



# 新詩

羅福慶

部落文史工作者

◆ 作品評論

Ano pahecien kalosuwalen koni natilidan “Ci setopo” hananay a pahewal i, so’lin cuwa ko tatahinien pahewal ko saosi’, nika hatu tudungay ya sakatinakuan a caciyaw anca malu safaeluhan a kimad aca ko tatudung. Nikawra katahalefatu to katinakuan i du^du no ’orip alate, saho ila haca ko pinangan hinatawiday a pahatalam to sacitayan, patedac a mitenak to kahirahira no finacadan i Taywan, ya kasalales no ’orip kasahetu. Ano hasuwalen awa i mata han naca i? Naikoran miusi awaawaaytu ko dahedah no faloco’? Tadaisekalay nasa i, tudung ma^tama’ koni suwal, o kacangottu no miso to pinangan no finacadan aca, sa awa ko saPancabay tadukihal to pasi no aniniay pinangan a ’orip.

Sasa hayien missetek paso’linen laheci, pakoyaan tora demak nira, oni saturisan matu miingil isasifo’an no lasalsalay pahatalam ito talimaamaanay salikaf, saka sedak sa ko kinaawan aseses sanay kahemekan no tamdamedaw macekas, anca pakakemoday tinaku. Alatek awa ko nahemheman salefaay nika fana’an, tala saikortu mihayihayi saca i, cekid satu a talipaelal toya saniyahay pinangan no mita laheci, rawraw saan itini sa’oripan malakisaw, onian ko katalaayawan patusuk noni natilidan.

Kawrira ca’ka misakuwaten misilsil, ca’ka caluway toya tungaw no suwalho, cangot saca to sakemoday a caciyaw, o mipararimaay to saturisiwaw a laheci a pinangan, ano tanamen misaluf pasalung, tadu o aidahi koni satilidan. Han naca ca’ka salokoden toni kasatiwtiw mitengil no kulung, tono Kuwaping, Payrang, I’kok, caciyawho ita, ila saho saonany no faloco’, hatoya polong finacadan nita, lacungecunged sa milawud to talaayaway sacenga’an waywayan, naaw tanamaw mafana’tu i, so’lin ila mati’hedak ko faeluhay kataneng no ’orip mamaan. Masapa toni pasinikay sayka, nika rarimaho pantaayho caka saan, pacieci sa satilid, padefung to nika maaraway nira i ’orip, na saka makayhi’d mapaluwad no natilid ko saaperah i, tatudung sa ila ko kasapaan micuwatay laheci.



嚴格說來這篇〈是多卜〉談不上是純新詩，倒像是一則口白寓言或世說新語。或許是對實際生活的感觸體驗，卻持有著對時代性浪漫的幽默內涵；平直鋪敘臺灣一個多元族群面貌，以及相容的生活現象。若說看來毫不起眼？閱讀後簡單到心海沒個漣漪？這可說準了，那是因為您民族性格消失了，缺乏文化原住民對現代生活邏輯的正常自然反應。

之所以肯定，在於它的事件，篇文介於清淡幽默與不明說的嘲諷間遲疑，讓人產生主觀上的趣味性理解、或說隱喻。又一時無法踏實地知覺確定感，雖然最終同意了，才驚覺此刻我們原有的文化本我，活在流失的窘境，這是本文凸顯出的深層價值。

基本上沒有分段落，符號應用不純熟，欠缺精準形上的措辭，是該文因此弱化了文學性整體意境，本文待稍加修整可為上乘佳作；亦不枉同時連續聽到北京語、閩南語、英語、族語煩惱的牛兄，倒興起另一股殷切奢望，就像族人趨向追逐強權世界主流文化一樣，能在試圖理解後，實質上可以意識出新的生活智慧。佩服作者甘冒文藻功力尚淺的狀態下，把生活的發現撰文投稿，這篇也因此成就挾帶平凡，卻有意外張力的結果。