

台灣百合

伊無紅記記的色水
嘛無芳貢貢(kòng-kòng)的野味

只有一枝長長的枝骨
開白色可憐的花蕊
像喇叭的喙恬恬毋出聲

花

大葩閣嬌(suí)

毋過

頭tàm-tàm

親像做毋著代誌的罪人
毋敢予人看著面

佇你消失的彼暝
月娘無出來作穡(sit)

烏烏暗暗的天

無替你照光轉來的路墘(kínn)

過了立春的時期

煞有轉寒的天氣

陰冷的風絲

雨煞愈落愈大滴

無情的銃聲

彈佇恬靜的空氣

長長的暗暝

親像堅凍停止

規暝無睏

替你含(kâm)一夜的露水

白色的花蕊

白色毋是和平

是恐怖的開始

無辜冤魂的血

染(jiám)佇純白的花片

牽出粉紅仔色的血絲

天光出日
無情的風雨
塗跤散落薦(lian)去的花蕊
祛(khioh)一片拵(gīm)佇手
鼻你最後的芳味

天光天暗
日子像輪仔咧(teh)轉躉(séh)
只有向前無退後
驚蟄的春風
微微仔吹
真濟記持一蕊仔一蕊展開
這毋是
美國百合
日本百合
伊是生澁(thuànn)佇台灣滿四界
的
台灣百合

創作理念

作者透過台灣百合的色水、特性各種形象來象徵二二八事件、白色恐怖這段台灣人無法度放袂記的歷史，台灣百合著是台灣人民的代表，佇百合的身軀頂會使看著台灣人giám硬有生命力的精神。

蔡幸紋

國立臺中教育大學臺灣語文系

