

希楠·莎沓燕 | 評論
傳統歌謠採集文化者

作品評論

評12 Cinakmada i mey yotog aziyong da oviya to
ko piyanganga ya 【迎候歸航漁人】

nimapo no kakoa kapangaahap no tao do irala do karakoan no wawa. no mian so mikanekanen do vayo a vaay kano nivatekan a avang am, paiaingan da do pangaaapan o anood da a raraod.

ya pia rana siciaikoa ya, ta namian so pacinanaoan no tao do pongso a vakong, inaoy no arwaro pa o tao a mapadket so nivatevatekan da ciring no tao do vakong, a pacinanaoan ta kamo.

蘭嶼島的達悟族是海洋民族。因此，歲時祭儀與傳統習俗皆與海洋文化密不可分。族人常透過新屋落成以及拼板舟下水祭儀等場合，進行公開且正式之集體古謠創作發表活動。古謠詩詞意象圍繞於與海洋生態有關之經驗分享，由此可見達悟族對洋世界的敬重與依賴。達悟民族自古以口傳文化活化語言發展與傳遞歷史軌跡，而歌會藉由隆重的祭典分享與學習，守住了達悟族古語文的美學文化。

在此篇新詩中，作者引敘船體的美感，釣具與大型魚之結合，體力之考驗與漁業的運勢，還有和家人迎接漁獲的驚喜，禪述了海洋民族與海洋的親密關係。