



大專校院學生組 臺灣閩南語

詩評論
評審委員 李勤岸

台語詩一向是台語文學上蓋活潑的文類，這回教育部「第一屆台灣母語文學創作徵選」所收著的件數嘛是詩類上濟。不過，比較社會組俗教師組，學生組的參選件數相對的較少。照理講，學生時代應該是寫詩的年齡，因此咱推斷較濟的年輕詩人也是較慣勢華語書寫。向望母語教學的推行，會當真緊改變這個現象。

佇二十七件作品中評審選出十六篇入圍：遮的作者不但會曉運用台語文字，閣掠會著詩的本質。然後，就這十六篇選出第一名一個，第二名兩個，第三名三個，其餘為佳作。真趣味的是三個評審的見解真一致，攏無爭議。以下就前三名一一簡評：

台灣百合（第一名）

這首詩的主題有強烈台灣意識，但毋是因為台灣意識來入選，是因為伊是一首成功的詩。就了解，這遍有真濟台灣意識強烈的詩佇第一輪就被淘汰，可見評審完全無以主題意識來做考量，但是嘛袂使排除這款主題來寫詩。這首詩無論就伊的暗喻(metaphor)俗音樂性來講攏是真成功的作品。

瓊花（第二名）

《瓊花》的形式真特殊，六章「三行詩」合做一首短詩。詩短，因為瓊花性命短，雖然短卻閣真有層次，所以有六章。雖然是現代詩，又閣是兩逝「五言」包一逝「七言」的古典形式，那親像一蕊古典中有古典的現代歌詩。

鉛筆盒仔（第二名）

《鉛筆盒仔》是真有哲學性的傑作。那親像印象主義的素描，共囡仔的鉛筆盒仔內底的四個角色：鉛筆、Lú仔、尺、圓規，各予個一個哲學觀。鉛筆是烏心肝的「歹人」，規腹肚的詭計，但是愈寫出別人的祕密，就一步一步行入死亡的地獄。尺雖然扁扁，但是規身軀刺青，「刺出阮堅心的原則」。圓規是殘障的舞者，「堅持踏出完美的舞步」。



欠一聲さよなら（第三名）

《欠一聲さよなら》追求形式恰象徵，有現代畫的感覺，是一幅抽象的圖畫詩。

淡水河邊的雪（第三名）

《淡水河邊的雪》淡水河落雪是因為白翎鷺飛來飛去，這款譬喻真正是天外飛來的想像；詩中有對淡水河景緻真生動的描寫。

牽囡仔的手（第三名）

《牽囡仔的手》真平實寫出老師如何用愛心教囡仔寫字、寫詩、寫歌、寫出「台灣」兩字。這三首詩首首佳作，攏看會出作者強烈的創意企圖。