



閩南語散文評審感言

陳金順

教師組

2017 教育部母語文學獎徵選的文類參往過相 siāng，有現代詩、散文、短篇小說三個文類。每一個文類下底閣分做學生組、教師組佻社會組。

台語散文類由何信翰、陳豐惠、陳金順三位擔任評審。進入評審階段的件數分別是：學生組 6 件、教師組 23 件、社會組 36 件。對照以往筆者擔任過兩擺評審的經驗，這回台語散文的總件數有較少淡薄，特別是學生組干焦 6 篇參賽，這欸現象值得眾人關心佻注目，嘛會當講是台語文學發展的危機。

本人代表台語散文類三位評審，佇遮恭喜三位得獎人，恁的作品會當得獎，代表恁個人佇台語散文這個文類展現出受欣賞的特質，當該然，向望各位佇這個基礎頂面，不斷拍拚深掘，勤寫以外，嘛愛加讀一寡優質的作品。除了台語端的以外，閣較需要重視文學性佻哲學思考，按呢，未來佇台語文學這坵田園，的確會有美好的造就。

下底是本人對前三名作品的紹介佻小評：

【第一名】〈甘蔗 ê 滋味〉

讀這篇散文的開頭，袂輸咧讀陳雷中篇小說《最後 ê 甘蔗園》裡的場面。作者共削甘蔗的銼角、手路寫甲真拄真，有動作、有畫面，這欸破題法會當吸引讀者的眼光。

繼落，作者說明無全品種甘蔗的生張佻用途，成做基本的認捌。伊嘛講著厝裡種的甘蔗家己袂當食，若予「警備仔」掠著會罰錢。這欸現象佻日本時代相 siāng，前後兩個外來政權，利用台灣作穡人種甘蔗，來達到他的經濟利益。



雖罔統治者設酷刑，下階層的人民嘛有破解的法度，尤其是毋知天地幾斤重的囚仔疔。他總是有才調利用各種機會，偷偷仔抽甘蔗來食，只要莫予「警備仔」搜 (tsang) 著就好。

「空氣中充滿甘蔗 ê 芳味，做 (kap) 著囚仔摔跋反 ê 笑聲，早就共日子袂得過 ê 苦，變做一陣煙來畝 (tháu) 放，暫時袂記得空 lo-so ê 米甕、逐日無變 ê 番薯簽，享受佇彼頓腥臊、粗飽 ê 恩典。」共偷食甘蔗，形容做「腥臊、粗飽 ê 恩典」，佇輕 báng-báng 的筆調裡，予人讀著強欲流目油。

當該然，作者有袂少篇幅寫著伊彼个古意的阿母，是按怎佇園裡骨力採收甘蔗，為著厝裡頭喙的三頓咧拍拚的形影；閣較寫著載甘蔗去會社磅，予工頭唬秤頭的過程；這毋但是他阿母的遭遇，嘛是往過濟濟會社工集體受欺壓的歷史事實。

煞尾，作者寫伊出外去北部討趁、定居，有一擺，經過菜市仔看著一位奧巴桑咧賣甘蔗，予伊回想細漢時參老母做伙賣甘蔗的情景，伊想起故鄉的阿母，檢採用向望的眼神，咧走揣困兒的形影。

這篇散文，作者共小主題的視野恹 (hùn) 闊，有時代的滄桑佻艱苦人的真實畫像，嘛透露人生哲理。

【第二名】〈藏佇水底的愛〉

這是一篇真誠特別的散文，書寫藏水隊。啥物是「藏水隊」咧？藏水隊會當講是救生員的進階班。

作者以第一人稱，勻聊仔講伊加入藏水隊接受嚴格訓練的過程，這個過程捌予伊規个頭殼楞 (gông) 去。不而過，為著佇海裡救人的初心，伊堅持蹺落去，一做十外外年。

伊毋但接受方教練的牽教，閣捷捷參對方做陣出生入死。便若出任務，無論搜揣的對象是生是死，總是愛揣甲著為止，因為他是家屬的向望，閣較是成做救難人員袂當推卸的責任。

當該然，佇咧走揣受難者的過程裡，有時嘛會看著海裡無仝的光景。可比講佇小琉球佻大海龜相搪頭，佇墾丁附近看著身軀膨獅獅的刺鯢，會當予伊沈重的心情暫時畝放。



「藏水隊，用『藏水』走揣『藏』佇水裡，家屬的『所愛』；藏水隊嘛愛關心『藏』佇水裡，遐可愛又閣古錐的海中生物。萬物有情，毋管是人抑是動物，藏水隊攏會盡力來愛護！」

確實有影，這是一篇用愛來補紓不幸的真情散文。作者共嚴肅的主題，寫甲活跳鬥搭。

【第三名】〈鼓井〉

對現代人來講，「鼓井」確實是古早物。毋過，只要是有歲的人，佇因仔時代，加減佢鼓井有所牽連。

這篇散文，作者藉鼓井講伊細漢時的記持。主要咧講庄裡富戶人慶叔仔有錢閣有量的腹腸。挖鼓井毋但家己用，尚且照顧庄裡大細，予眾人感恩在心內。

講著鼓井，予作者回想 1950 年代烏蛟病的往事。彼時，全義竹鄉的鼓井齊檢驗著「砵」的成份超過標準，攏遭受封井的命運，獨獨慶叔仔彼口鼓井通過考驗，這檢采就是行善感動天的證明。

另外，這口鼓井嘛捌予規團公演的歌仔戲班利便使用。眾村民參歌仔戲演員近身接觸，才發覺台頂、台跤是全然無仝的人生。

「這口鼓井，毋但通過嚴格ㄟ烏蛟病水質考驗，嘛是附近民眾百年來共同ㄟ生活記持。」

作者用這篇懷鄉散文，寫有歲的「鼓井」所牽連的人情世事，牽甲有影有跡。

近年來，教育部舉辦母語文學獎是一件真值得肯定的代誌。

不而過，對現此時猶閣無夠健全的母語環境來講，兩冬才辦一擺比賽，對推揀、鼓勵母語文學創作這個層面來講，實在有較無夠。本人佇遮代表濟濟評審慎重發出向望每一冬攏會當舉辦這項比賽的心聲。



另外，針對比賽分做學生組、教師組佻社會組這個現象，本人有無仝的看法。任何文學比賽，該當觀看參賽者的作品水準，基本上無需要用身分落去分組。尚且，分組了後，篇數濟少天差咧地的組別，恁得獎的作品水準嘛有可能差真濟。特別是近年來小說佻散文佇學生組的件數攏真少，相對來講加足好著等。

若是講欲鼓勵少年輩的學生因仔擲筆書寫台語文學，這個理由事實上嘛無存在。因為往往學生組的得獎人，恁的年歲並無比教師組佻社會組的得獎人較少。

所致，本人佇遮建議主辦單位，這項比賽只要分文類就好，毋免閣再分組。入選的名額會當增加到六名，得獎獎金嘛聽好加添淡薄。按呢做，毋但得獎作品水準相對提升，對得獎人的實質鼓勵嘛有較加無較減，敢毋是一兼二顧、摸蚶仔兼洗褲咧？

以上是筆者的評審報告。

—— 2018.1.3 寫佇赤崁南門仔