

評審感言



宋澤萊

台語小說愈來愈好

今年度的台語小說徵文，數量傷少，只有5篇，致使著獎（進入1、2、3名）變kah真簡單。

頭獎的作品是〈自首〉這篇：

作者藉一个無破案的囚仔放火事件，寫出理性的警方、迷信的民間、學校教員、便衣單位……對這件代誌的看法；不而過，知影這件放火案真相的人，只有作者以內的幾個人，因為這幾個人才是放火案的真兇。故事就因為按呢變做真趣味，作者的副洗功夫實在高強。

這是一篇形式決定內容的小說，作者的佈局功夫一粒一，使這篇小說徹底性成功，會使講作者是真捌小說藝術的人。這是這篇小說得著第1名上重要的原因。

同時這篇小說的台語能力真懸（kuânn），全文的台語書寫扭掠（liú-liah），無受著北京語佬濟影響，會當證明這幾年來，整體台語的書寫拄咧進步當中。

第2名的作品是〈未來的藝術家〉：

對1个被野狗咬無死的查某囚仔的事件，牽連出1个家庭的悲劇，予人真正感嘆，家庭內底的成員無一个有好尾。佳哉被野咬無死的查某囚仔終其尾猶是大漢矣，有美術天份，真有前途，算是唯一會當予人安慰的代誌。故事對單純到複雜，疊寫出1个家族的故事，作者的佈局功夫真懸，又閣是形式決定內容的1篇小說。

不而過，會當得著第2名的原因，是因為內底的台語腔真有本土味，也真扭掠，又閣一擺證明近年來，整體台語的書寫有大進步。

第 3 名是〈結婚〉這篇：

書寫 1 个晏婚的女教員，提出勇氣，kah 1 个掠筋師傅結婚的故事。雖然這件婚事受著各方面的阻擋，最後女主角猶是用伊堅定的態度完成了這件人生大事，讀起來予人真感動！

這是一篇全部用漢字（無羅馬拼音）寫作的小說，予咱知影全部使用漢字猶是會當寫小說的事實。不而過，大概因為全部攞使用漢字，作者的台語運用也受著北京語的牽拖，有一寡所在無親像台語，本土味無齊全。大概也因為按呢，這篇小說沒法度得著閣較好的排名，實在可惜！不而過，整體來講，這篇猶是真好的台語小說。

以上是這幾篇小說的評論。

我佇咧想，台語書寫最近幾年愈來愈好（雖然本年度參選的人確實無濟），小說也變 kah 愈來愈有台灣味，教育部台語文學獎的設立應該算是大功臣之一，只要繼續辦下去，閣幾年了後，台語文學一定會出頭天！