



閩南語現代詩 社會組

評 審 感 言

方耀乾

今年(2012)臺語新詩類社會組總共有72篇參賽。3位評審委員是李勤岸、林淇濛(向陽)、方耀乾,2013年1月19日下午1點開始,佇教育部二樓216會議室舉行評審會議。經過初審、複審、決審,最後選出前3名的作品:名次分別是第1名〈勇士〉、第2名〈水滸心情〉、第3名〈轉去故鄉的時陣——元宵暝〉。

這屆社會組參賽的件數比教師組(39件)佻學生組(30件)的總數較濟,這表示這個比賽得著社會階層較大的迴響,我佇遮表示歡喜佻歡迎。

規个來講,這屆社會組的詩作比教師組佻學生組的參差加較大。對臺語語言掌控的熟黃度,對技巧形式的經營,好的佻穰的相差較濟。也就是講,這72首詩作,雖罔有幾首詩作的語言技巧佻主題思想有達到高度的結合,毋過語言技巧佻主題思想分屍的作品也真濟。會有這種情形,主要是臺灣長期以來母語教育,佻文學養成機制無普遍所致。我時常咧講:一首好詩、抑是一首傑出的詩,是需要語言藝術佻主題思想的高度結合。一篇/首文學作品需要有情感、思想深度,同時嘛需要語言技巧來做載體,閣加上愛有藝術創意。這需要定定觀摩、閱讀好的作品、閣愛觀察人的生活、思考藝術的經營才會當精進的。我深深期待這工足緊就會到。

另外,這屆有參賽者無細膩煞將家己的大名列佇稿件裡,也有作品的內容透露出真容易予評審委員看出作者是啥人的痕跡,譬如寫出工作單位、捌參啥物人參予啥物活動、一系列欲寫的詩題的名稱等等。我欲佇這篇評審感言特別提醒,建議參賽者以後愛避免按呢。

這屆參賽詩作的主題非常多元,有地誌書寫、親情書寫、社會關懷、愛情的向望、哲學的沉思、友情的懷思、性別書寫、民俗省思、政治批判等等。這表示參賽者的觀察真多元,主題的開發也多元。

下面就頭 3 名的作品做一個簡要的評審報告：

第 1 名〈勇士〉是一首呵咾臺灣文學的前輩賴和的詩作。典故的運用，毋管是賴和的行止抑是伊作品當中語句、角色的運用，攏誠四序。意象的經營，語言的操作也攏傑出。譬論講：

甘願用烏墨激出 ê 手尾字做肥底／起造一葩拉圃仔燒 ê 電火柱仔
／案內阮行 tui 文明 ê 山岭／據在野蠻 ê 血水／去交換無公平 ê 冒險
／攏總為著晟養民主 ê 驕傲／為義鬥爭 ê 堅持／化做一領一領披戰甲
ê 雲／佇真理渺茫 ê 火燒埔／拚勢用溫柔 安搭散赤人最後 ê 一口氣

第 2 名〈水滸心情〉是一首諷刺兼自我心情解脫的詩作，透過臺南運河的身世、開發過程中的污染，來感嘆身世的無奈。過去有關描寫臺南運河的詩作已經有幾若首，大多數是呵咾運河的美麗、抑是悲嘆運河受著污染、抑是對歷史鄉愁的回想，毋過以水滸英雄好漢的典故參個人情操的表白固做伙呈現，是較罕見的。這首詩語言的經營也是傑出的：

何苦貪戀一時 ê 虛華／接受伊官府 ê 招安／七十萬兩銀粗俗就出
賣家己 ê 自由／三千里長百外尺闊 ê 土地簡單就反背眾人 ê 信任／所
謂安定 ê 生活根本就是慢性 ê 自殺／當你放棄反抗 ê 力量同時也失去
存在 ê 價值／曾經是一尾車風弄湧 ê 活龍／煞變成這款強 beh 無脈斷
氣 ê 死蛇／規身軀病疼／欲按怎泅會出去這個命運 ê 陷阱

第 3 名〈轉去故鄉的時陣——元宵暝〉是對元宵暝鹽水蜂炮的民俗書寫俗心情感觸。伊是一首組詩，由「空炮仔架」、「搭蜂仔架」、「引信」、「裂紅紙」4 部分組成。表面上是咧描寫鹽水的蜂炮，內在是咧講「我」、「故鄉」俗「親情」三位一體的心情故事。語言的經營、心情的安搭的結合真四序、傑出：

一岫一岫蜂仔／勻勻仔浮出親切的形影／猶原是大廳內彼張相片
／阿公擔著彎翹的過去／濕澹菜園有阿嬤的腳印／阿爸胸坎像大海

／撥開雲霧是阿母微笑的眼神／月津港的風真透／阮是路邊的麻黃
固執毋管海湧不時來安搭／海風是直直吹——／彼暝 我佇月津港／
蜂仔炮岫一直攏是阮的夢

2014 / 2 / 2 臺南永康