



閩南語現代詩 學生組

評 審 感 言

方耀乾

今年 (2012) 臺語新詩類學生組總共有 30 篇參賽。3 位評審委員是李勤岸、林淇濇 (向陽)、方耀乾，2013 年 1 月 19 日下午 1 點開始，佇教育部二樓 216 會議室舉行評審會議。經過初審、複審、決審，最後選出前 3 名的作品：名次分別是第 1 名〈旅行〉、第 2 名〈走色記持〉、第 3 名〈會牽絲的懷念〉。

頂一屆 (2011) 臺語新詩類學生組的參賽篇數是 37 篇，啊這屆參賽件數煞干焦 30 篇爾爾，減少 7 篇。頂一屆到這屆，經過兩冬本土語文的推動，這屆參賽篇數愈少，這種現象值得咱來思考。佇遮只是提出予咱來面對、思考，我就無欲深入探討。

這屆參賽的詩作普遍來講，毋但件數減少，佇臺語的語法俗語詞方面猶是無夠端的，同時也發現詩的質素也無啥提升，這也表示咱的母語教育俗文學教育猶有真大的進步空間。會有這種情形，主要是臺灣長期以來欠缺母語的養成教育，同時文學養成機制也無健全所致。按呢講，並毋是咧鄙相參賽者，是「愛之深，責之切」，我向望咱的文學發展，會逐著華語文學，甚至有一工會當參華語文學比並，攏成做臺灣文學的主流。

我時常咧講：一首好詩、抑是一首傑出的詩，是需要語言藝術俗主題思想的高度結合。一篇／首文學作品需要有情感、思想深度，同時嘛需要語言技巧來做載體，閣加上愛有藝術創意。這需要定定觀摩、閱讀好的作品、閣愛觀察人的生活、思考藝術的經營才會當精進的。我深深期待這工足緊就會到。

這屆參賽詩作以地誌詩參親情的主題上濟。其他的主題猶有對社會關懷、愛情的向望、哲學的沉思、友情的懷思等。毋過，相對頂一屆學生組的詩作，佇主題上多元性較無夠；佇形式上，現代氣、前衛性也較無夠。

這嘛值得咱好好仔思考。

另外，這屆有參賽者無細膩煞將家己的大名列佇稿件裡，也有作品的內容透露出真容易予評審委員看出作者是啥的痕跡，譬如求學的地點、捌參啥物人參予啥物活動等等。我佇這篇評審感言特別提醒，建議參賽者以後愛避免。

下面就頭 3 名的作品做一個簡要的評審報告：

第 1 名〈旅行〉是一首對一路行來的人生反思，透過「旅行」這個主導意象引導出深沉的人生意味，同時也導引出對臺灣歷史的關懷。〈旅行〉是一首組詩，由 5 首詩所組成，分別是「半暝的旅行」、「生份的旅行」、「詩集」、「動靜」、「記持」。這首詩的語言端的閣有到位，符碼的意義指向控制自如，而且意義深遠，值得呵咾。譬如講：

掀開其中一首，冊名號作／時間的詩集，就會當看到內底／溫馴的天星恰雲尪／安怎予熱焰天抑是落雨暝／收藏，樹葉的氣味／花蕊的翻譯，安怎予頁數排演／掀開其中一首，心內有霎霎仔烏陰／讀出來了後，就變作微微的酸／恰甘甜，掀開其中一首／題目號作放袂記的小品／就會當慢慢仔想起／少年時陣，罩霧的街仔路

這首詩有一個缺陷。若講這首是組詩，毋過其中的「首」恰「首」之間的有機連結是無夠的。這也是寫組詩的人愛特別注意的所在，既然是組詩，其中的每一首詩組合起來嘛愛是一首完整的詩才會使。



第 2 名〈走色記持〉是一首懷思過去的抒情詩，透過失色的月光恰海水的滾絞交替的意象，呈現心情的起浮。詩中語言的運用準確、新鮮、活跳：

坐佇門口埕／死鹹的海味配袂得山中的清芳／天頂的幾粒星敢猶是記持中的夢？／年歲無情 烏白青春／我踎遮走揣彼搭的過去／淚幸福日子／思念若海水滾絞／日日暝暝／記持刻著一巡一巡的傷痕／無人疼 驚人聽／溫度燒過生活的苦澀／勇氣綴南風吹到遐



第3名是〈會牽絲的懷念〉，以溫暖、幸福的語言風格來經營一幅懷思圖。透過觀看5張相片來呈現過去的家庭史。譬如：

「彼張是六十冬前，我佢佬阿爸拄結婚的時陣翕的。」
伊的目矚若像天頂的星宿，金爍爍。
畫面放送的是，尾二指頂懸，
互相倚靠的圓箍仔。
目矚的光芒，退色的手指，是予天星點光的夢。

雖然詩中葩佻葩之間的經營有淡薄仔機械化，毋過誠懇的敘述，以及自然的語言，呈現出人生深沉的意味，這是伊入選的原因。

2014/2/ 臺南永康