



客家語、短篇小說、學生組

【評審感言】

江 昀

客語文創作，進前得獎個總係該幾儕人，這幾年有當多新人出來寫，分從事客家、關心客語文學發展個人試著當歡喜。毋過客語文學個文學性摻學老語、華語比起來，還係跔人毋著，希望除忒喊較多人來共下寫，客語界同教育界也愛多開客語文學班，來帶領初學者學習體會，分客語文學有較好個品質分大家學習。

這擺學生組得獎第一名係《乾生做爐主》，范文芳先生講：這篇人物個小說性寫來已活跳，主題對社會風氣有關心著，客語文書寫也較有新意，文字表達到已好。黃子堯先生個意見係：客語文字個運用放頭前來考量，這篇較有文學性，內容較有後生人個想法，語言熟絡，小說表現同人物對話，還參與轉型都有新意。江昀也試著這篇客語文當順、當烏，小說情節有新創意同社會責任個考量，字數也寫來當足，係一篇當好個小說。三儕評審通棚分佢第一名。

第二名《羌仔窩個傳說》，范文芳先生試著：這篇講古講到有影有跡，也有小說個形投仔，內容無算已好，還做得。黃子堯先生個意見係：故事性完整，敘事性忒多，無創新個古。江昀試著：這篇係當老古董個古，雖然有社會性，小說味緒也有罅，結尾有兜仔講天缺，無新色無變化，當打爽。

第三名《最尾個信仔》，范文芳先生試著：歸篇仔看起來，像係零零搭搭鬥起來個，情節對話也無已靚，主題無明顯。黃子堯先生：這篇有符合學生組個創作，較有後生人寫小說個形式，對話連毋起來，跳來跳去，係一篇學習性個過程，手法鬆散。江昀認為：這篇用現代同頭擺跳等來寫，像看電影樣仔，一下烏白，一下彩色，係客語文章肚較少看著這種手法，做得研究一下這種寫法，語言能力有兜強有兜弱，爭差當多無已順，主題性無罅係盡大個缺點。

學生組投稿量忒少，無東西好分評審選，這係客語文學小說組長年來個問題，後生人客語基礎較生疏，客語詞彙量毋罅，加上初入文學領域，愛仰般表現小說情節、仰般經營文學語言、又仰般寫出深沉個思想性，可能愛多同客家前輩請教，多去選修文學課程，應該就會有進步，希望下二擺有較多學生來比賽。

2020.1.18在大墩木棉樹下