

# 評審感言



## 方耀乾

今年學生組現代詩類總共收著 37 篇，經過 3 位評審委員何信翰（主席）、方耀乾、李勤岸（書面審議），2011 年 12 月 2 日 2 點 30 分開始，佇國立成功大學修齊大樓 2 樓的評審會議當中，經過初審、複審選出 8 篇優秀的詩作入圍：照編號順序，這 8 篇分別是〈Lín Pē〉、〈佇市仔尾 tú 著先仔〉、〈烏暗中 ê 天星〉、〈台灣新婦〉、〈煙火〉、〈四秀仔〉、〈若行入阮的田底〉、〈世界上嬌 ê 時——寫予自閉兒〉。全日暗時舉行決審會議，最後選出前 3 名的作品，其中第 1 名從缺，第 2 名增加 1 名，變成 2 名，名次分別是第 2 名〈Lín Pē〉、第 2 名〈烏暗中 ê 天星〉、第 3 名〈四秀仔〉。

這屆學生組的詩作相對社會組俗教師組，佇主題俗形式上，有較現代氣、前衛性。這是值得歡喜、期待的代誌，表示學生組的台語詩有綴著時代的跂步咧走徙，對世界的潮流敏感度有較懸。除了浪漫主義俗古典主義的形式以外，也開始有現代主義、後現代主義的書寫技巧出現。詩作的主題也比早前較多元，除了有過去台語作品捷看著的鄉土、親情、政治等主題以外，社會關懷、性別議題、原住民議題、生態自然書寫也出現。

這 37 首詩呈現出 2 个極端的情形：語言技巧俗思想的高度結合，以及語言技巧俗思想的分屍。前者會使以前 3 名做例，後者是大多數詩作的通病。會有後者的情形，主要是臺灣長期以來無母語，也無文學的養成教育致使的。這是會當諒解的。一篇/首文學作品需要有情感、思想深度，同時嘛需要語言技巧來做「載體」。上重要的是一篇「創作」，毋是第二手、第三手的「仿作」。這需要定定觀摩、閱讀好作品就會當精進的。筆者深深期待台語詩有愈濟好的作品出世。

這擺，進入前 5 名的作品真歹選出最後的前 3 名，因為攞袂好，佇形式上俗主題處理上攞有一定的水準。若選這篇予第 1 名，另外彼篇予第 2 名抑是第 3 名，就會感覺第 2 名、第 3 名委屈。因為袂當有 2 个第 1 名，只好予 2 个第 2 名。也因為大會規定上濟會當選出 3 名，所以其他 2 篇作品只好「割捨」。

第 2 名的作品〈Lín Pē〉是女性主義的作品，強烈質疑父權的意義。雖然「粗話」規篇，毋過力頭飽足，語言意涵豐富。第 2 名〈烏暗中 ê 天星〉呵咾烏暗中的光明，鼓舞「咱」愛有信心。主題雖然傳統，文字書寫有出新意。第 3 名〈四秀仔〉語言鮮沢，透過喙食物仔的書寫，表達人生深沉的意味。