



108年教育部

閩客語文學獎

用本土語言尋找文學的能源



閩南語 ▶ 現代詩 ▶ 學生組

謝 昀 臻 女士

得獎作品 /

天猶未光



【得獎感言】

其實人跟樹是一樣的，越是嚮往高處的陽光，
它的根就越要伸向黑暗的地底。

——《查拉圖斯特拉如是說》

這是一首原本要被丟到垃圾桶的詩，因為關於幸福、關於自由，它都是一種危險的符碼，無論詩裡或詩外。

話語膨脹的這個時代，我們以為我們很自由。當身為局外人，每個人都可以追求自以為是的公平正義，下指導棋，可當自己身處其中，卻常常在這種自由中歪了好幾棟樓。

謝謝自己願意從垃圾桶中將它重新拾起，儘管它可能會被無盡連結成各種模樣，或者被定義成可能不是我的立場（我的心思你別猜……），但至少它可以被看見。當然，也可能被反對。不過，也因為如此，這次的參賽才顯得有意義。

而除了感謝自己這次沒有選擇逃跑（原本以為跟文學早已無緣了），也要感謝一路陪在身邊，不斷給予我支持、信心的人，讓我有勇氣再踏入這個文學世界，也感謝評審，讓我沉睡已久的文字得以被看見。

很多事或許我們可以選擇裝睡，但自由面前，我想每個人更要學會尊重、理解。



天猶未光

1.

天猶未光。厝裡的人目睷瞞瞞
講愛，真簡單
阿爸、阿母成做家的模樣
毋管愛，猶是無愛
傳宗接代是社會唯一。愛的規則
袂使tîng-tân

「khann-á-sian就愛有肉
buâ-kiann--ê嘛著通磨」
小小的島嶼hông縛佇咧大大的舊時代
袂振袂動。
賭膿一粒一粒孵佇咧空喙頂懸
—等咧堅疔

天猶未光
虹猶未開
希望猶咧門歧口，等待幸福的人走揣幸福的兜
窗仔外的世界，無人知影是好是歹
毋過，阮攏咧等
等天光彼工
敢有閣較好的未來？

2.

天猶未光。守護故鄉的人雙跔開開
講自由，誠困難
警察、人民成做國家的模樣
毋管愛，猶是無愛
國家統一是社會唯一。文明的規則
袂使tîng-tân

「鎮壓是因為人民暴亂
銃子是為著國家和平」
小小的土地hông困佇咧大大的國家



袂振袂動。

賭傷痕一巡一巡畫佇咧心肝窟仔頂頭

—等咧收束

天猶未光

烏猶未明

希望猶咧門跤口，等待自由的人走揣自由的心

窗仔內的社會，無人知影是好是歹

毋過，阮攏咧等

等天光彼工

敢有閣較好的明仔載？

3.

天猶未光天猶未光天猶未光……

城市全款恬靜

Siáng愛¹Siáng?

Siáng愛²Siáng?

Siáng愛³Siáng愛⁴Siáng……

紛擾的社會，分袂清

是我。

是你。

抑是伊？

少年人揹著希望，是當咧生澁的風景

個攏咧等

等天光彼工，會有閣較好的時代。

日頭恬恬毋出聲

覘踎烏雲的屍脊後，淡薄仔疼

伊猶咧等；等待一个溫柔開闊的世界

會當攏著所有愛的人，大聲喝出：

「自由無罪」

天猶未光。

天— 呔會—未光？

作者註：

1. 愛：愛

3. 愛：要

2. 愛：要

4. 愛：愛