



閩南語現代詩 學生組第一名

旅行

1. 半暝的旅行

以前，有人雄雄就跋落半暝
一逝白茫茫，心驚
膽嚇非常遙遠的
旅行，佇紅絳絳的 1947 年以後……

2. 生份的旅行

以前，有人毋知逐家
欲去佗位，嘛毋知影家己身在
何處，青春 hǒng 砦做一擺長途
生份的旅行，海湧一直吼
一直淹過海峽的皺痕
佇猶原清醒的 1949 年以後……

3. 詩集

掀開其中一首，冊名號做
時間的詩集，就會當看著內底
溫馴的天星俗雲尪
按怎予熱炎天抑是落雨暝
收藏，樹葉的氣味
花蕊的翻譯，按怎予頁數排演

掀開其中一首，心內有霎霎仔烏陰

讀出來了後，就變做微微的酸
俗甘甜，掀開其中一首
題目號做放袂記的小品
就會當慢慢仔想起
少年時陣，罩霧的街仔路

4. 動靜

雙趺平平踏穩
現此時，予馬步盡訴
規个宇宙的行蹤

雙手自然就會沓沓仔畫出
一輪太極的影跡，予天
俗地，化做互相牽連的掌心
去臆未來勻勻的面容

分分秒秒原來攏佇心內
蹣過，所以無論昨昏
抑是今仔日，明仔載抑是年久
月深，攏會留存佇每一擺
一目瞞仔的跂兜

中年開始學拳了後
才知影這個世界，就是一逝
動俗靜，相摻的旅行

5. 記持

有人講這種物件
無法度號名，有人講
這款的筆劃袂當按算，嘛有人講
每一遍想起彼當時，就是永遠

按呢，永遠就會當繼續
繼續走揣任何可能的
閻縫，按呢
記持才會當一直幫贊
幫贊咱對一生的理解

按呢，不斷予咱論說
予咱比例的過去才會當繼續聽
繼續講、繼續想，繼續恬恬
讀佇心內，印做頭殼內底寂寞的
風雨，悲喜流離的油墨

按呢，記持就成做沿路的濕氣
平常時，淺咬佇夢的海岸
一排一排聲勢經經的防風林
等待人生的日頭
曝久了後，思念愈來愈
烘，心肝頭的稀微
就愈來愈焦鬆……

作者感言



李長青 國立彰化師範大學國文系博士生

語言學家俗心理學家攞講：使用無仝的語言，就會造成咱對這個世界無仝的理解、無仝的看待。

我家己感覺這是真正的事實。因為我用臺語寫作的時陣，對家己、對人生、對這個世界，就有愈濟無仝的體會。