

牽囡仔的手

牽囡仔的手來寫字
一畫一筆攏愛寫端正
直有直的通徹
橫有橫的擔當
彎彎曲曲的所在，尤其
愛細膩小心慢慢仔寫

牽囡仔的手來寫批
字字攏是心內的話
毋驚命運來創治
針針線線鬥相共
毋驚風雨落袂煞
一切著愛照起工

牽囡仔的手來寫歌
Do Mi So 是真歡喜
La Do Mi 也有趣味
長長短短在人寫
緊緊慢慢攏好聽
家己的歌著愛家己唱
家己的歌著愛家己來寫

創作理念

從教導孩子寫字的方式聯想，從待人處世，到人生哲學；從自身的想法，到對社會的關懷，以及擴大對台灣的愛護。由孩子與我的互動和對話，讓他們明白台灣是我們的故鄉，和台灣是我們永恆的名字。

接著從室內的「台灣」書寫教導，到牽起孩子的手走向戶外，同時也代表著走向大自然，擁抱台灣的美好事物，共同創造屬於台灣的未來。

牽囡仔的手來寫詩
一句一句攏愛想詳細
奇奇巧巧的藝術阮無愛
莫名其妙的名字啥人(siang)聽有？
只有用親身體會的燒冷
只有用性命走從(tsông)的心情，才有
人生真正的感動

牽囡仔的手來寫「台灣」
麻煩的筆畫實在真歹寫
囡仔擗(giah)頭問我：
「為啥物愛學寫『台灣』這兩字？
為啥物『台灣』會遮爾仔歹寫？」
我講：
「這是咱故鄉的名
也是咱生活的所在。」
雖然歹寫也愛認真學、認真寫
毋通袂記家己的故鄉
毋通袂記這兩字家己的名

牽囡仔的手來散步
厝邊頭尾真和氣
寶島風景冠全球
行來行去，行去閣行來
看盡天南地北
走遍四海五湖
猶是台灣的人民上善良
猶是台灣的土地上芬芳
猶是台灣的名字上響亮

牽囡仔的手向前行
牽囡仔的手向前走
行向台灣未來的路
走向台灣光明的前途



黃俐娟

國立臺北教育大學台灣文化研究所