



## 踮佇天頂的阿媽

夜，tsih-tsih疊(thah)佇天頂，干焦(nā)有幾粒星佇天頂燦燦爍(iap-iap-sih)，佇暗甍(sàm)的宇宙當中，流露出和諧恰(kah)寧靜！佇這款的暗暝，你的聲音、容貌恰笑容，甚且是每一款的表情，就親像幻影出現佇我面頭前，但是伊已經離我真遠矣(--ah)！咱兩個中央隔一條茫茫未知的路，對你實在是有盡腹倒袂了的數(siau)念恰感恩！病疼雖然帶走你平凡的性命，但是你的溫柔恰莊嚴，是真真實實活佇我的心內，永遠咧發光！阿媽！

阿媽，雖然病疼剝奪你原本面色紅牙的模樣，但是我永遠會記得，你彼款對心內散發出來的聖潔。袂記得佇佗一擺你對病院倒轉來，我佇學校規工都(to)向(nng)望會當較早下課，心內是非常期待，想講欲趕緊轉到厝，閣像細漢的時陣全款依倚佇你的身軀邊。

彼暗，我拍開你房間門的時，我就像墜落佇迷濛的夢境當中，心內充滿非常的毋甘恰無限徬徨的感慨。看你趕緊用倒手共鼻仔掩(om)咧，驚插鼻胃管的怪模樣共我驚著，用虛荏(lám)閣輕微的聲音共我講：

「乖孫仔，真忝(thiam)矣乎(--honnh)？緊去食飯，通好去歇睏一下！」

「阿媽，我知影，你嘛(mā)愛緊歇睏喔！」

接觸你關愛的眼神，我相信：活咧就是真實，真實就是永恆！看你吊大筒，鼻胃管佇你的身軀頂的折磨，看你無奈咧接受，無神論的我，趕緊求神佛會當賜恩福，予(hōo)咱繼續編織猶(iáu)未完成的故事……

遮爾(nī)濟年的週末，我上愛恰你做伙坐佇眠床頂，干焦為著欲依倚佇你的身軀邊，閣做一個親像予人倖(sing)慣勢的囡仔。大部分的時間，咱擺談一寡仔生活當中趣味的代誌，或者是做伙唱台語歌；有當時仔我心情無好的時，或者是生活無目標感覺失志的時，你總是關心我，閣指導我行向另外一寡仔方向，予我對人生的體會，有閣較濟的感悟。佇你身軀邊我就親像褪去堅強外衫，真自然享受佇一款完全無干擾、安祥的氣氛。這馬，你行佇人生上坎坷的路途，我希望會當佇你的身軀邊恰你做伴，用我的歡笑趕走你的病疼，求佛祖會當保庇你，予你有重新向前的力量！

無奈的是，病疼佇你身軀頂留落來真濟無法度消退的痕跡，真濟予針鑿(tshák)過的記號，就佇某一个拜六的下晡，你的身體漸漸虛弱。彼工拄好恰同學去集集做現場的訪問錄音，完成小組的英語報告，利用中晝頓的時間趕緊敲電話予阿媽，聽著阿母提醒我講：

「阿媽對早起就無氣力講話，等一下就你講予阿媽聽就好。」

「嗯！好。」我勉強家己，愛有精神，強迫家己愛用歡喜的心情恰阿媽講話，就佇阿媽接電話的時，我目屎煞流落來。

「阿媽，我這馬恰同學咧食飯，遮真好耍喔！阿媽，你食飽未？」

害矣！我煞袂記得阿母的叮嚀，這時……

「乖孫仔，好…好…仔…耍…」阿媽真細聲咧回答。

「阿媽，我知影。阿媽，再會。」

「再見。」上尾一聲再會，就按呢，阿媽陷落重度昏迷，兩工後煞過往矣(--ah)。

你明知影這尾仔日就欲到矣，但是你猶是用溫和的態度去面對，無表現出驚惶(hiânn)的面容，這就是因為你有一種高貴無慄(lik)色的心情啊！你共性命當做是應當盡的責任，到性命結束的時，責任才算完成。所以，你無表現悲哀、稀微落魄的狀況，干焦用滿足的心安然離開，佇風中化做一款無重、無量的莊嚴！

我猶有真濟秘密欲恰你分享，猶有真濟的歌曲欲彈予你聽。事實上，咱猶有真濟袂赴實現的約定；但是，我已經無法度閣得著你實質的關愛。看著彼(he)疊(tháh)規疊冊的桌仔，我定定感覺鬱卒迷亂，我知影你上無希望看著我出現無目標的驚惶，只好強迫家己必須愛冷靜落來，共彼疊冊整理予好勢，重新揣(tshūe)出家己的方向。

每一擺我看著天頂滿滿是天星，我內心充滿對你的思念恰感謝。就因為你對人生有遮爾深闊的體認恰了解，才會當予家己有真善美的性命體驗，嘛教我講對待別人毋通靠俗，才是真正的尊貴，願意幫助別人才會當得著真正的富足。甚至是，面對代誌的時，愛揣方法來解決，無驚惶才是真正的堅強。

阿媽，你這馬佇另外一个遙遠的所在，敢聽會著我當咧唱咱的歌？

阿媽！

### 創 作 理 念

選擇「阿媽」做主要媒材，是因為佇創作這件作品的時陣，作者會當任意進入冥觀的範圍中走揣性命價值的陳述，恰阿媽的另外一款性命閣一擺進行了上直接的對話。佇作品內底，作者試圖呈現「阿媽」對自我性命的深層觀照而且不自覺；試圖解讀祖孫兩人之間隱藏的私密感情，享受著其中的溫暖。這份文字符號的創作核心，著佇咧傳達作者想欲用生活記錄激情、激情創新生活的價值觀，予每一个人攞會當對生活中去接觸彼寡予人難以割捨的真正的「感動」。

王一如

國立臺中教育大學臺灣語文學系

