



大專校院學生組  
臺灣閩南語

小說戲劇 評論  
評審委員 廖瑞銘

### 孤線月琴（第一名）

本作品是師法六〇年代法國荒謬戲劇大師尤涅斯柯的風格，所創作的一篇非常傑出的劇作，尤其是，作者能以流利的台語文書寫，並加入台灣傳統念歌仔的說唱藝術，使整個作品不但具有荒謬主義戲劇的前衛精神，更把台語文學創作帶入一個新境界。宣示台語文學不只是強調語言獨特趣味而已，更重要的是呈現獨特的文學質素與文化意義。放在現代戲劇創作的範疇，這一齣「獨角戲」的戲劇成就絲毫不比當代其他創作的劇本遜色。

### 轉厝（第二名）

這是一篇非常寫實的台灣小人物生活故事，主角阿順、阿春，生的兒女叫阿呆、阿蓉，光是名字就是再台灣不過了，時間設定在台灣解嚴的年代，因為「大家樂」盛行，改變了農村經濟、人心及社會價值觀。過度的寫實而缺少經營與鋪排，到頭來僅是眾多台灣人故事之一卻少了一點文學味。

### 彼年的熱天（第二名）

作者運用倒敘的方式，描寫一段自己的青春歲月，同時對於台灣那一段棒球風光歷史做一番側寫。故事主角靜文離開家鄉高雄到外地念大學然後回家鄉教書，對於港督高雄的變化及小學教學現場的職業生涯有很細膩的描寫。作者的台語文彩是屬於年輕一代都市女性的語言風格，其中明顯混雜華語的表達方式，對於現今的語言生態未嘗不是一種寫實。



### 「屍憂」1915（第三名）

作者屬於新時代台語文科系的大學生，希望嘗試用台語來承載文學以外的題材與知識，譬如佛學、科學，所以就將故事設定在《台文客》雜誌編輯職場上。作者較偏重表現台語書寫的可能性，相對地，對於故事敘事技巧上就疏於經營，尤其內容與篇名實在無法做任何有機的文學意涵聯想。

### 松林（第三名）

這是一篇家族發展的滄桑史。敘述台江內海五條港「林百貨」商號，從日本人領台以來到戰後一路發展的故事。類似當年《桂花巷》的書寫風格，雖然有台語書寫的意圖，不過仍然大部分以淺白的中文書寫，無法說服讀者台語書寫的必要性，當然更無法呈現台語文學特有的語言美學。

### 蛇郎君（第三名）

這是一齣很傳統、普通的現代歌仔戲劇本，題材是台灣熟悉的民間傳說故事，戲劇形式又是一般的歌仔戲框框，內容、主題與形式都缺乏創新，只是一篇中規中矩的台語劇本而已。