



閩南語散文社會組 評審感言

何信翰

臺語定會予人認為 kan-na 會當寫古早的代誌、庄跤的代誌、悲情的代誌。事實上，用文學的角度來看，雖罔無仝語言的作品定會有無完全相仝的慣用寫作技巧，總是用啥款語言 kap beh 表現啥款題材這 2 項代誌中間，並無絕對的關係。佇這遍社會組投稿的作品內底，咱會當看著各種無仝的題材—有透過細隻蟲豸寫對序大人感情的；有都市上班族的心情記事的；也有紹介故鄉特殊行業的……，會當講是非常多元。這是真值得歡喜的現象，代表臺語文學的發展，已經有相當的成熟度，會當發展出無仝多元的題材。

佇書寫的手路方面，社會組的文學技巧整體來講也攏真成熟，無仝方向的作品，會配合適合家己的手路。咱 ui 得獎這三篇就真清楚看會出來。

數量方面，這遍咱散文組參加比賽的稿件，社會組就占欲一半。連續幾屆來看，社會組的投稿數量穩定，說明社會大眾對臺語文學的創作，有袂穰的氛圍。

事實上，佇這幾年有袂少臺語作家投稿以華語作品為主的各種文學比賽，表現完全無輸華語的作品，顯示戰後臺語文學發展到 tann，已經有豐富的成果。

最後，這遍散文組 3 位評審之一的廖瑞銘教授，佇評審的過程身體就一直欠安，評審工課結束了後無幾工 suah 雄雄來過身。佇遮也向一世人為臺語文學拍拚的廖教授致上敬意 kap 追思。