

評08 Mikirim To Malasawaday
【找尋失去的東西】

Naidahi:ay ko saturis no Padaka ato Holam, saka itini to kakiemel laki^ki no dawaywayan nangra a micungid i, pano mita larimaay a sawaywayan a “pisaniyah a patinako!” ko kasadak no sololay a cinga to nikaila no ca’efay a ’eco.

Lawis han no miturisay ko amuko’ay ko hasuwal a “pahewal”, palalini padayaday toya saculenh han fafiyolay a harateng. Sapipahapinangaw to patudung no misalihian a “mana malasawada i orip saw ?”sanay a katalipaelal, i’da to pasatisil mifuwah to nanifaluco’ay a kasasikol ato kafura to saciraciraan, ise:kal a mafana’ ko tamdaw toni satilidan a kasalaawan nira.

Nika mitilid padadefak ca’ka o pisaucayan naca to “misaingi’l to lalicayen” anca “hanayaw to lalefahan ” aca ko katudung, o sawac no nalefaan to kalasawad ko hasuwal, nika awa i aikor ko naicayan to sakatalaayaw sakakapahaw a misapalodan da. Ruma sato ila haca ko matawalay a toris no suwal, mararaway palaed to kema, kacangalan ko salalicay, oni saka masaemmahtu ko patudungan tilid.

Nga’ay yaca ano haeminen mitiri’ koni kasahewal, pakini pisacaliw to “kalasawad” sanay a lalengatan, puwal saaw ko hato saemi’hay palukesay turisiw, pahapinang to aniniay finacadan no Pancah, sahetoay mapusisil matukenihay a finawlan ko pinangan,oni saka laluludan no misetekay saka matama konian satilidan.

歐美與華人由於文字發達，其文化快速且強勢地侵蝕下，「自省」是我們弱勢文化對壓力產生的良知回應。

作者進用簡短用語的「詩」，將流動的思緒創作排序對應，建構上是想清楚表達主題「生活為什麼要失去？」的具體覺悟，採取分段陳述其內心回顧及對未來的迷惘，意境表現讓人淺白易懂。

唯本篇文字鋪敘應不僅於掙扎「疑惑質問」或「無奈感覺」而已才是，只理論失落感受的源頭，卻沒有消化演繹出積極、光明的面向；再者詞彙書寫漏字母、格位標記誤寫、質疑詞鋒不銳利，以致文義有些許遜色。

還好從整體文貌來檢視，其藉由「失落」湧出文學性反諷張力，顯現原住民族當今社會失衡異常現況，是此篇得以讓評審青睞的原因。