



# 社會組 臺灣客家語

詩評論  
評審委員  
葉日松、利玉芳

## 童年（第一名）·葉日松

我曾經也有過以《童年》為題寫過不少小詩，也就是《童年組詩》，因此，在這次的評審期間有幸讀到這篇令人懷念、引發共鳴的佳作。我一讀再讀，品味再品味，心中總有說不出的溫暖和感動。我不僅要恭喜作者的獲獎，更要感謝他，讓我有機會將塵封已久的童年往事一一倒帶。（幸虧我沒有消音洗掉）

作者善於寫小詩，但小詩難寫。他的取材廣泛，用字精簡，內容紮實。因此，他在寫作時，對於每一個題材的切入點，均能掌握得準確妥當。其內容含蓄、聯想豐富，在修辭上，他使用了疊字（類疊）、譬喻、排比、對比、繪聲（狀聲）語辭格，可謂簡樸中有變化，讀起來自然流暢、親切有情。

本篇的第一首小詩《打赤腳行到田脣項》是寫客莊子弟過去打赤腳行走在田埂上，褲子被晨露沾濕又覺得癢癢的那種經驗，最有趣的就是作者使用了「啄目睡」這個詞，也就是用擬人法來將露珠沾在褲子上，把它轉化為「在褲管上打瞌睡」。

第二首《春天》，分為兩段，第一段寫出春天的客莊，農夫和耕耘機（犁田機）在水田中，犁田、耕耘的美好景象。但作者卻藉水田來轉化成鏡子，而農夫和犁田機則是破壞鏡子的罪魁禍首，描寫得十分精彩。而第二段則用排比和對比的修辭法來寫微風吹來，細雨淋下來，以及深深的綠，淺淺的綠，來描繪農村風景和春天的主題，美好的畫面，令人嚮往。

第三首《先生發譴了》，這首《老師生氣了》是作者利用想像之外，還靠經驗和體悟，它的意象鮮明活潑，很有詩味。第一行的「田地係農人个寫字簿仔」，比喻得很好。而第三句的「一年四季出無共樣个題目考學生仔」就是說「一年四季用不同的題目來考學生」。其中的「題目」二字，用得好，用得妙，它不但含蓄，也給讀者有了很大的想像空間。而第二段的那四行，是本詩的中心主題，也就是詩的重心。將老師發脾氣的動態表情都刻畫了出來。這是一首難得的佳作。

第四首《竹林下睡當晝》。其中的「睡當晝」就是「睡午覺」。這首詩作者依然使用了許多的疊字和繪聲，如「燻燻」、「窸窣窸窣」、「伊伊呀呀」、「眨眨」、「恬恬」等詞。所以如此的使用，不僅可以加強詩的音樂性，同時也能增添不少詩的趣味性。

第五首《烏疏疏个手指甲》是寫童年時在鄉下玩泥巴、扮家家的經驗。我相信大家都有這樣的過往和趣事，留在人生的記事簿上，隨時可讓記憶的南風翻閱回味，我當然也不例外。本詩的文字清新流暢、意境優美。特別是最後兩行的結尾，「烏疏疏个手指甲/係鄉下細人仔擦个指甲油」，作者把藏在指甲裡的泥巴或污垢當作指甲油來欣賞，不是很有趣嗎？



第六首《無閒个阿姆》是用時間的先後順序來書寫母親有日無夜的忙碌情景。文筆細膩、用心用情。字裡行間，我們彷彿又看到自己的親人，在田裡、在河邊、在廚房或是蹲在某一處浣衣的身影，不知不覺中，我也讀到這位親人所流露的詩篇，名叫「愛」。

最後一首《曬被骨》作者用反覆、頂真，來製造聲音節奏的音效，十分成功。當然也在排比形式下，因為有三個「夢」字、三個「被骨」，以及三個不同的人，阿婆、阿爸和弟弟，而豐富了本詩的內容。尤其在結尾的時候，作者用「偷偷地躲藏在有香氣的棉被裡，去孕育一個溫暖的夢」，真的是溫馨、美好、幸福，你說不是嗎？

### 三間屋（第二名）·葉日松

你知道《三間屋》在哪裡嗎？

您想知道有關三間屋的客莊風情嗎？

請你先煮好一杯拿鐵或一杯熱茶，愜意地坐在適當的位置，閱讀這一篇難得的佳構，用心品味作者為你敘述的林林總總。然後，將您感動的心得，再寫一首小詩，傳訊給更多的至親好友，有朝一日，連袂造訪《三間屋》。

三間屋只是一個極為平凡的名詞，也是一個普普通通的題材。但這個看起來不怎麼樣的三間屋，卻被作者用心打造出一個如詩似畫，有情有淚的天地。

本詩共計十四個段落，層次分明，文字平實。描述生動，刻畫深入。每一則小小的故事，都能撼動人心，引發共鳴。作者一開始便點出了時間和地點，也就是出生之地和安身立命的所在。接著便在每一個小段落中，敘述一個看似平凡卻有不得不寫的小故事。不論是人、事、物，都在作者妙筆的刻畫之下，一一道來，娓娓動聽。作者善用組合、串連的形式，完成一篇長達幾近八十行的佳構，令人敬佩。

在這十四個段落或故事中，其精采部分十分之多。諸如：阿哥討姑娘、屋背的花園、阿母腦溢血，以及作者上臺北食頭路等等，均屬刻骨銘心之記憶。同時作者也在最後的幾個小段中，寫出自己的思念和遊子不背祖忘鄉的濃濃情懷，結尾則以夜空的星星、月光、椰子樹作為故事的講述人，這種主客易位的寫作技巧，其實誰都知道真正的主講人，便是……。

對故鄉，你有多少的懷念？

對於自己的生於斯長於斯的老屋，又有怎麼樣的感情？

當你回到多年不見的河流、池塘、野薑花時，會不會跟我一樣，總是會以淡淡悲涼的心境，輕輕低吟「閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋」呢？