



閩南語散文組 社會組第二名

青春追想曲

六月火燒埔，規街仔路的男女老幼，攏予熱情的太陽咬甲滿面澹糊糊。佇咧舊厝的菜市仔外口，十外間店面長的這條亭仔跤，販仔一擔相連過一擔，喝價、摸生理、招呼人客種種吵死人的聲音，若親像一湧大過一湧的海波浪，淹過大大細細每一個人的耳空。無論是過路，抑是躉街、買菜的，洩穉穉的人相挨相kheh，kheh甲攏袂得過，敢若魚網仔內一大陣洩袂出去的魚，搯來搯去kheh甲密弼弼。姑不而將，只好綴著起起落落的音波聲浪浮浮沉沉，佇咧人俗人之間的一層層仔空縫，下性命躉來躉去。

不而過，嘛是有人無愛鬥鬧熱。就佇咧大馬路和亭仔跤相交接的所在，長長一逝紅磚仔路，若像大海佻陸地界線的海沙埔全款，無啥物人ui遮經過。久久才有一半個仔過路人佇咧烏白亂停的機車縫躉來躉去；另外，有幾個離離落落，倚佇車牌仔下面等無公車，等甲規腹火面漚面臭；猶有，就是椅頭仔一條一條相連繼的挽面攤仔，佻目矚矚坐佇椅仔頂養神的阮媽媽，猶閣有我。

肥肥短短閣烏赳赳的十支手指頭仔摸過來轉過去，共一條紅色的棉紗仔線躉做兩個顛倒頭的三角形，佇阿母的面皮頂懸比來畫去，袂輸咧變魔術全款；有時陣，連喙嘛鬥參落去，共棉紗線轉躉出大細無相全、角度、花樣變來變去的幾何圖形，看甲人頭眩目暗。日頭光光，線紅、粉白、手烏、面黃黃，佇咧光線照射之下，所有的形影閃閃爍爍，好親像佇阿母佻挽面阿桑之間有一座奇幻的舞台，舞台頂當咧搬一齣超越真實世界的戲，予人看袂真、分袂明。阿桑手內面的紅棉仔線，若像『bai-óo-lín』個的琴絃，佇咧膨粉抹甲袂輸是戲旦的阿母面容頂懸彈來撥去，節奏分明、緊慢多變，愈看，愈親像是一場無聲無說的音樂演奏。

就佇咧市場外頭的紅磚仔路頂，這個鬧熱滾滾的所在。

目睷半眯仔半瞞的阿母一直微微仔笑，恬恬欣賞挽面阿桑當咧彈奏的這一首無聲的樂曲——一首我袂曉欣賞的青春幻想曲。憑良心講，我真正想攏無。阿母七歲就無老爸，自細漢佇羅東彼个庄跤所在的田地掌草、佈田，早就曝甲規身軀烏赳赳；小學仔才畢業，就去鎮裡予人倩，規工擦桌椅、鑢塗跤，佇咧紅木家具佻柴頭地板之間，一遍又閣一遍，將庄跤因仔的農村色水推甲金爍爍。嫁來臺北了後，汗水雖然毋免閣像宜蘭的雨水彼一樣落無歇暈，但是，拗手工塑膠花佻做聖誕燈電火球仔所使用的鉛線、電線一支接過一支，佇阿母的面容頂懸，無暝無日拗出一條又閣一條的痕跡。阮四兄妹仔相連繼出世以後，生活更加親像愈輾愈大粒、愈沉重的車輪仔，一冬輾過一冬，輾深阿母額頭的憂，拖長目睷尾的愁。足無簡單，咱寶島的經濟總算發展囉！厝內面的生活慢慢仔富裕，四个因仔嘛攏大漢矣，不而過，阿母的操煩卻是一層仔嘛無減少。煩惱愈老愈飄撇的翁婿會佇外面走私、飼查某；煩惱困兒序細愈大漢跤步愈踏愈開，心嘛愈離愈遠；甚至是規工煩惱這個毋生、彼个猶未嫁……若像古早人講 ê：細漢煩惱袂大，大漢煩惱袂娶。事事項項操煩袂了的阿母，一世人無一時清閒，對家己身體佻這身軀皮的折磨，勞心比勞力猶閣較食力。佻濟年來，燕窩、真珠粉、名牌化妝品，無論是食 ê 抑是抹 ê，啥物撇步攏試透透，甚至連『玻尿酸』、『肉毒桿菌』嘛捌注過，毋管開佻濟錢，費佻濟精神，歸尾攏無效。想袂到愈老愈愛婿的阿母，落尾煞會來相信「挽面」這款退時行的回春祕方？

躉躉倚咧邊仔那看那想，想規晷，猶是想攏無。

聽袂出這首無聲樂曲的天機，嘛看無挽面這齣戲是佇變啥齣，規氣越頭行過馬路，行入去足久無來的廣濟宮。這間自細漢拜到老的廟仔，久無看煞感覺愈來愈生份，好親像變新閣變婿矣。自從二十幾年前搬離開這附近，雖然離無佻遠，毋過因為上班路線無全，除了過年過節參阿母來燒香拜拜，平常時嘛罕得對遮經過。不而過，每一擺來遮，總是廟內廟外看過來巡過去，四界走揣因仔時代的往事，袂輸是離鄉多年的浪子彼一款……廟埕口，彼擔幾若年前就已經無去矣的塗豆仁湯，幼麵麵芳貢貢閣甜物，無牙的阿媽佻彼當時喙齒發猶未齊的我攏真愛食。阿媽肝癌過身前十幾工一直昏迷不醒，全靠機器佻 mōo-hui¹ 注射來抵抗魔神仔摸摸搨搨。阿媽佇咧昏迷前一工，透早四點外就兇兇狂狂從入來房間共我叫精神，在

生最後一句話，竟然是叫我緊穿好衫仔褲，講欲 tshuā 我去食彼擔塗豆仁湯，閣聲聲句句叫我較緊咧，若無就袂赴矣。到今嘛想袂曉，這敢是老大人の『第六感』？人欲走進前，毋知有佢濟代誌放袂落心，阿媽煞干焦會記得金孫上愛食的啖糝？無定著，佇阿媽人生當中最後這幾年，我這個規工綴前綴後黏佇身軀邊的慧孫，才是彼當時予阿媽上行袂開跔的掛礙吧！

遮濟年矣，逐擺若想起阿媽，心總是會微微仔疼。

自細漢開始，無論好天抑是透風落雨，阿媽參阿母初一、十五攞會來遮燒香拜拜，祈求阿爸事業順利、一家伙仔平安順序、佢真濟我毋知影的心願。如今，已經揣無彼當時和小弟小妹佇咧廟仔內覘相揣，四界拋拋走的形影。阿媽抑是阿母擲香參拜，喙內惹惹唸為全家誠心懇求的模樣，嘛像佛祖面頭前的香煙彼一樣，早就予風吹無去矣……日子一工相連繼一工直直過，過甲袂輸是尅架桌頂的眾神仝款，無聲無說，一目 nih 仔，就是幾若十年。

踏出廟門，看對街仔路彼片，若像咧坐禪的阿母後面彼个菜市仔。較早只不過柴頭架仔頂懸鋪一片塑膠枋就是一个擔仔位，毋但會當閘風颯兩飼飽一家口仔，猶閣有法度栽培囡仔讀大學；警察開單取締、政府拆除違建、四界搬來徙去……經過遮爾濟年的掉跋反，嘛毋知到底猶躡幾擔猶原留佇現在這棟後來新起的市場內面繼續討趁？厝內三代賣魚的小學同窗『小宋』、聽講 in 老爸攞是用烏鼠仔肉灌煙腸的「蕭仔」、以及市場邊彼間 kám 仔店，有一个頭毛長長、目睷大大蕊的嬌姑娘仔，in 敢攞繼承厝內面的生理，原在守佇這個菜市仔？抑是佇外頭開創出另外的一片天？無定著，捌佇咧街仔路佢個相閃身或者當面相拄，卻是像生份人仝款，互相攞認袂出來矣。人生無常，世事多變，佢濟冬後的現在，一切攞已經無相仝囉！

市場後壁面，細漢時上愛相招規陣佇遐走相逐的彼片樹林仔，猶閣彼條流過囡仔時代佢濟笑聲的溪仔，雖然猶未大漢就已經消失矣，腦海中，一大陣猴囡仔予虎頭蜂叮甲走無路、褪光光泗予水蛇逐、以及小弟仔跋落去水底險險淹死……沓沓滴滴，畫面總是趕袂開閣辦袂離。

就親像廣濟宮佢福和宮之間，彼片較早是夜市，現此時煞已經變做停車場的空地仔仝款，鬧熱滾滾的記持，是按怎嘛袂變無去 ê。福和宮頭前的廟埕，一齣搬過一齣的布袋戲、歌仔戲、露天電影、以及拍拳頭賣膏藥

的各種表演；撈金魚、射飛鏢、坐碌碡馬、抑是套籬仔等等好耍的 tshit 退物仔；猶閣有礮冰、燒仙草、麥芽膏、蚵仔煎、和阮兜大細漢攞足愛食的彼擔牛肉炒麵……佻濟時間一點一滴累積出來的往事俗故事，是愛一世人才有法度慢慢仔消化 ê。

街仔路變嬌變鬧熱矣，路名卻是自頭至尾攞無變；市場、學校、農會、廟仔猶原在；雙引邊的樓仔厝、店面嘛攞猶佇原位。唯一改變的，是人。

覘轉去阿母身軀邊，挽面 ê「演奏會」當咧半中站歇睏。見我行翻頭，阿母隨共我介紹，才知影這位挽面阿桑竟然是以前踹佇仝一棟公寓四樓的黃大姐。啥？頭殼煞雄雄轉袂過來。猶會記得加我無幾歲的黃大姐，是一個身材妖嬌皮膚幼麵麵的嬌姑娘仔，哪會是面前這位烏閣粗閣兼大籬的歐巴桑？敢無認毋著人？

「哎哟！陳阿姨你實在是真好命，細漢時瘦甲親像竹篙的阿偉煞變甲遮爾仔福相。若無人紹介，就算佇街仔路相拄嘛認袂出來。看現此時這款範勢，一定是大發財矣喔……」無疑悟煞拍人喝救人，竟然一開喙就先笑我大籬？淡薄仔見笑轉受氣，規氣頭犁犁恬恬毋出聲，兩蕊目調對家已彼圈大肚胜金金看。唉，真正愈看愈大籬。

後半場的「演奏」開始囉。黃大姐的一支喙若親像棉紗線纏來覘去的彼雙手仝款，無一時間。坐佇阿母身邊，恬恬聽 in 兩位 uì 天氣講到景氣，自幾十年前講到現此時，牽親挽戚講長論短，一句來一句去講甲阿母是喙笑目笑。惹惹坐佇邊仔，頭先無注意聽 in 佇咧講啥物，後來，較早遐的厝邊兜遮爾濟年來的世事變化俗人生遭遇，沓沓滴滴 uì 黃大姐的喙內飄入耳空，一層閣一層「圓人會扁，扁人會圓」的故事雖然參我無交插，愈聽煞予人愈感慨。原底以為八百年前早就袂記得了了的代誌，一項項煞袂輸是一條一條拋來反去的棉仔線，交織做密州州的網仔，共腦海中四散甲可比是風中雲煙的佻濟古早記持閣全部罟做伙。雖然只是離離落落的碎片殘骸，突然間煞來發現，短短的人生，竟然有過遐爾濟閣遐爾仔精彩的畫面。

Ui in 兩個人開講的話語聽起來，才知影阿母煞著〈挽面〉這首青春幻想曲，已經有一段時間囉。今仔日因為熟似的師傅（聽講是較早住佇後壁巷仔的李媽媽）無來排擔，才會來拄著黃大姐。翁仔某日時上班因仔上課，從來毋捌想過一個人佇厝內面的阿母規工攞咧創啥貨。阿母一向早

暈，不而過毋管我加班加到幾點，伊總是坐佇廳仔那眊龜那等我轉來，一見我入門就隨綴前綴後一直問我食飽未？公司敢會誠無閒？毋通傷忝，家己愛會曉注意身體……沓沓滴滴一工唸過一工，唸來唸去攏相 siāng。從來毋捌提起家己規日攏著無閒啥？去過佗？或者是身體有佗位毋拄好？我嘛毋捌關心過。莫怪阿爸過身後這十外年來，不時看見阿母的房間內相簿滿四界，舊 ê、新 ê 攏有。我底時關心過？甚至捌共阿母盪洗，笑伊凡勢是規工對遮的相片蹩蹩唸嘛無的確——原來，這是誠實的。

越頭看我猶坐佇邊仔，阿母講啊講煞雄雄講對我遮來。講我捌 tshuā 伊出國去過佗幾個國家，閣講我捌佇咧伊生日抑是母親節的時陣送過啥物禮物，聽甲我強強欲坐袂牢；加上黃大姐用彼款驚死人的聲嗽直直呵咾我佻爾有才調、對阿母佻爾有孝，害我若像喙內哺簽薑仔仝款，燒甲規面紅記記。趕緊揣一个藉口離開，摺入去亭仔跤洩秫秫的人群當中。一路那 kheh 那行那看，看過一間一間老店面的一塊一塊見證城市改變以及伴我大漢的『khāng-pāng』，忽然間，沐白粉的紅棉仔線、黃大姐烏烏短短的手指頭仔、笑甲歡頭喜面的阿母、廣濟宮內無聲無說的眾神、猶閣厝邊頭尾一幕一幕的畫面，雄雄親像海波浪，佇腦海中一湧溢過一湧……。

想規晡久想攏無的這首無聲的樂曲，總算理解矣。

原來，阿母所迷戀的「挽面」毋是青春幻想曲，實際上是一首青春追想曲，甚至是安魂曲。自細漢艱苦，一世人操勞，食老，心煞無倚無靠。雖然較早遐的厝邊、朋友大多數攏搬厝矣，阿母猶是佇咧舊厝這個上蓋熟似嘛上蓋親切的所在，揣著老大人感情的寄託。毋免閣因為序細的疏遠來傷心，嘛無需要規工對著相片蹩蹩唸，佇咧阿母面皮頂懸彈來撥去的棉紗仔線，恰黃大姐（抑是李媽媽）講起的一層一層往事，就親像一條一條無形的索仔，共失落多年的退色記持一屑仔、一屑仔縛做伙，閣一節仔一節仔接倒轉，予愈來愈孤單的心會得通倚靠。無定著，阿母自頭至尾就毋捌數想欲挽回青春，只是想欲追回淡薄仔青春走遠、走無去的記持；阿母單純的心，不過是向望佇咧浮沉漂流的歲月之河，會當揣著一隻心靈寄身的細隻船仔爾爾。

行倒轉阿母身軀邊坐落來，恬恬仔看著黃大姐纏咧指頭仔的棉紗仔線，佇咧阿母面容頂頭一條閣一條歲月行過的小路仔來來回回。若親像時間操控著記持，佇咧咱的靈魂內底不斷印出一个閣一个人生行徙的跡跡。

才明白，毋管現實世界有佻濟留袂牢、拍無去的遺憾，頭殼內佻心肝底的痕跡，永遠嘛袂無去。

視線迄過大馬路，又閣佻廣濟宮內眾神的眼神相拄。突然間，四箍圍仔靜甲無聲無說，佇這個下晡時仔鬧熱滾滾的城市。

作者註

¹ 嗎啡

作者感言



陳文偉 生理人

首先，感謝教育部提供這個母語創作的文學舞台。會來參加這次比賽，主要是想欲訓練家己臺語文寫作的的能力，無疑悟會來得到評審老師的肯定佻鼓勵，實在是十二萬分感謝。向望以後有機會繼續寫出閣較好、閣較嬌的作品，予閣較濟人來熟似佻欣賞真正是有夠嬌的閩南語。