



客家語 ▶ 現代詩 ▶ 教師組

【評審感言】

利玉芳

《笠「嫲」胎》

這首詩雖然毋係圖像詩，詩行个排列同文字个堆疊，組合由簡單到具象盡用心經營。就像詩句中寫著：笠「嫲」胎層到高高，尾項有一屑彎撇，互相呼應老師傅高天天个身影，背囊有一屑痾痾……，這句話裡肚个人物加深視覺上个對比印象，顯出寂寞个場景、蕭條个行業，出新聞登報紙，另外：笠「嫲」賣毋出去，莫過做 / 莫過做 / 講个做佢講 / 做个做佢做……，通俗个客語，襯托出笠「嫲」技藝傳人个堅持，係結構好个作品。

《阿公个棋盤》

這首詩係田坵同棋盤、耕法同棋弈个對比，這係靠平日用心个觀察正有法度寫好勢个作品，客語通順，有老上人講个俚語，內容表現出年輕人看重老者經驗个智慧，譬如：天頂魚鱗斑 / 晒穀毋使翻 / 日暮胭脂紅 / 毋雨乜有風……出現盡多新竹大湖腔个押韻，部分詩文雖然出現多行七字仔，同現代詩表現个語法息把無共樣，毋過內文結構緊湊，頭尾寫來順順仔有道理，讀來生趣幽默，作品有捉著農民對土地个感情。

《秋个柿紅》

詩中由柿仔漸漸變紅个景象寫到時代个變化，臺灣傾向投資大陸工廠，屋家變寂寞，詩裡肚表現故鄉熟事个九降風帶來时序同思緒，秋天不但吹亂人个頭那毛，也因為男主人轉屋个次數越來越少，女主人个愁慮也越重，不過亂茫茫之時還係有深深个期待，因為有一種思念——昔日戀愛个美夢，分佢个日仔堅持；柿仔由青色轉變紅色——係時間个縮短，老公轉屋个腳步漸近；屋家有阿姆有細人仔有實實在在个故鄉，詩中个語言溫順，襯托出客家女性對人情義理个忍耐同智慧。