



閩南語現代詩社會組 評審感言

方耀乾

104年臺語新詩類社會組總共有54篇參賽，比頂一屆72篇較少18篇。由3位評審委員李勤岸、林淇漾（向陽）、方耀乾，佇2016年1月7日下午，踮中央聯合辦公大樓18樓舉行決賽會議，最後選出前3名的作品：名次分別是第1名〈你的面是一坵拋荒的田〉、第2名〈老〉、第3名〈山俗海〉。

這屆的文學獎的評分標準的項目分別是：一、母語使用能力，佔40%；二、結構俗修辭，佔15%；三、內容豐富性，佔15%；四、內容流暢度，佔15%；五、內容創意性，佔15%。會設定頂面的評分結構，這是會當理解。這個文學獎對母語使用能力的要求佔上懸，原因是長期以來臺灣的教育體系裡臺灣母語並毋是主要的教育語言，大多數人的母語書寫能力無好，所以要求這種上基本能力是必要的。好佳哉，這屆社會組參賽的詩作普遍來講，臺語的語法俗語詞有比以早較端的，這表示母語的推動俗教育對語文的書寫有一定的正面影響。

俗頂一屆的情形全款。雖罔語法俗語詞的運用有比以早較端的，不而過，咱發現詩的質素並無大大提升，這也表示咱的文學教育猶是欠缺的。會有這種情形，主要是臺灣長期以來欠缺文學養成教育無健全所致。按呢講，並毋是咧譬相參賽者，是「愛之深，責之切」，我向望咱的文學發展，會逐著華語文學，甚至有一工會當參華語文學比並，攏成做臺灣文學的主流。教師是咱推動本土母語上重要的資產。因為目前有法度讀俗寫母語文學的階級是教師階級。教師階級對母語的掌控有一定的熟黃度，對技巧、形式的經營有一定的能力，對創意的藝術有一定的認知，才是咱推動母語有力的武器。我時常咧講：一首好詩、抑是一首傑出的詩，是需要語言藝術俗主題思想的高度結合。一篇／首文學作品需要有情感、思想深度，同時嘛需要語言技巧來做載體，閣加上愛有藝術創意。這需要定定觀摩、閱讀好的作品、閣愛觀察人的生活、思考藝術的經營才會當精進的。我深深期待這工足緊就會來到。

另外，這屆總共干焦 54 篇參賽，比頂一屆 72 篇減少 18 篇。這是一個警告。母語文運動俗教育已經經過遮濟冬矣，結果寫作人口並無增加。這一定某一个環節有出問題，值得咱好好仔來思考。

這屆參賽詩作的主题以地誌、親情、抒情的主題上濟。其他的主题猶有對社會關懷、歷史的沉思、生態的保育、歷史人物的書寫等。

下面就頭 3 名的作品做一个簡要的評審報告：

第 1 名的〈你的面是一坵拋荒的田〉是一首描寫蹠院的老爸的作品。這首詩的語言運用自然成熟，半帶副洗、半帶毋甘，寫出人生的意味俗哲思。節錄上頭葩予逐家欣賞：

麻藥退了後
藏佇心肝底的 記持
煞對目墘，直直從出來
一路共你追殺
惡夢，閣倚佇額頭
咧偷笑，原本焦潤潤的
圳溝，小可仔 澹濕
毋過，彼隻老鐵牛
已經拖袂振動
春天的 向望

第 2 名的〈老〉是一首描寫面對生死的自我對話，有深沉的哲思，趣味的詩想。語言運用成熟，運筆自然順勢。節錄一葩予逐家欣賞：

狗螺 á 聲收 suah
完成 1 場哲學想像
心肝 koh sió-kuá tám-tám
Kā līng-- 去 ê kha 手關節 tsūn-tsūn leh
Tiàu tuā-tâng 封鎖三魂七魄
Tī 時間堅凍進前
Kám ē-sái 加添 kuá 色水

第3名的〈山俗海〉以山俗海的對話，講出山海之間的互相倚靠纏綿。詩想奇特，語言飽滿，可惜兩首組詩之間牽挽無夠縵。節錄一葩予逐家欣賞：

他是佇咧搖櫓撥開時間的聲音內底
發現水藍色的家己
原來也有魚鰓
會當學大海的聲說自底呼吮
而且到吐詩句
又閣經過幾佻个夢境仝款的海湧
你會得發覺，燈塔咧欲颺起目眉
當倒潮尾後
海灘頂的蟳仔螺仔排列成樂章

2016/2/15 台中教育大學求真樓