅遊、迢迢，毋過若是無佇旅遊當中挂著的人，我想路程一定無遐爾順序。佇我讀大學的這幾年，定定因為課程的緣故，四界走揣無嚮的景點俗活動，無疑悟予我上有印象的是佇行媽祖繞境所挂著的人。

彼擺的大甲媽繞境，我是全程綴牢牢，九工八暝一工就無落勾。想起當初時出發的心情就感覺感慨萬千！毋過嘛是因為這是頭一擺離開厝裡遮爾仔久，心內不免淡薄仔驚惶。因為佇行媽祖的過程當中，毋知影繼落來的天氣會按怎、路裡敢會挂著啥物事故狀況？閣講著上重要的一層代誌就是毋知影後一站欲躡佗位，敢有法度洗身軀，種種的緊張哲佇我的心肝頭強欲袂喘氣。

煩惱的彼一日總算是到矣，喙齒根咬咧，嘛是愛行落去。阮對臺中的大甲行跤到嘉義新港，是一逝真遙遠的路途，沿路的景緻嘛是嶄然仔婧，甚至有行上快速道路，看著平常時仔無可能勻勻仔斟酌欣賞的風景。就按呢沿路行沿路耍，總算是來到新港！上大的問題來矣，逐家前幾工行路的進度穩當擺無全，所以袂擺暎做伙。毋過到新港的這一日，所有的人擺齊到，欲聽候明仔載早起的祝壽大典，若按呢，阮敢閣有所在通好躡？問過香客大樓、廟邊的居民兜，齊是得著：「歹勢，已經客滿矣。」的回應。當當阮一陣人憂頭結面，想破頭的時，有一位阿媽行倚來，共阮講：「阮遐閣有位通好躡，毋過離遮有淡薄仔遠，毋知影恁敢會棄嫌？」，聽著有所在通好躡，阮一聲嘛應好，實在是有夠感恩！

到阿媽兜的時，阮才閣聽著無全款的故事。原來這間厝是一位年歲閣較大的阿祖咧躡，自伊少年的時，就真願意借遮的香燈仔跤過暝。幾十冬過去矣，阿祖的身體嘛愈來愈裸，無法度行路矣，全款閣是想欲共遮的過路人鬥相共。所以就拜託厝邊隔壁，佇媽祖繞境的跤兜，去廟邊巡巡看看咧，敢有無位通躡的香燈仔跤。係阮去的阿媽共阮講，這擺無的確是上尾一組人客矣，阿祖的身體強欲袂堪得矣，明年恐驚就無佇矣。聽到遮，我的目屎險險仔輾落來，伊到這個歲數，閣遐爾仔願意共人鬥幫贊，實在是「人間媽祖」。

咱無法度預測未來會搪著啥物款的風景抑是人，毋過這馬所挂著的人事物，攏會成做阮生長的養份。佇我的心目中上蓋婧的風景，定著是人、是人情味，好佳哉我成長的這塊土地有遮爾濟的好人，予我會使成做一个闊較完整的大人，才有法度看著闊較懸的景緻！

臺灣台語作文電腦打字組第三名

國立屏東大學 林煥笙

佇我心目中上蓋婧的風景

咱若問一寡細漢囡仔：「啥物是恁心目中上婧的風景？」若是國校仔的，有佇社會課本學過認 pát 台灣的國家公園，定著會大聲喝講：「老師，老師！墾丁 lah！」抑是「老師！我會曉！陽明山 lah！」不而過，人攏嘛講：「佇台灣，上婧的風景是人。」是啊！我今仔佇教育大學讀四年仔，講好聽的，算是一个準老師；講較歹聽的，就是一个菜鳥仔爾爾。為著欲累積濟濟濟的教學經驗，為著欲做一个「老師」的準備，我這陣佇國小做課業輔導老師，教個英語，包括聽講 thòk 寫，著和咱的母語嚮款，愛捷捷聽、講、thòk 俗寫。炁個嘛咧欲兩冬矣，我感覺：佇我心目中上蓋婧的風景，就是我的「囡仔」。

雖罔講我干焦只是一个猶「飛」袂啥起來的菜鳥仔老師，毋過愛炁囡仔「飛」，咁有可能有這 lō 遮諺古的代誌？佇英語專業，我當然是會用得俗人搭胸坎掛保證講我的成就、講我的理論，佇個的課業，我會使用無全款的教學方式，親像聽講教學、動作應用教學、文法翻譯法等等；抑是教材，親像多媒體、bàng-gah 等等，予個有無全款的體驗，嘛幫助個會使得學予較好咧，予個有成就感。但是，佇咧過程當中，挂著仔總--是會挂著一寡感動、予我的心欲溶起的大細項代誌。

阮班有一个真特殊的囡仔，逐家攏叫伊「阿峰」，伊是一个有智能障礙俗自閉症的囡仔。照顧伊根本就毋是個的責任，毋過同學攏足 pát 代誌，知影伊讀冊俗和人鬥陣有困難，綴袂著一般囡仔的跤步，個無看人無抑是 kā 欺負；顛倒是好好 kā 照顧，嘛著提醒佇時愛伊食藥仔、kā 當做個上好的朋友全款，俗伊要嘛著共伊鬥相共。做一个老師毋若感覺個誠有心，嘛予我減輕一寡負擔。「花無百日紅，人無千日好」，有一擺阿峰煞予一陣別班 ah 霸的高年級學生欺負，趁學校放學俗課後班上課中央的閻縫，個共阿峰圍佇樓梯遐，誠過分，對伊就是起跤動手。我彼陣無閒咧認真處理其他的代誌，煞雄雄無注意著阿峰的狀況，無做好照顧阿峰的責任。聽著阿峰出代誌的時陣，阮班的囡仔煞處理好勢矣，個先保護阿峰的安全，共阿峰摸出--來炁轉來教室，繼落來才俗個好好仔「溝通」。好佳哉阿峰無受傷，了後我才出面處理順繼通知家長。

囡仔，老師想欲講：恁真正教我足濟代誌，我心肝頭暗暗仔為恁歡喜，真歡喜看恁按呢高長大漢，我感覺我嘛綴咧成長。恁飛，我嘛綴咧做伙起飛。希望恁毋管是 tsiūnn 國中，抑是出社會了後，閣會使繼續做老師我…… 毋是，是恁家己心目中上蓋婧的風景。

臺灣台語作文書寫組講評

公視臺語臺新聞部 盧廣誠顧問

今年大專院校的臺灣台語作文比賽的題目是「我心目中上婧的風景」。所有的比賽評判老師攏愛照全款的評判標準進行評分，按呢比賽才會當有公平的結果。作文比賽評分的項目有三項：1. 內容與結構，占 50%；2. 詞彙與語法，占 40%；3. 標點與版面，占 10%。

今年的題目選手對「風景」的解說會當是具體的，嘛會當是抽象的。參賽者絕大多數攏對抽象的角度來寫風景，基本上攏有合主題，猶毋過嘛有人抽象了傷過頭，煞予評判老師袂當了解伊欲講的風景到底是啥物，按呢分數就會受著影響。文章的結構一般愛有話頭，了後發展主要欲表達的內容，上尾做一个清楚、有力的收尾。「話頭」就是作者對題目的解說。話頭愛清楚，愛集中。若是話頭的講法傷分散，評判老師一時捎無摠，毋知作者欲表達啥物，就會予評判無真好的印象，嘛會加減扣寡分數。主要欲表達的內容愛占文章上大的部份，若是傷料小，會予人感覺話講無透。「收尾」愛做結論，予人了解作者主要欲講啥物。今年多數的參賽者這方面攏無真大的問題。

佇詞彙、語法這方面，選手用的臺語詞若真婧氣，用法閤真正確，就會有加分的效果。若是用字、用詞有較明顯的錯誤，分數就會受影響。有的參賽者慣勢用華語思考，會用華語詞來寫台語，親像用「到」來講台語的「去」；共「生做尖尖」寫做「生甲尖尖」；直接用華語詞來寫，親像「寬闊」、「真習慣」、「年頭」、「家門口」等等。有的是用詞無精確，親像「上菜的菜鳥仔」、「坐竹篙」、「一年到尾」。嘛有一寡語句用華語語法來書寫，親像「攢好養份」、「倚著我恰意的人」、「留下一張上婧的風景」。閤有一寡語法詞用法無精準，親像「共」、「甲」、「恰」；「嘛」、「就」、「都」分袂清，甚至代名詞「咱」、「阮」用法錯誤。嘛有一寡選字錯誤的情形，親像「火金姑」拍做「火金姑」；「干焦」變做「敢若」；「底時」拍做「佇時」；「毋但」寫做「毋若」；「溶去」拍做「溶起」。錯誤濟分數就較低。其實遮的錯誤若用詞彙輸入，莫用單字來拍攏會當減少。

台語文的寫作並無限制愛全部使用漢字，不而過若欲透濫羅馬字，標音、聲調、連字符攏愛正確，若無，分數嘛會有影響。親像「li-li-lak-lak」拍做「li-li-lak-lâk」；「聽講讀寫」拍做「聽講 thôk 寫」就攏會對分數有負面的影響。

整體來講，大多數的選手攏有袂稟的表現，排名的差別主要是頂面講著的一寡較幼路的精差。佇遮欲恭喜優勝者，希望恁未來繼續用電腦拍字來創作台語文，予台語文書寫這條路

愈行愈闊，嘛吸引愈來愈濟人做伙來行這條路。今年成績無理想的人嘛毋通餸志，愛繼續練習，無的確明年的比賽就換你來做排名佢頭前的人。最後感謝逐家來參加比賽，做本土語文書寫的有志！

臺灣客語作文書寫組第一名

朝陽科技大學 劉奐廷

客家文化个變同不變

時代在進步、社會改變。這句話係大家從細聽到大个「客家本色」肚个一句歌詞，從古至今、從唐山到台灣，恁俚个祖先同後擰仔同樣，一直面對變化。有人講文化係趁等生活習慣个載體。古到今時代變同不變到底有沒共樣沒？

僕想答案係肯定个！做麼个按樣講，因爭僕看到客家文化在變同不變中尋到佢個價值。同大家分享僕看著个，僕有一个特長專業，就係：「做佛事」人家講个誦經，庄項有人家過身歪事，僕就會去攞手。

在古時傳統師承下來客家人有一個當特別個儀式：「懺謝河江」係為客家婦女特有个法事，這個法事係為著以前婦女為去河壩洗衫，驚講會觸犯水官大帝，同汙穢三光，故所在婦女過身做功德時，會請師父到河壩唇另結香案，虔備金帛長錢摺水果來拜河壩水官，借此希望水官做得放佢生前個罪過，錫來生個福果庇祐佢西方路逕一路好行。

毋過時代個進步，社會個改變這個法事越來越少人在做，做麼个呢？因爭現下大家都用自來水，又有洗衫機，手指公按一下，毋使一下仔，衫就洗好，阿姆就毋使核衫行去河壩來洗仔，就也沒汙穢江河個問題仔。

教僕誦經个先先，輒常同僕分享講，以前人家做丁憂頭七一定愛過子時，現下係來越早結束仔，越來越簡單。以前人做功德輒常就係一晝夜係沒就一日，現下存半日沒就二點鐘。最有印象僕先生同僕講過一句話：「愛記得雖然時代變化，做法會改變，毋過其中個精神意義係不變个」。

故所現下八十零歲過身個婦女喊係會洗河江毋過毋使到河壩嘞，用一隻水桶裝水，代表河壩水，法事結束將這桶水倒轉河壩仰係長流水肚，代表有到河壩。

時代個變化肚僕看到佢個變化，佢換一隻卡簡單卡適合現代人個方式進行，為著分人好進行，在時代肚僕看到文化佢煞忙個變化，想認真保留下來，轉變個一面。就像洗河江，毋使在河壩唇，用一桶水替代就做得。

時代个變化肚，佢看到文化个不變，不變个係佢背後个意義，係想分後撐仔个寶藏。就像洗河江，藉這儀式，不管在哪做河壩、屋下唇，佢背後感謝天地末本水源，感謝母親乳哺三年一生辛苦个付出，係怎仔都做毋得乜添放毋忒个。

客家文化在時代變同不變，我恤應該愛不忘水源，不背祖先，大家輒常講个：「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言」做一个客家人千萬愛記得祖先个精神同辛苦打拼，正有今晡日个儻俚。

最尾在變同不變肚，尋到文化个價值同意義，好好保存下去，我想做一个客家人係有這責任个，世上按多人種，佢有幸做客家人一定要珍惜，經書頂上講：「莫作盡尾斷種人」，這句話分佢面對客家文化時，一值提醒自家愛去學習、傳承客家文化个警語，望大家：「變同不變尋中間，客家文化萬萬年」。

臺灣客語作文書寫組第二名

中國醫藥大學 葉家孜

客家文化个變同不變

人講：「人愛精功，火愛玲瓏。」客家文化傳揚了千百年，定著有當多為著新個社會做個「變」，像係客家人做個頭路、著個衫褲，就像老祖先試著自家係在做「客」共樣，愛適應毋同個地方摟人情，毋過，𠵼俚也一直保留這做客之道，在𠵼俚個心肝肚，愛用心來體會，正感受到這現下不變個客家味緒。

頭擺，客家人大體係戴在山上，有自家個田地，過「晴耕雨讀」個生活，這下個耕種人較少咧，客家人也做得在全世界看到，故所有兜耕田個工具斯做得在博物館摟文化館看到，生活之中沒人會用咧，像係𠵼阿公阿婆在摟𠵼去外背看客家文化展個時節，輒常摟𠵼講：「這係𠵼細個時節阿太會用個東西喽！」像係鼓風機、鋤頭這兜做田事個東西，都漸漸個變成平常時看毋到個東西咧，斯剩笠嫃還係𠵼阿公阿婆個最愛，佢兜講：「頭擺買個笠嫃都紮個縷縷，做得用當久喔！」逐擺落水、出大日頭，佢兜都會戴該笠嫃行來行去。還有兜客家美食也變忒咧，像係頭擺個擂茶，愛摟當多材料放到大鉢肚，正用一个杵慢慢仔擂，變成青色個粉，正加入燒水，雖然擂茶又香又好食，毋過逐擺都會分𠵼擂到歸身汗流脈絡，正經當慄，這下無共樣咧，北埔個茶行有買擂茶個茶包，買轉屋下加燒水就做得啉到燒暖個擂茶，實在還方便！𠵼還聽馬來西亞個客家朋友講，佢兜食擂茶愛加豆腐干、青菜，做成鹹個，這也係一種變化。

𠵼俚文化個器物有當多變化，語言、習慣就沒麼個變咧，往語講：「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言；寧賣祖宗坑，莫忘祖宗聲。」客家人一直係重情重義，食果子還愛拜樹頭個人，老祖宗講「晴耕雨讀」，𠵼俚毋耕田咧，讀書就愛更加煞猛，𠵼爺哀會摟𠵼講：「讀書愛認真兜，淨有上毋去个天，無蹶毋去个山，這下這天也做得上去咧，你定著乜做毋得打卵退。」𠵼試著客家人認命又硬頸個精神從來毋識變過，頭擺係愛子弟認真做事，這下乜共樣，斯做個事毋共樣。還有客家個惜物精神乜毋變，阿公阿婆細個時節愛戴笠嫃捲手做田事，這下毋使耕田咧，佢兜還係試著做得用個東西就愛用，故所會在逛市場、去尋朋友個時節戴等，一點仔乜毋會耗爽！𠵼俚食個擂茶，一開始係為著毋愛打爽食物，乜做得分人客食，這下有新個茶包，，分人客介紹個時節就更加方便咧，當簡單就做得食到客家味，𠵼阿姆逐擺都會送分佢個外國朋友，乜愛𠵼帶分學校個外國同學。𠵼想，這份想愛分享美食個心情，乜係毋識變過個客家「好客」個精神喽！

這下个社會總係會有新个科技出現，文化肚个器物轉變係再正常毋過咧，最重要个還係做毋得放忘自家係麼人，愛用最認真、善良个態度過生活，客家人會「惜花連盆，惜子連孫」，偲俚古老个客家文化在現代有了新个面容，偲俚也還係愛愛護自家个文化，毋管佢傳承到幾代。其實佢試著偲俚个祖先講自家係「客」盡有遠見，係因為偲俚係客，偲俚本本就愛變成適應生活個樣，也因為為偲俚係客，愛比別儕更善良、認真个生活，儆惜自家有个全部，為著更好个生活打拚，毋忘本，正會在這無停變化个世界有自家不變个快樂，這就係偲个客家文化。「美不美？山中水。貌不貌？故鄉人。」客家文化就係佢心肝肚个故鄉，毋管佢變成麼人，逐擺聽著客家話、想到佢个屋下人，心肝就會有一絲淡淡个甜味，久久都毋會變忒。

臺灣客語作文書寫組第二名

國立空中大學 孫秝姈

客家文化个變同不變

有一句客家諺語講：「敢去就一擔樵，毋敢去就屋下愁」。這句話係頭擺，佢還細時節、輒常聽阿婆對佢講個話。因爭，佢做事情總係驚燒怕冷，總係無勇氣去挑戰自家沒做個夢想。故所、阿婆總係鼓勵佢：毋使驚，去做就對了「有心打石，石成磚」。

身為一位客家細妹仔，外界總係有刻板個印象，客家人總係省儉，「一个銀打二十四个結」其實，客家人個勤勞、樸實精神係最可貴難得。「勤儉正有底，浪費不成家」客家老祖先留下來個客家文化，就係煞猛打拼，省儉毋係醫察，係同留存下來錢銀，運用到正確個位所。時代在進步，社會改變，客家文化也應該踰等進步同改變。有改變正會有希望、有進步。

客家文化中、有一種「硬頸」個精神，若係用到正確個事情中，堅持不放棄就係好事。假使係用到無正確個方向，就需要做改變，毋好頭那洗落去就死毋會變。比將講：客家文化中個飲食文化，總係又油又鹹，現下人個飲食，講究養生，愛食清淡，毋愛食又油又鹹個客家菜，故所，客家文化中個飲食文化就需要做改變，正會餳各地各人來品嚐客家美食。

客家文化有愛改變還有對客家產品個包裝同行銷，比將講：在廣告中扭轉一般人對客家人刻板印象，讓客家後生人走出框架，多分後生人機會，恁樣正有才調同客家文化優美精神傳承下來。

佢係細妹仔，佢認同客家文化，佢想愛盡自家個女力個力量，同客家文化中個語言、戲曲、飲食傳承下來，分佢個後代子孫都知恁客家文化係全世界最靚、最讚斗個文化。

客家文化个變同不變愛靠佢政府、民間、社區所有個客家鄉親、客家子弟共下來打拼，大儕家共下講客話、大家同心，黃泥變成金。客家文化个變同不變就在人個「初心」，只要初心還在，那怕僅有竹杖、芒鞋，也做得吟唱出動人個詩歌，踏出輕勝馬客家文化個精神。

臺灣客語作文書寫組第三名

國立嘉義大學 張詠涵

客家文化个變同不變

講到客家文化該印象，大家應該無麼該特別好分享个經驗。因為現今無像頭前，有世大人不時教細人這當珍貴个語言同文化。

𠂇還記得讀小學个時節，先生會教學生基本个詞彙，因致，無人毋曉用客話交流。若係堵到隔壁鄰舍，𠂇也會同厥等打招呼。其實，對厥等來講，有後生人講客話係當毋簡單个。戴對面个阿伯姆輒輒唸講：「這後生人，同佢講客話，麼个都聽毋識，教厥等講，無幾久又毋記得，實在無法度傳承咧！」這「傳承」兩字，係反映這時代个變化。客家文化寶貴个事情斯係人同人交流个語言。毋過，無用客話交流个家庭有略略變多。愛仰脣讓大家接觸客話係傳承个關鍵。因為無人會知，若係語言毋見咧，文化還使得繼續行無？

客家文化个歷史中，𠂇个故鄉有一該舉辦當久个「新丁版」活動。每年廟項還有各鄉里會共下為新丁版帶來特別个手工藝品，同成斤重个版。鬥版，係一个習俗，這活動麼使得讓客家子弟曉得背後个故事。係講，語言學習無麼簡單，毋過，新丁版个鬧熱使得讓大家了解。世大人講該：「愛知福惜福，別个所在無這景像好分你欣賞，毋係版吃撇斯好，愛用心體會這客家文化，有人做，厥都毋會停！」語言雖然無法度影響到後生人，毋過，盡特別个新丁版活動，盡少讓客莊上家下屋出來參加，遶街路。

客家文化个變化，𠂇自認為係少撇世代間个對話同交流。同朋友講係客家人，結果愛用客話紹介時，正想到自家平常時麼無講到幾句，實在當可惜。若係講到這蠻無變个新丁版活動，愛勞瀝世大人个認真、辛苦付出。讓這特別个活動一年比一年鬧熱。𠂇想，無厥等個堅持做版，這節日麼無法度經歷幾十年。

做得講客家文化毋知過幾年了後會有麼个變化。身為客家子弟，𠂇還係希望客家个語言同文化使得永流傳。

臺灣客語作文書寫組第三名

國立中央大學 廖姿婷

客家文化个變同不變

「𠙹人作埠來去客莊食美食好無」，這句事在這滿少年人个嘴恬恬恁講，佢人無一定係客人，毋過嘅在歇睏日會講出這款事，仰子佢人無一定係客人呢？因為客人自家攏會講笑，講：「遐𠙹早即食到無愛食啊啦！」，知个人即知，成過生活足穠个時務，佢人討拏食物固較久，即會想辦法去滷，對佢人來講，這兜物件，當然嘛無算美食。

今年正月初一、初二，𠂇去客館做志工，聽著真多遊客講佢人頭下正去食客家菜，抑係等下討去哪間食客家菜，佢人來賞遊戲，和佢人答嘴鼓屋後正知，大部分攏係對北部落來，佢人攏對客家菜真心色，𠂇想，其實這滿个客家菜，早即配合現代人个口味啊！若係糖、鹽毋使錢，𠂇想大家嘛無麼个興趣，自然佢人擋較無可能想討來莊下寮，嘛擋較無可能討了解𠙹人。

猶有，遐時務𠂇在教遐兜外地个人講客，佢人攏真肯學，嘛猶會講佢人在北部食頭路堵著真多客人，本來𠂇想講，應當毋係討開始講客人个歹事吧！好佳載，佢人係安嘢講：「你人客人在讀書抑係做事，攏毋會輸人，肯做嘛肯學」，落尾猶拏𠂇問講，你有团子朋友無，𠂇即應佢：「有啊！」，佢擋問落，「敢係客人」，「係啊」，「好！恁好，客家团子真硬頸嘛真勤儉」，佢即恁、笑笑拏𠂇講。這係𠂇第一回聽著人恁講，𠂇正知，原來客人个精神毋會趁時間作埠毋見，這早即印在客人个血內底；原來客人个精神一直有得別儕發現佢个好。

一枝草、一點露，無論係變个客家美食，抑係無變个客家精神，在𠂇个目珠內，佢人係無法度得人儘採改變，因為這攏有客家个味素在內底，因為環境，因為硬討消失，客人即擋較會想辦法來保留，若係有機會，以後𠂇定著愛渡𠂇遐兜學老朋友作埠來𠂇个客莊寮，得佢人擋較知，客人正經毋係一般人想个恁簡單定。

臺灣客語作文書寫組第三名

國立中央大學 黃芊瑜

客家文化个變同不變

現代个文化開始進步，人也慢慢無記得舊時个傳統文化，毋過，客家文化雖然隨等時間改變本身个傳統摺意義從頭到尾都無改變。講到還細時節摺阿太共下去戲棚下看三腳採茶戲，佢講：「你看三腳採茶戲只有唱念較多，故事大部分都在講張三郎賣茶。」看各個演員無閒洎叔，無想著小小个戲棚，做得分𠂇深深个回憶，毋管日頭烈烈、風吹雨曬，辛苦傳承客家文化个背影，「看在目珠，其實圓到𠂇心頭窟。」這下惱起來現代文化分𠂇个感覺，就係一種慢慢無記得舊時摺還細个童年，「舊个離開，新个入來，本身个意義依然存在。」講到舊時文化想到「三腳採茶戲」，講到現代文化分𠂇想到「客家大戲、客家戲曲。」這兩隻係意義共樣，形態無共樣，客家大戲係這下個現代文化，加入故事、真人改變，最重要个係加入科技人工智慧，尤其這下個故事做得請 AI 摺𠂇寫。在演員方面也加入像生、旦、淨、丑。尤其講著擅丑角分𠂇想到，舊時在𠂇村莊盡有名个阿財伯公，佢係從三腳採茶戲丑、角演變成客家大戲个有名丑角。佢講：「丑角無管係傳統還係現代，藝技、腔調係本身，愛改變个只有想法。」人係天生个，喜歡係後天改變个。故所戲曲愛做出改變正做得分人喜歡，正有人愛來花錢看戲，實質上傳統存在，消失个係精神摺人同人之間个感情，其實客家文化个變同摺不變，對後生人無感覺，因為𠂇俚追求流行、毋過，想愛傳承客家傳統文化有想法个人，就會想辦法，同時保留客家文化實質上个傳統，又做得跨等現代文化，要想出客家文化个變同摺不變个辦法，只能靠𠂇俚个力量摺新型想法，要想出能同時保留客家傳統文化，也愛想出文化同時在意義上不變，這就看𠂇俚好好去思考這方面个問題咧。客家文化打拚幾十年，換來个係新个方向？還係新个未來？客家文化又會走向哪個道路？

臺灣客語作文書寫組講評

國立高雄師範大學英語學系 鍾榮富教授

今年度個作文題目係「客家文化個變同不變」，這主題對大專生來講，十分做得發揮，也同時看得出後生人對客家文化個了解同觀察。「文化」係生活方式個傳承，每一個民族、種族、或者族群都有自家特殊個生活方式，特別對食(食個東西、料理個方法)、著(衫褲個形式、色神)、歇(屋仔個方向、外形、內部個房間使用)、育(生育、教育)、樂(唱歌個形式、樂器個使用)個看法同生、死、節慶個儀式，多多少少做得看出「文化」內涵。

「客家文化」這名詞，可能對當多人來講，屬於又明確又毋清楚個名詞。差毋多在各種客家人聚會、活動之中，不管係官方也係民間，「客家文化」應該係最多人提著個名詞，可惜當少人講得出具體個「客家文化」事例，這可能就係在當多演講比賽、作文比賽、客家語文活動之中，後生參賽者輒輒分這個題目搞到無結無煞個原因。

這擺個作文比賽，參賽者有十七儕，各腔頭都有代表參加，這係當好個現象，表示各腔頭都還有後生人在該盡命牯傳承客家話。以學校來講，南北西東各地區也有代表，科技大學同一般大學都有選手，這都看得出兩個方向：第一，客家人才無偏向地區、大學種類、文理工領域個專長，表示客家人才也已經行向多元化，為未來客家個發展儲備人才，打好基礎。第二，所有參賽者個客語書寫都達到一定個水準，毋單淨用客家話思考，寫出來個句仔、結構、表示方法都帶有客話個特色，單淨有兜客家字個書寫還有進步個空間，表示參賽者已經會講、會用客語思考，當然這表示過去三年來，教育部舉辦這大專生客語書寫比賽已經有明顯個效果。因為比賽結果會公布得獎個作品，故所頂項講個內容，主要愛針對無得獎個參賽者表示欽佩同稱說。

得獎個六篇作品，共同個特點就係「客語書寫通順、句仔結構有客語成分，一般客語讀者都做得了解佢兜寫個內容、觀念」，這講起來親像當簡單，實在做起來無恁該。愛達著這個目標，當然愛先會講客話，愛講得順口，還愛把扼客語語詞同文字之間個連接。客語書寫目前最困難個還係文字，既經公布個常用字，有兜實在罕得用，連先生都認毋識，故所參賽者未來可能愛加強這部分個訓練。另外，教育部辭典到今還有當多語詞皆有固定個用字。第三個問題就係「客語思考」，愛寫出客語個特色，比論講「逐擺落水、出大日頭，佢兜都會戴該笠嘛行來行去。」這就係實實在在個客話思考，因爭客人就恁樣講話個。背尾，作文個

結構，就係講起(破題)、承、轉(舉例、將破題納入論點)、合(結尾，結論，通常愛講出自自家个觀點)。

寫作得獎名次个前後，主要就係根據頭先講个四個標準。寫作當然係有機體，換一句話來講，寫出來个「文章」愛有生動个敘述；愛有作者自家个看法、觀點；愛有合理个組織；還愛有分人感覺生趣个內容。這兜不見得每一個都愛有，但係有越多種，文章就可能會越餳人看，故所有人講，寫作个得失「寸心知」。

臺灣客語作文電腦打字組第一名

國立中央大學 宋家蓁

客家文化个變同不變

「這世界唯一不變个就係『變化』！」在偲俚生活个這隻世界裡肚，日日都在該變化，像係偲俚逐分鐘个心情都無共樣，逐點鐘偲俚个想法無共樣，逐日天暗个時間無共樣，逐季節耕種人个收成無共樣，逐年春分个天時也無共樣，最重要个係偲俚客家文化也緊在該改變。

仰般講客家文化緊在該改變呢？其實有當多原因，像係這下個科技當進步，還過世代改變，後生人个想法越來越多，儕儕個觀念也緊在該改變，就影響著偲俚個客家文化咧！尤其堵著節日個時節最明顯。

做麼個𠂇會講堵著節日個時節，客家文化个變化最明顯呢？因為在𠂇做細人個時節，偲俚客家人若係堵著拜阿公婆個時節，逐屋人定著會準備當多牲儀來拜阿公婆，還過大家一定愛去到祖塔去掛紙，恁樣正算做對阿公婆個尊敬，毋過這下嘅無共樣咧！有兜人選擇在自家屋下，在網路頂高線上掛紙、燒金，這斯係客家文化其中个一隻轉變。毋單淨頭先講著個清明節，還有過舊曆新年個時節也係仰般，在頭擺，一到過新年個時節，逐家人就會開始做粄，來分新个一年有好个兆頭，這時偲俚就會聽著逐屋挨粄、仝粄、炊粄个聲，無幾久偲俚斯做得鼻著各樣香噴噴个粄，像係發粄、芋粄、鹹甜粄、紅豆粄，這下想著口涎水還係會嗒嗒跌，除忒這兜，頭擺人還會摺親朋好友互相來分享自家屋个粄，毋過，這下人大體都在外背做頭路當無閒，跔等也較少轉屋，過年時節就無做粄咧！改做全係摺別儕買个，會自家做粄个人也少忒當多當多咧！這也係偲俚客家文化个變化之處。

毋過，上背講著恁多變化个地方，偲俚客家文化全都係有變化个無？其實毋全係恁樣，不論這世界仰般變化，客家文化不變个部分，就係偲俚客庄有醞醗个人情味，還過客人逐儕對人都當熱情，仰般𠂇會恁樣講呢？在客庄裡肚，像係新屋、北埔、六堆這兜地方，若係你來到這位你定著做得感受著滌滌个人情味，因為這位个人全都當熱情，不管你去到市場抑係餐廳，頭家都會摺你看做係自家人，驚你無食飽著好，會緊拿東西分你帶轉屋下，這醞醗个人情味，你行到客庄一定就知咧！這斯係客家文化不變个地方。

跡等時代个變化，客家文化乜緊在該改變，雖然𠵼俚隨時代變化毋係歪事，毋過，𠵼俚抑毋好分時代變化拉走。該載，客家文化不變个部分，係𠵼俚客庄醜醜个人情味，請你有閒定著愛來客庄 感受這位个風土民情，還過𠵼俚客人个熱情。最尾，𠂇想愛講只要𠵼俚心肝肚有客家，不論社會仰般變化，客家文化會一直保留在𠵼俚个腦膈肚，客家文化斯會永久留存 在世界文之中。

臺灣客語作文電腦打字組第二名

國立中央大學 張舒晴

客家文化个變同不變

客家，到底係麼人个家？對毋係客家人个僥來講，客家文化个意象，係國小客語課本裡肚教个靚靚个藍衫、開到滿山滿坪个油桐花，係客家婦人家个勤儉傳家，係煞猛耕山耕田个老祖先。毋過，客家，到底係麼人个家？

這個時代，僥等个生活便利又自由，網路个發達，分僥等毋使出門，就知天下事，客家个故事，也透過大眾傳播，一針一線網出僥等現代个客家意象。僥試著客家文化个變，係因為生活个年代無共樣吔，盡多个客家意象，都係新聞媒體同生理人創造出來个。僥試聽教授講過一個生趣个例仔，就係臺灣客家人「擂茶」个由來。講著擂茶，其實在中國原鄉个客家人，毋係食甜个擂茶，聽講頭擺臺灣个茶葉世界有名，其中最分人知个，就係北埔个膨風茶，毋單淨在世界比賽打頭名，連英國皇室乜點名愛買。北埔姜家可能係看著賺錢个機會，就將膨風茶同各樣个穀仔擺共下，將本旦係鹽个擂茶變做甜个，結果大家都愛，故所就變成這下僥等所知个客家擂茶。雖然這係有目的个生理，毋過還係變成這下僥等對客家个意象，僥試著這就係客家文化个變，毋係將傳統懼核，乜毋係標新立異，係在傳統貴个地泥下，種落現代創新个核，用老古人煞猛个精神，耕出一坵又一坵滌黃个田，耕出一個又一個客家个意象，耕出一代又一代个客家人。

就像老古人講：「了田了地，毋會了手藝。」就算這下僥等既經毋使煞猛耕田，可能也離開自家个故鄉，毋曉得講客話吔，毋過僥等客家人對生活个登真、對人客个溫暖，就係老古人留分僥等个等路，阿婆傳分孫仔，一代傳過一代，係毋會變个。對以前个僥來講，僥認識个客家都係文化產業同教育所帶分僥个，故所僥就會惱：「對僥來講，客家个樣仔係麼个？敢係僥課本項看著个油桐花，還過細妹仔著个藍衫，就做得代表客家咧？」毋過大學來到北部，認識盡多个客家人，僥正知客家文化毋單止係物質上个花草藍衫、客家美食，還有客家人个人情味，乜因為恁呢，僥開始意識到客家文化後背，毋曾改變過个信念。故所這下僥知咧！到底客家，係麼人个家？其實就係每一个對客家文化有認同，對客話傳承有熱情个人个家，就像僥毋係客家人，僥還係想愛對保存客話盡一份力，無論客家文化變也係不變，大家共同為著客家打拚，族群共融共生，心就毋會變。

臺灣客語作文電腦打字組第二名

國立中央大學 鄭程遠

客家文化个變同不變

在偲俚知人我起勢，有當多無共樣个文化在偲俚个生活當中出現，像平常時溝動用个華語、街路項个速食餐廳，學校裡肚學个「ABC」。在恁多个文化之中，大家對客家文化个接觸較少，毋過對生活在客家莊个𠵼來講，客家文化係生養𠵼个搖籃。

還細時節，因為爺哀做頭路个關係，𠵼斯摟阿公阿婆共下戴客莊肚。𠵼公時常講古摟師傅話分𠵼聽，像佢識講過頭擺佢跔等阿太去花蓮，因為毋識看過大海，嘎摟太平洋認做大陂塘。佢還會摟𠵼講：「食飯擎大碗公，做事懶停動」。阿婆在灶下擇菜个時節會順續教𠵼認菜，像「蘿菜」、「芹菜」、「番薯葉」、「貢仔」。在恁樣个環境裡肚，𠵼從語言當中接觸著客家文化。過年个時節，總會買紅版、菜包、艾版、粢粑來拜神，對楞鬼个𠵼來講，𠵼在分人尋尾个美食味緒之中接觸著客家文化；年三十朝晨，歸屋下人共下拜天公、拜伯公、拜阿公婆，聽等阿公用虔誠个聲唸請神个句仔，𠵼在拜神當中，接觸著客家文化。這恁多恁多个回憶，成為𠵼對客家文化个認識。

到這下，阿婆過身咧，聽毋著佢用燒暖个話笑𠵼「嘴嘟嘟，鼻翹翹，食番薯，打孔翹」，轉去屋下摟阿公打嘴鼓个機會也較少咧，還較嚴重个係，在這下个客家莊，嘎聽毋著熟事个客話，街路項滿哪仔斯係華語，盡多客家餐廳肚个客家菜也毋係頭擺阿婆煮个味緒，當多頭擺時常看得著个祭祀文化這下嘎毋見忒咧。好得時代个變化毋單淨有壞个方面。這下在學者摟政府个宣傳推動之下，有客語个羅馬拼音、全國客家日、客語認證考試，還有客語創作、祭祀文化个補助，網路項也做得看得著客語个流行歌、「podcast」，摟偲俚个客家文化用另外一種方式流傳下去。

𠵼識聽人講：「毋會講客話，就無客人，無客人，哪還有客家文化？」客語係偲俚客家人最重要个文化內涵，佢裡背包含客家人个生活經驗，也有老祖先不變个想法精神。「窮人毋使多，兩斗米斯會唱歌」、「人勤地現寶，人懶地生草」這兜老古人言肚，係偲俚文化之中最重要，乜永遠毋會消失、改變个寶藏。

臺灣客語作文電腦打字組第三名

國立中央大學 鄭煮好

客家文化个變同不變

「唐山過臺灣，無半點錢，煞猛打拚耕山耕田；時代在進步，社會改變，是非善惡充滿人間。」這係「唐山過臺灣」裡肚个歌詞，描寫了客家先民來臺个辛勞，同時，也有提著因為時代个變化，毋單淨客家人，係所有个人都愛面對這越來越複雜個人際關係。偲俚个客家先民為著愛融入這個新个環境，係毋係也有做出麼个變化呢？

就佢個經驗來看，從佢還細細仔對知人我個時節，到這下既經當有客家認同了，嘗試著客家文化親像有變，又像無變樣仔，這愛仰般形講呢？無變個係，客家人個精神共樣係當硬頸，還過勤儉傳家，在堵著困難個時節，客家人會團結共下去面對挑戰，這個「佢係客人」個意識十分強烈，像佢也試著自家還有親戚朋友，都對客家文化有一種敬惜個感覺；變個係，這下時代進步恁遽，人工智慧個發展不可限量，客家愛仰仔發展？還有，在這個國際化個時代，盡要求外語能力，相較之下，後生人可能就會毋記得阿姆話，還有自家係對哪來了？老古人講：「寧賣祖宗田，莫忘祖宗言；寧賣祖宗坑，莫忘祖宗聲。」人，係做毋得添放忒自家個根本。好得，今嘎在社會頂項，還係有盡多人在為著客家這個族群來打拚。

對於時代變化個挑戰，客家人無在該驚，佢兜還係發揮了佢兜個硬頸精神，毋驚困難，直接面對。以前客家人種茶會唱山歌，有老山歌、山歌子、平板這兜，既經有當多後生人毋會唱了，佢兜可能會試著這兜歌仔係老頭擺個東西，毋過呢，現下有盡多後生歌手在該為著客家個傳承來寫歌仔、創造，像係羅思容先生、謝宇威先生，佢兜摺客家傳統個元素合入了流行歌裡肚，分大家願意去聽、去欣賞，去接觸佢兜毋識聽過個客家歌仔；人工智慧個發展緊來緊厲害，佢兜就摺佢運用著客話個傳承頂項，利用人工智慧做得分析大數據個功能，摺偲俚珍貴個客家語料輸入去裡肚分佢做分析，運用 AI 個技術攏手客話個保存，還過緊訓練佢，分佢做得去辨識佢講了哪兜客話，就算這下個客語先生緊來緊少，佢兜也做得打幫 AI 訓練出一個教學個模型，分客語先生在教學個路項毋會恁辛苦，也分細人仔在客語個學習方式有還較多選擇。

在佢個心肝肚項，客家文化一直係盡靚、盡美好個存在，有盡多快樂、幸福個記憶都係同客家有關係，這下，佢自家也有做了當多有關客家文化傳承個事情，像係做廣播節目、拍

客語教學短劇等等，佢相信還係有盡多人在為著客家打拚，不管時代仰般變，佢相信客家人定著有辦法用還較湛斗個方式來面對，勇往直前行。

臺灣客語作文電腦打字組第三名

國立中央大學 李彥鋒

客家文化个變同不變

“客家文化係麼个”假使有人恁仰問𠵼，一時間大腦裡肚像麼个都無又像塞滿回憶。對從細就生在客家庄个𠵼，𠵼試著客家文化係看起來白淨白淨，食起來軟軟甜甜个粢粑。從一粒粒个米，分木春一下一下槌過盡尾變做一塹白雪雪、柔軟毋過又盡有韌性个點心，像客人共樣，單純、溫暖又有韌性。

𠵼个家鄉分人喊做水果个家鄉，就像厥个名仔共樣，家家屋屋都係種水果過生活个，𠵼个爺哀摺鄰舍逐儕逐日天吉光就下田耕種、毋管頂項目頭熱活犧犧，抑係雨水滴落落，佢兜都會去田項做工，看等佢兜个背影，心肝肚試著艱苦又敬重，恁樣毋驚天時仰般變化，佢兜都勤儉做事个韌性樣仔，分時間一畫一筆刻在吾心上。除忒有韌性，吾家鄉個人還會互相送菜送水果，這時節生柑仔就送毋柑仔、生梨仔送梨仔、生刺波仔送刺波仔，若屋下無麼个𠵼就送麼个，這熱情摺溫暖係𠵼出去讀書正知，這原來係客家庄正有個人情溫暖，在了外背麼儕在個計較得失，像个單純送禮無愛回報個事，係看毋著个。

這客家精神到𠵼這代慢慢仔有變化了，就像客家粢粑毋單淨有白色定定哩，這下有紅、有黃、有青，除忒番豆味還有烏芝麻、綠茶、刺波仔个味緒，這下个客家後生分社會上忒各種各樣無共樣个色，裡肚塞滿無共樣個個性，毋像頭擺單純个白，毋過𠵼盡中意這種變化，隨時代進步，偲兜也無辦法堅持一定愛像頭擺人恁樣保持單純生活，毋過雖然色目摺味緒變多了，毋變個係客人个韌性，社會係木春仔一下一下槌等後生人，毋過偲兜毋管堵在麼个事都毋放棄，這客人个韌性，這代表客人個精神文化，就係𠵼心肚認為個客家文化个不變。

臺灣客語作文電腦打字組第三名

國立中央大學 賴宇柔

客家文化个變同不變

還記得細時節麼个都毋知，正知講佢等屋下係客家人，在屋下就會同阿婆講客家話，這就係佢同阿婆个橋。去學校讀書正知麼个安著「文化」。先生會講佢等個祖先係對中國來个，為著過好个生活來著台灣，滑船渡過烏水溝，來這位落地生根，印證這客家人勇於冒險个精神，毋過佢這個十歲定定個細人仔，哪會知麼個係文化？

後來正知文化就係對生活當中來个，佢這個食得、寮得、就係做毋得个人，最有印象个就係「食」，你莫同佢講食東西算麼个文化哦！這學問其實蓋大，對過年時節个甜版來講，這每一年過年食甜版，阿婆就會講：「食甜過好年」，佢也無管恁多，食就著仔；到清明个時節，阿婆就會包艾版，青色个版一開始還毋敢食，結果食一口過後同想個無共樣，仰會知這版仔恁香恁好食，無兩下仔就食忒仔，阿婆就會喊佢食慢一息，食忒遽對消化毋好。最期待個係冬至愛食個「鹹圓版」，一年過核無食著這味緒就像無大一歲共樣，這客家個鹹圓版裡背有蓋多料，記得有一擺係阿姆個河洛朋友送佢等佢屋下個河洛口味鹹圓版，食一擺就毋想食哩，比毋著佢等又香又好食個「客家鹹圓版」。客家人個「米食文化」係一直到這下無變个，佢阿爸這係乜係每一餐都愛食飯，無食飯就無爽快，因為阿爸乜同早期個客家人共樣在田坵做事，會流蓋多汗，故所一日三餐定著會有飯在桌項，食飽來正有力頭做事，佢就係恁樣分佢從細畜到大。

頭先講文化就係生活個寫照，若係講到有麼個文化改變，佢感覺係佢等大部份客家人蓋「畏羞」個個性，頭擺客家人在都市生活都毋敢講客家話，驚講在大部份都係河洛人個地方講客家話會分人噓，分人看無，故所為著保護自家，佢等會選擇恬恬，毋過這下經過恁多年，時代無共樣仔，這下緊來緊多客家人在無共樣個地方發光，佢等毋會驚講自家係客人，顛倒會同這下個後生人講毋使驚，有麼個想法就去拚，看到這幾年在蓋多地方都看到客家個廣告、聽到客家個歌曲、客家個戲劇就十分歡喜，因為這個佢對細講到大個語言，有緊來緊多後生人拈轉來講，這係佢非常感動個轉變。

生做這世代個客家人蓋幸運，有過多个方式去熟識佢等個文化，過生趣又過多元，佢想對頭擺到這下都無變个，就係放在心肝肚個溫柔，這份心分佢等記得愛繼續做一个善良个

人，好好認真生活，恁樣佢等个文化就會一直流傳下去，佢也會不時想到佢阿婆煎甜粄分佢食个笑容，佢個溫柔會一直在佢心肝肚，毋會毋見忒。

臺灣客語作文電腦打字組講評

新生醫護管理專科學校 劉勝權講師

相信大家都知道，一篇好文章包含幾個方面，像立意取材、結構組織、用字造句、符號恁多方面。其中，立意取材、文章結構會係較重要個部分，直接影響著文章個好壞。

今年個題目安到「客家文化個變同不變」，題目做得講係相當明確個，毋會分人誤解，應該算當好發揮。對參賽者個文章來看，大體有把握著題旨，分別將客家文化在各人心肝肚所認為個「變」同「不變」寫出來，有舉例仔說明。這點大體毋麼個爭差。毋過舉個例仔各樣無共樣，這兜例仔係無係有適當來表現、代表「客家文化」，就會有一息仔差別了。

結構組織方面也看得著進步，大體對破題，過來舉例說明，包尾結論，看來平平仔，無麼個大問題。毋過，各人個組織能力無共樣，結論有个較詳細，有个較簡單，恁仔又會影響著成績。

特別愛講，客家文化個「變」，可能有好個轉變，也有可能係毋好個變化，係講做得對這部分過較深入個分析，增強文章個深度，還會較好。可能係時間個關係，今年個參賽作品較看毋著這方面個表現。

再過來較幼個部分係用字造句，這點應該係逐年會提出個問題。在用字方面，選手還係有毋鱗熟絡個情形，有兜會有明顯個寫毋著字。另外，像「該」同「个」、「...著」同「...到」分毋清，寫毋錯字意思就無共樣了。造句仔，還係會看著用華語去思考個語法，無法度正確使用客語個語法，這係較打爽個。

最尾，客語書寫創作這件事，仰般將口說個語言，轉化作文字，在文學個語言美項，又保有客語個味道，這係大家還愛繼續打拼個位所。希望經過多看多寫，客家文學創作會結出還較靚個花。

六、活動紀實及花絮

- 評 判 共 識 會 議 -



競賽日



競賽日



競賽日



—— 頒 奬 典 禮 ——

彩 排



→ 開場表演

—— 頒獎典禮 ——



歌手 陳文岳



歌手 李彥鋒



— 頒獎典禮 —



演說組 — 頒獎典禮 —



作文組 —— 頒獎典禮 ——



— 頒 奬 典 禮 —



七、LOGO 及主題標語 設計理念

113 學年度全國大專校院學生本國語文競賽

LOGO 及主題標語設計理念



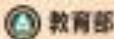
「多文為富，語時句進」

本次語文競賽 Logo 設計理念，旨在表現「多文」與「與時俱進」的核心概念。以柔和的藍色及黃色色調包裝，設計融合書本、筆觸等元素，並結合現代化對話框的設計手法，象徵知識的累積與語言的發展。Logo 的整體設計將以簡約而富有內涵的風格呈現，通過色彩與線條的巧妙運用，表現出學識的豐富性及語言的靈活性，體現出「富」的精神內涵及「進」的創新意義，為此次競賽增添文化深度與現代感。

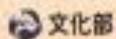
多文為富

語時句進

主辦單位

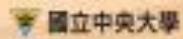


協辦單位



客家委員會 原住民族委員會

承辦單位



執行單位

