



府城風華·台灣原色

【東豐路頂斑芝紅】

少年人的khut-sè像樹欖帶刺
滿腹的熱情像樹花
帶血

成大病院的苦疼輪袂到個
急診室驚惶的心情
是遙遠的鼓聲 壓袂過榕仔跤
文學院成功湖兩岸
中國文學系恰台灣文學系的論辯
「一文各表」領仔頸筋ònn甲
腫歪歪

建築系煞佇邊仔咧(teh)偷笑
講大西門無看咧看針鼻
無袂去煩惱按怎申請
美國的獎學金較要緊

蟬仔聲若響起 跋落來帶血的花
敢會閣親像湖頂的 藍天白雲
湖邊的青色草埔遐爾
清氣

【鯤鯨內海夕陽紅】

三城的銃聲 砲管的煙硝味
滾絞三百年的台江風雲
梅花鹿 海翁驚甲 走去覘(bih)

威權無法度舞弄
輪舵的方向 堅固的堤防
阻止袂牢(tiâu)江河的出口
海洋日夜咧(teh)喊喝
自由的風潮

對運河殉情記到安平追想曲
酒女金快癡情的史詩 按怎寫
金小姐恰荷蘭船醫淒美的結局
鑼聲若響 欲問渡鳥 問夕陽
敢知 上蓋無情運河水

只有若遠若近的燈塔
閃爍的目矚 矚(nih)矚看的天星
會當回答 佇自由恰愛情的面前
性命算啥物

【赤崁樓頭顯朱紅】

大明鄭氏王朝承天府設佇遮
荷蘭起造的城壁予歲月摧逼
賸(tshun)一堆破敗的稜堡
展現武力的鹿耳門登陸地
猶閣咧(teh)爭論 國姓爺的眼神
罩著一種英雄無力可回天的
無奈

大清強渡烏水溝 王龍的五爪
踏佇滿漢文對照碑碼的頂頭
林爽文是啥人
椰子樹恬恬佇咧(leh)搖頭

大日本帝國恩情較大天
將台灣人升級做皇民
哪知軍靴草踏五十冬
親像一卷壽司仔
據在伊掌圓捏(liáp)扁

一陣南洋魞(tai)仔講欲代天巡狩
又閣來一陣鯨鯊 大喙開哈哈
敢講赤崁社的真主人 永遠是
底棲的魚蝦水卒 隨在人
欲掠欲剗(thâi)

創 作 理 念

本《府城風華·台灣原色》輯詩所要傳達的是台灣精神，藉府城台南三個最具歷史厚度的景點，與一位傳統彩繪畫家陳玉峯（祿仔師）的不屈奮鬥精神，以熱情、自由、族群宿命來活化古蹟的人文肌理，繁複的意象隱藏在字裡行間，府城的歷史、人文風華，在在都是台灣的縮影。

潘景新

府城舊冊店負責人

【祿仔師彩筆畫出台灣紅】

按三川門 通樑垛頭
對門神 壁堵畫到拜殿
擗筆親像咧擗(tshih)kha-me-lah的快門
不管畫仙 畫人 畫鬼
一身比一身較成(sîng)

無讀過啥物冊
細漢就佇元會境籬仔內的東嶽殿
賴賴趁(sô) 俗神 俗鬼
咧盤擱(núa) 拜唐山呂壁松做師父
俗春源仙是師兄弟 對台灣頭到
台灣尾廟寺彩畫的穉頭攞買買去

予(hông)人看無目地的畫師
畫上幼路的線條 鋪上頂真的色料
上坎坷的路畫袂煞
欲閣傳予序細壽彝 草如來接繼(suà)
展現不屈無欲認輸的島嶼色水
親像南台灣の日頭 映照廟埕(tiânn)俗
山牆 比法國高更畫的南太平洋的島嶼較
火熱 比荷蘭的梵谷閣較
紅

